

Куртбединова Лейля Тахировна
преподаватель кафедры вокальное искусство и дирижирование
ГБОУ ВО РК Крымский инженерно-педагогический университет
им. Февзи Якубова, Республика Крым, г. Симферополь, Россия.
Kurtbedinova Leyla Tahirovna
teacher of the Department of vocal art and conducting
Crimean engineering and pedagogical University
named after Fevzi Yakubov, Republic of Crimea, Simferopol, Russia.

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО М. ХАЛИТОВОЙ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКИ КОМПОЗИТОРОВ КРЫМА

Аннотация. Современное академическое музыкальное искусство Крыма представляет творчество разных по стилистике композиторов, среди которых: А. Караманов, Чен Бао Хуа, Н. Амедов, В. Волошин, Э. Эмир, Л. Лебедев, А. Матвеев, Е. Троценко, М. Устинов и др. Полиэтническая Крымская музыкальная культура включает в себя творчество композиторов, работающих в разных стилях и жанрах. Достойное место в плеяде современных крымских композиторов занимает Мерзие Халитова, представляющая крымскотатарскую музыкальную культуру. Цель статьи – основные стилевые и жанровые особенности творчества композитора М. Халитовой.

Ключевые слова: камерно-инструментальная музыка, жанр, стиль, концерт, кластер.

CHAMBER AND INSTRUMENTAL CREATIVITY OF M. KHALITOVA IN THE CONTEXT OF THE MUSIC OF CRIMEAN COMPOSERS

Annotation. Modern academic musical art of the Crimea represents the work of various stylistic composers, including: A. Karamanov, Chen Bao Hua, N. Amedov, V. Voloshin, E. Emir, L. Lebedev, A. Matveev, E. Trotsenko, M. Ustinov, etc. The multiethnic Crimean musical culture includes the work of composers working in different styles and genres. Merzie Khalitova, who represents the Crimean Tatar musical culture, occupies a worthy place in the pleiad of modern Crimean composers. The purpose of the article is to study the main stylistic and genre aspects of the composer M. Khalitova's work.

Keywords: chamber and instrumental music, genre, style, concert, cluster.

На сегодняшний день жанровая палитра творчества М. Халитовой¹ достаточно разнообразна. Она включает в себя симфонические, камерно-инструментальные, фортепианные, камерно-вокальные, и другие сочинения. Произведения композитора свидетельствуют о возрастающей роли тенденции к интеграции национального и европейского типов художественного мышления. Национальная характерность ее творчества, реализованная с помощью авангардной стилистики, поднимает на новый уровень творчество крымскотатарских композиторов. Произведения М. Халитовой выделяются высоким профессионализмом, самобытностью творческого почерка, тесно связанного с крымскотатарской национальной музыкальной культурой.

Творчество композитора включает – шесть симфоний, симфоническую поэму «Хатыра» («Память»), «Увертюру-фантазию», «Largo» для камерного оркестра, «Эпитафия» для виолончели и камерного оркестра, «Каприччио» для скрипки с оркестром, концерт для симфонического оркестра «Ожерелье городов Крыма», концерт для трубы с оркестром «У подножия Демерджи», концерт для трех виолончелей и струнного оркестра. Среди камерных произведений «Звуки Бешуя» для флейты и фортепиано, «Напевы Чатыр-Дага и хайтарма» для скрипки и фортепиано, «Феерия Ай-Петри» для кларнета и фортепиано, «Блики солнечного света» для флейты соло, струнный квартет «Памяти Бекира Чобан-Заде», трио «В ритме розовых тонов» для скрипки тромбона и фортепиано, песни на стихи М. Волошина, И. Франко, Э. Шемьи-

¹ Мерзие Халитова родилась в 1956 году в городе Янгиюле Ташкентской области. Окончила теоретическое отделение Ташкентского музыкального училища им. Хамзы, занимается в классе композиции у Мирсадыка Таджиева. В 1978 году Мерзие Халитова поступает в Ташкентскую государственную консерваторию им. М. Ашрафи на теоретико-композиторский факультет в класс профессора Г. Мушеля. В эти годы она сочиняет пьесы, сонаты, песни, квинтет, трио и др. Закончила консерваторию балетной сюитой «Арзы». Преподавала композицию в Средней специальной музыкальной школе им. Глиэра. Лауреат республиканских конкурсов в Ташкенте. В 1990 году камерные произведения прозвучали в Москве в Союзе композиторов. С 1993 году преподает композицию в Симферопольском музыкальном училище им. П. И. Чайковского. Работала музыкальным редактором крымскотатарской редакции ГТР «Крым». В настоящее время имеет звание профессора, преподает в Крымском инженерно-педагогическом университете.

