

Бурдин Валерий Степанович,
Заслуженный работник культуры РФ, профессор,
художественный руководитель студенческого оркестра
русских народных инструментов ФГБОУ ВО
«Пермский государственный институт культуры»

E-mail: ork.burdin@mail.ru

Valery S. Burdin,
Honored worker of culture of the Russian Federation, Professor,
Artistic director of the student orchestra russian folk instruments
of Perm State Institute of culture

Красильников Игорь Михайлович,
доктор педагогических наук, главный научный сотрудник,
профессор кафедры «Педагогика искусства»

ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»

e-mail: imkras@yandex.ru

Igor M. Krasilnikov,
Doctor of Pedagogical sciences, Chief Researcher,
Professor of Department «Pedagogy of Art»
of the Federal State Budgetary Scientific Institution
«Institute of Art Education and Cultural Studies
of the Russian Academy of Education»

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Результаты исследования получены в рамках выполнения государственного задания Министерства просвещения РФ по проекту «Фестивально-конкурсное движение как форма социализации обучающихся» на 2020 год

Аннотация. Одним из важных направлений деятельности русского народного оркестра с момента его появления и до сегодняшнего дня является воспитание слушателя. В статье анализируется характер воспитательного влияния выступлений оркестра в каждый из четырех этапов развития оркестра, связанных с деятельностью его основателя В.В. Андреева (1888-1918), подъемом оркестровой самодеятельности и становлением профессиональных коллективов (1918-1948), широкой подготовкой музыкантов в высших и средних образовательных учреждениях СССР (1948-1991) и значительным

увеличением числа профессиональных оркестров (1991 – по настоящее время). Дается краткая характеристика перспективных форм воспитательной работы оркестра с детьми и подростками в современных условиях. В том числе – в рамках фестивального проекта «Музицирование для всех», который предполагает их выступление в составе различных ансамблей вместе с профессиональными оркестрами русских народных инструментов.

Ключевые слова: русский народный оркестр, воспитание, музицирование, дети и подростки.

EDUCATIONAL ASPECT OF THE RUSSIAN FOLK ORCHESTRA'S ACTIVITY

Abstract. One of the most important activities of the Russian folk orchestra from its inception to the present day is the education of the listener. The article analyzes the nature of the educational influence of the orchestra's performances in each of the four stages of the orchestra's development associated with the activities of its founder V.V. Andreev (1888-1918), the rise of amateur orchestras and the formation of professional groups (1918-1948), extensive training of musicians in higher and secondary educational institutions of the USSR (1948-1991), and a significant increase in the number of professional orchestras (1991 – present). The article briefly describes the promising forms of educational work of the orchestra with children and adolescents in modern conditions. This includes the festival project "Making music for everyone", which involves their performance in various ensembles together with professional orchestras of Russian folk instruments.

Keywords: Russian folk orchestra, education, music making, children and teenagers.

Сеять разумное, доброе, вечное призваны не только педагоги, но и деятели искусства. Воспитательная функция искусства среди прочих (эстетической, познавательной, дидактической и др.) причисляется к сверхфункции

[1, с. 84]. И ярким примером ее реализации служит деятельность русского народного оркестра.

Со дня своего основания в 1888 году музыкантом-новатором и патриотом В.В. Андреевым этот оркестр стал ярким явлением русского и мирового музыкального искусства. И на протяжении своего славного пути он сумел воспитать многие поколения слушателей в любви к русской музыке и национальной культуре, став таким же символом этой культуры, как Православная церковь. И нельзя не согласиться с эмоциональной фразой композитора Валерия Гаврилина: «Имя Андреева, как русский национальный гимн. Услышав его, каждый русский должен встать».

Звучание народного оркестра своей мягкостью и задушевностью сразу обратило внимание публики на родство со звучанием русской песни. А тембровое богатство оркестра, который включает не одну струнную группу, подобно симфоническому оркестру, а две (балалайки и домры), позволяет вывить тонкие эмоциональные оттенки звучания этой песни.

В развитии воспитательной деятельности оркестра можно выделить четыре периода, в каждом из которых ее результаты по-разному влияли на жизнь широких масс людей. Первый период, названный Андреевским, охватывает 30 лет – со дня основания оркестра до 1918 года. В этот период сформировался его состав, который эволюционировал от ансамбля балалаек до многотембрового оркестра, включавшего еще группу домр, гусли, ряд духовых и ударных народных инструментов. Определилась и концепция формирования его репертуара, куда наряду с обработками народных песен начали постепенно входить переложения классической музыки и оригинальные, специально написанные сочинения (начиная с «Русской фантазии» А.К. Глазунова в 1906 г.).