Заде, Б. Чобан-Заде, Ш. Селима, сборник фортепианных пьес «Звуки Бешуя» и др. Музыкально-образная сфера произведений Мерзие Халитовой отличается широтой и разнообразием. В них сосредоточены образы лирико-драматические, лирико-психологические, картинно-изобразительные, связанные с историческим прошлым и настоящим. Образы природы Крыма нередко обретают в музыке Мерзие Халитовой особое философско-сакральное значение, которое требует от исполнителя глубинного проникновения в авторский стиль.

Мерзие Ибрагимовна Халитова, родившаяся в Узбекистане, в процессе обучения в Ташкентской консерватории впитала в себя интонации музыкальных культур разных народов (узбекской, таджикской, татарской, туркменской, русской). После переезда в Крым в начале девяностых годов в стилистике произведений композитора обнаруживается более тесная и последовательная связь с крымскотатарской народной музыкой. Здесь постепенно вырабатывается свой стиль автора, где главной составляющей становится национальный характер музыкального мышления. В сфере музыкального языка происходит «адаптация выразительных средств и приемов крымскотатарской народной музыки к техникам и языковым тенденциям современного музыкального искусства XX-XXI веков» [4, с. 4].

Новаторство и яркая индивидуальность композитора выявляется в особенностях композиции произведений, характерных качествах мелодического, фактурно-гармонического, ладо-тонального и ритмического мышления. Композитор умело использует такие методы письма как серийность, двенадцатитоновость, сонорика, алеаторика. Отметим, что в концерте для трубы с оркестром «У подножия Демерджи» - произведения насыщенного колоритными контрастами – широко применены кластерная техника и квартовые соотношения аккордов. В концерте для симфонического оркестра «Ожерелье городов Крыма» использованы приемы ограниченной алеаторики. В «Эпита-

фии» для виолончели камерного оркестра важное значение имеют полифонические приемы и техника додекафонии, кластерные аккорды, трели кластерного аккорда. Пьеса «Звуки Бешуя» для флейты и фортепиано основана на тональной неопределенности и двенадцатитоновости. В вокальном триптихе на слова И. Франко для голоса и фортепиано выразительны кластеры в фортепианном сопровождении.

Формы отражения музыкальных образов и мыслей в каждом из произведений в разной степени сочетают в себе традиционные и инновационные методы. В одних произведениях (струнный квартет, «Звуки Бешуя», «Феерия Ай-Петри» (Пример 1), «Эпитафия» для виолончели и струнного оркестра, концерт для трубы с оркестром «У подножия Демирджи», симфонии). Значимы авангардистские приемы изложения, в других же привычное традиционное классическое мышление («Поэма воспоминаний», «Напевы Чатыр Дага и хайтарма», «Приношение Шевченко».

Пример 1

Следует подчеркнуть, что в композиционном решении многих крупных сочинений (симфоний, концертов) автора преобладающим принципом является контрастная драматургия, основанная на чередовании драматических блоков и лирических. В каждом своем произведении композитор находит индивидуальное решение для синтеза фольклорных элементов и современных музыкально-интонационных средств. Искусствовед И. Мартынов констатирует: «Расширение круга технических средств закономерно и современно, это ведет в будущее, где скрывается столько привлекательного и для композиторов и для слушателей» [2, с. 110].