Оркестр буквально с первых своих концертов завоевал признание любителей музыки как в России, так и за рубежом. В частности, его руководитель В.В. Андреев в 1892 году стал почетным членом Французской академии изящных искусств «за введение нового элемента в музыку». А Российское правительство поручило ему возглавить штат преподавателей по обучению солдат игре на балалайке. Данное обучение задавало толчок распространению музицирования на этом инструменте в народе, что можно считать первым значимым результатом педагогической деятельности руководителя и артистов народного оркестра.

По приведенным выше фактам можно судить о том, что этот оркестр возник на гребне большого интереса к фольклору, который в конце XIX – начале XX века пронизывал все патриотически настроенные слои российского общества – от простонародья до аристократии. И его важнейшим предназначением стала поддержка национальной культуры, выведение ее ярких музыкальных явлений на престижную профессиональную сцену, осуществление просветительской и педагогической деятельности, в том числе связанной с обучением игре на народных инструментах и патриотическим воспитанием самых широких масс людей.

Второй этап развития воспитательной деятельности народного оркестра охватывает следующие 30 лет – с 1918 по 1948 годы. С этим этапом связано распространение самодеятельных народных ансамблей и оркестров по всей стране. Развитие самодеятельности активно поддерживалось на государственном уровне (вспомним, скажем, кинофильм «Волга-Волга», воплотивший идею раскрытия художественно-творческого потенциала народных масс).

Профессиональную педагогическую поддержку данному движению оказывали курсы для инструкторов по народному музыкальному образова-

нию, инструктивные отделы при консерваториях, готовившие руководителей самодеятельных русских народных оркестров, воскресные рабочие консерватории. Появились первые отделения и кафедры народных инструментов в некоторых средних и высших учебных заведениях, выпускники которых составили кадровую основу появившихся в рассматриваемые годы профессиональных оркестров: Государственного оркестра русских народных инструментов (в дальнейшем получившего имя Н.П. Осипова), Ленинградского оркестра имени В.В. Андреева, оркестров радио в Москве (сегодня носящего имя Н.Н. Некрасова), Ленинграде и Новосибирске.

Звучание профессиональных оркестров народных инструментов на сценах филармоний и по каналам радио стало художественным эталоном, на который равнялись многие самодеятельные коллективы. И их совместная деятельность оказывала положительное влияние на народные массы, прививая людям основы эстетической культуры и воспитывая в духе патриотизма. Что оказалось особенно важным в годы суровых военных испытаний.

Следующий этап развития воспитательной деятельности русского народного оркестра охватывает период с 1948 года по 1991 годы. В 1948 году в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных открылся первый в России факультет народных инструментов. И вслед за ним такие факультеты стали открываться в музыкальных вузах России повсеместно.

Их многочисленные выпускники составили кадровое ядро стремительно развивающегося «народного» направления в музыкальном искусстве и образовании. Профессиональные оркестры, куда они пришли работать, постепенно подтянулись по уровню мастерства к симфоническим оркестрам. Да и доля произведений классической и современной музыки, зачастую специально написанных для народных инструментов, стала значительной. Благодаря

укреплению кадрового педагогического состава значительно вырос и уровень преподавания по классу домры, балалайки, баяна в учебных заведениях начального и среднего звена, что также положительным образом сказалось на качестве подготовки будущих профессионалов и любителей музицирования.

Вместе с тем, музыкальная культура общества в описываемый период постепенно усложнялась. Помимо произведений музыки народной и академической направленности внимание молодежи стали все более привлекать явления эстрады, джаза, а затем – появившиеся в период «оттепели» течения авторской песни, рок- и поп-музыки. Любительские ансамбли и оркестры народных инструментов стали вытесняться вокально-инструментальными ансамблями, рок- и поп-группами, которые зачастую несли в массы далеко не лучшие образцы западной поп-культуры. И в этих условиях радикально менявшегося музыкального быта выступающие на концертах и по радио профессиональные оркестры народных инструментов, вместе с музыкантами-академистами играли роль маяка высокого искусства, воспитывая художественный вкус широкого слушателя и поддерживая, в целом, достойный уровень его музыкальной культуры.