Следует отметить значимость медитативных разделов сочинений автора (квартет, дуэт для виолончелей «Прошлое, настоящее, вечное» (Пример 2), «Эпитафия», концерт для трех виолончелей и струнного оркестра «Ашикнаме»), в которых медитативность «сопряжена с народными истоками» [3, с. 10]. Подчеркнем, что в этих разделах формы импровизационная манера народного исполнительства соединяется с полифоническим сплетением разных голосов ансамбля.

Пример 2

The image shows a musical score for a piece titled "Andante sostenuto". The score is written for four parts: Violoncello 1, Violoncello 2, V-c 1, and V-c 2. The tempo is marked "Andante sostenuto". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score features complex polyphonic textures with many triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). There are various musical markings such as *V* (vibrato), *tr* (trill), and *acc* (accents). The notation includes many slurs and ties, indicating a highly melodic and expressive style.

Можно выделить разнообразно воспроизводимую композитором орнаментальную мелодику и узорчатую ритмику, составляющими национальную основу произведений М. Халитовой. Добавим, что преломление в ком-

позиторском творчестве народных традиций наиболее полно себя проявляет в камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыке. М. И. Халитовой. Ярким подтверждением этому являются произведения – «Звуки Бешуя» для флейты и фортепиано, «Феерия Ай-Петри» для кларнета и фортепиано, струнный квартет, «напевы Чатыр-Дага и хайтарма», песни и романсы на стихи А. Гирайбая, Э. Шемьи-Заде, Ш. Селима и др.

На данном этапе Мерзие Халитова является одним из ведущих композиторов Крыма, чье творчество пользуется известностью за пределами республики. Ее произведения звучат на различных концертах, международных форумах и конкурсах в Москве, Симферополе, Киеве, Париже, Дрездене, Львове, Праге, Кракове, Казани, Нью-Йорке. Весомость творческого багажа композитора подтверждают ее авторские концерты, которые состоялись в 1995 и 1999 годах в Симферополе совместно с Крымским симфоническим оркестром под управлением народного артиста Украины А. Гуляницкого. Программа концертов включала произведения крупной формы, среди которых Первая и Вторая симфонии, концерт для оркестра «Ожерелье городов Крыма», симфоническая поэма, увертюра-фантазия и др.

Третий авторский концерт в Симферополе состоялся в 2009 году в Украинском театре совместно с Академическим оркестром Крымской государственной филармонии под управлением дирижера Игоря Каждана. Программа этого концерта также включала масштабные сочинения М. Халитовой, среди которых Третья симфония «Посвящение», концерт для трубы с оркестром «У подножия Демерджи», «Эпитафия» для виолончели и струнного оркестра, «Монумент Возрождение» (симфонический этюд), «Увертюра-фантазия».

В 2010 году с большим успехом в Киеве в зале Национальной государственной филармонии в исполнении Академического симфонического оркестра национальной радиокompании Украины под руководством дирижера

Владимира Шейко прошел большой авторский концерт композитора, приуроченный к номинации национальной премии им. Т. Шевченко. Программа концерта вновь включала крупные симфонические произведения М. Халитовой, среди которых – симфония №3 «Посвящение», концерт для трубы с оркестром «У подножия Демерджи», Каприччио для скрипки с оркестром, Четвертая симфония «Памяти родителей» для флейты и струнного оркестра. Концерт получил высокие отзывы исполнителей и слушателей. «Всегда в музыке Мерзие Халитовой присутствуют мелодизм, тематизм, построенный на национальных традициях. Музыка ее неповторима и самобытна. По своей природе МерзиеХалитова – педагог-экспериментатор, применяющий тонкую звукопись филигранную технику, музыкальные вычисления» [1, с.110].

Произведения Мерзие Халитовой неоднократно звучали на одном из самых значительных форумов современной музыки – Международном музыкальном фестивале «Киев-Музик-Фест». Так, в 1996 году на Киевском международном фестивале прозвучала Симфония для камерного оркестра. Ее исполнил оркестр Киевской государственной филармонии под управлением народного артиста Украины Владимира Сиренко. Была создана запись этой симфонии на Киевском радио. На этом же фестивале звучали песни Халитовой в исполнении народного артиста Украины Феми Мустафаева. В 1997 году на Международном фестивале в Киеве была исполнена «Эпитафия» струнной группой эстрадно-симфонического оркестра под управлением В. Здоренко (солировал виолончелист Виктор Гайдук).