И, наконец, современный этап развития народно-инструментального жанра, начиная с 1991 года, ознаменовался взрывным ростом количества профессиональных оркестров русских народных инструментов. Сегодня в российских городах их насчитывается более восьмидесяти. Притом, в основном, это высококлассные коллективы, не уступающие по уровню мастерства симфоническим оркестрам. К этому числу можно добавить еще около двухсот народных оркестров музыкальных вузов и колледжей, приближающихся к статусу профессиональных. Что в совокупности составляет внушительный ресурс развития отечественного музыкального искусства, в том числе – ресурс усиления его воспитательного воздействия на широкого слушателя.

Репертуар современного народного оркестра отличается универсальностью и во многом связан с запросами публики. Наряду с народной музыкой на его концертах можно услышать произведения классической и современной музыки академического и эстрадного направлений, музыку театра и кино и даже образцы поп- и рок-музыки.

Не проходит мимо внимания руководства оркестров и просветительская работа, в частности – работа с детской аудиторией. Почти все народные оркестры выступают с концертами, специально рассчитанными на детскую аудиторию. Многие проводят концерты, на которых вместе с ними выступают получившие известность молодые солисты – музыканты-земляки. Так, например, в Пермском государственном институте культуры многие годы существует краевой абонемент «Молодые – родному городу и краю». И студенческий народный оркестр института проводит концерты этого абонемента ежемесячно. Большую популярность заслужили представления синтетического жанра. На них оркестр зачастую вместе с художником, который создает из песка выводимые на большой экран изображения, сопровождает сказку или литературный рассказ, озвучиваемый артистом-чтецом.

Среди подобных акций особое место занимают концерты художественно-образовательного проекта «Музицирование для всех», на каждом из которых в сопровождении оркестра выступают сотни учащихся общеобразовательных школ. Они исполняют на элементарных и электронных инструментах произведения народной, классической и современной музыки, включающие в том числе довольно сложные развернутые произведения. И делают это с большим удовольствием и пользой для своего эстетического и нравственного развития, о чем можно судить по их отзывам об участии в подобных акциях [См.: 2, 3].

Концерты проекта «Музицирование для всех» в последние пять лет все шире проводятся в разных городах и имеют перспективу повсеместного распространения в России, учитывая большое количество народных оркестров и интерес их руководителей к данному проекту, с одной стороны, и активное стремление к совместному музицированию с профессионалами, проявляемое многими школьниками и их учителями, с другой. И приятно отметить, что одним из первых оркестров, который включился в данный проект и успешно провел его три концерта, является студенческий оркестр народных инструментов Пермского государственного института культуры.

Русский народный оркестр за более чем 130-летнюю историю своего развития из экспериментов кучки музыкантов-энтузиастов превратился в повсеместно распространенное и широко известное в России и за рубежом явление профессионального музыкального искусства. И на всех этапах развития направленность его деятельности на воспитание у слушателей любви к музыке своего народа и формирование патриотических чувств имела приоритетное значение. Нет сомнения в том, что данная направленность его деятельности сохранится и в будущем, обуславливая появление новых перспективных форм общения со слушателем.

Литература

1. Сохор, А.Н. Социальные функции искусства и воспитательная роль музыки: статьи и исследования. Т. 3. Ленинград: Советский композитор. 1983.
2. Красильников, И.М., Красильникова М.С. Интерактивные музыкально-образовательные проекты как путь социализации детей и подростков // Искусство и образование. 2020. – № 4 (126), с. 205-214.
3. Красильников, И.М. Проект «Музицирование для всех» как форма социализации детей и подростков // Педагогика искусства. 2020. № 3.

C.33-41. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/krasilnikov_33-41.pdf

References

1. Sokhor, A.N. Sotsial'nye funktsii iskusstva i vospitatel'naya rol' muzyki: stat'i i issledovaniya. T. 3. Leningrad: Sovetskiy kompozitor. 1983.
2. Krasil'nikov, I.M., Krasil'nikova M.S. Interaktivnye muzykal'no-obrazovatel'nye proekty kak put' sotsializatsii detey i podrostkov // Iskusstvo i obrazovanie. 2020. – № 4 (126), s. 205-214.
3. Krasil'nikov, I.M. Proekt «Muzitsirovanie dlya vsekh» kak forma sotsializatsii detey i podrostkov // Pedagogika iskusstva. 2020. № 3. S.33-41.
URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/krasilnikov_33-41.pdf