Также в плотном графике концертов и фестивалей продолжают активно исполняться и камерно-инструментальные произведения автора. Так, в 2013 году на авторском концерте в Харькове были исполнены – «Феерия Ай-Петри» для кларнета и фортепиано, «Напевы Чатыр-Дага и хайтарма» для скрипки и фортепиано, «Звуки Бешуя» для флейты и фортепиано. В 2016 го-

ду на Юбилейном концерте композитора Халитовой, наряду с другими произведениями было исполнено «приношение Т. Шевченко» для скрипки и фортепиано. Струнный квартет «Памяти Бекира Чобан-Заде» был исполнен на юбилейном фестивале (75-летию) союза Ростовских композиторов.

В 2016 году в Казани на фестивале «Тюркские мотивы» был исполнен дуэт для двух виолончелей «Прошлое, настоящее, вечное». В 2016 году в концертной программе «Шесть ведущих женщин Украины» в Нью-Йорке исполнялись – Концерт для саксофона, струнных и ударных и фортепианная пьеса «Легенда Ак-кая».

Следует отметить, что и крупные симфонические произведения автора продолжают исполняться на концертах и фестивалях. Отметим фестиваль современной музыки «Контрасты», где в 2016 и 2017 годах исполнялись симфония №5 и симфония №2. В ноябре 2015 года на открытии XXXVII международного фестиваля современной музыки «Московская осень», проходившем в Доме композиторов в Москве была исполнена «Эфиопия» для виолончели и струнного оркестра. Обширная география и плотный график концертных программ композитора говорит о творческой зрелости мастера.

Мерзие Халитова является членом Союза композиторов Украины. Она удостоена звания заслуженный деятель искусств Украины и является лауреатом премии им. Н. Лысенко, лауреатом Премии АРК, лауреатом Международной премии им. Б. Лятошинского, и лауреат премии им. Т. Шевченко.

Таким образом, мы можем констатировать, что в панораме современного музыкально-культурного пространства Крыма творчество Мерзие Халитовой выделяется яркой национальной направленностью и определяется плодотворным синтезом национального начала и современного музыкального мышления. В творчестве композитора органически соединяются современные методы музыкальной композиции (сонорика, хроматическая система, доде-

кафония) с характерными ладовыми интонационными ритмическими компонентами крымскотатарской народной музыки.

Литература

1. Мамбетова Г. Р. Целостный анализ «Эпитафии для виолончели и струнного оркестра» М. Халитовой // Исторические, философские, политические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2016. № 6 в 2х ч. – Ч.1. – С. 109–119.
2. Мартынов И. Письма из городов. Сборник творчества. Вестник композитора. Вып. 2. – М.: Сов. композитор, 1976. - 277с.
3. Раабен Л. Новое в советской музыке 70-х годов / Современные проблемы советской музыки. - Л.: Сов. композитор, 1983. С. 5-37.
4. Цукер А. Мерзие Халитова и ее сборник камерно-инструментальных произведений / М. Халитова. Камерно-инструментальные произведения. – Симферополь, 2018. С.4.

Literatura

1. Mambetova G. R. Tselostnyi analiz «Epitafii dlya violoncheli i strunnogo orkestra» M. Khalitovoi // Istoricheskie, filosofskie, politicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki. – 2016. № 6 v 2kh ch. – Ch.1. – S. 109–119.
2. Martynov I. Pis'ma iz gorodov. Sbornik tvorchestva. Vestnik kompozitora. Vyp. 2. – M.: Sov. kompozitor, 1976. - 277s.
3. Raaben L. Novoe v sovetskoj muzyke 70-kh godov / Sovremennye problemy sovetskoj muzyki. - L.: Sov. kompozitor, 1983. S. 5-37.
4. Tsuker A. Merzie Khalitova i ee sbornik kamerno-instrumental'nykh proizvedenii / M. Khalitova. Kamerno-instrumental'nye proizvedeniya. – Simferopol', 2018. S.4.