

Бодина Елена Андреевна
доктор педагогических наук, профессор
кафедры музыкального искусства института
культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ,
Почетный работник высшего профессионального
образования, Заслуженный профессор Московского
городского педагогического университета
Bodina Elena Andreevna
doctor of pedagogical Sciences, Professor
Department of musical art of the Institute
of culture and arts of GAOU IN MGPU,
Honorary worker of higher professional education
education, Honored Professor of Moscow
city pedagogical University
E-mail: bodinae@mail.ru

С ЮБИЛЕЕМ!

HAPPY ANNIVERSARY!

Нариман Азисович Кушаев... Когда я произношу это хорошо известное в научных и издательских кругах имя, у меня неизменно возникает ощущение того, что в этом имени есть своя скрытая от обывательского глаза и уха драматургия, а кроме того, как принято сегодня говорить, особая «мягкая сила». Известно и научно доказано, что как звучит слово, то оно и обозначает, и это, как мне кажется, вполне относится к имени Наримана Азисовича, а имя достаточно точно характеризует человека.

Элегантный, моложавый мужчина - безукоризненно воспитанный и галантный, всегда внимательный и при этом строгий и взыскательный в профессии, не терпящий поверхностности и недоработок, стремящийся к научно-публикационным высотам. о которых многие, в том числе, и научно состоявшиеся люди, лишь мечтают.

Нариман Азисович начинал свою научную карьеру, исследовав интереснейшую и необычную тему, которая намного (по крайней мере, на несколько десятилетий) опередила свое время и оказалась невероятно прогностичной. Он проанализировал научно-фантастическую литературу - ее педа-

гогический потенциал и воздействие на подростков. Уже в этой находке проявился незаурядный ум и прозорливость ученого, умение отыскать интереснейшие аспекты научного анализа, довести их до убедительной разработки и внушительных выводов. Этому он посвятил свою кандидатскую диссертацию.

Ее актуальность в период «перестройки», когда научная фантастика, различные типы «фэнтези» буквально «оккупировали» литературу, а фантастическая «продукция» заполонила книжные магазины и экраны, устойчивые позиции литературной фантастики стали очевидными, а идеи востребованными. Яркое доказательство тому – Гарри Поттер, фантастический образ подростка, который стал одним из популярнейших литературных и кинорежиссеров в мире.

Нариман Азисович проявил себя и как талантливый руководитель головной научно-исследовательской организации – НИИ художественного воспитания (ныне - НИИ художественного образования и культурологии Российской Академии образования). Этот научно-исследовательский институт и ранее, и сегодня представляет собой авторитетный в России и за рубежом центр научно-экспериментальной разработки фундаментальных и прикладных проблем эстетического воспитания и художественного образования молодежи. Институт, по сложившейся традиции, ведет активную и плодотворную научно-издательскую деятельность, проводя научные конференции, выращая поколения молодых ученых и выпуская ценнейшие для специалистов и заинтересованных читателей книги - монографии, сборники статей и т.д.

Научный путь Наримана Азисовича начинался с педагогического анализа научно-фантастической литературы и продолжился в направлении все более широких и фундаментальных обобщений. Достойным венцом этого пути стал выдержавший два издания многолетний труд ученого, в котором

воссоздана хроника культуры в период 1600 – 2000 гг. Его уникальность в том, что собранный и четко структурированный материал отражает самые значительные вехи истории, философии, естествознания, литературы, изобразительного искусства, музыки, театра и кино. Содержащаяся в нем информация стала ценнейшим материалом для компаративного анализа, столь необходимого в условиях повышающегося значения интегрированного знания, а также для создания целостной картины развития культуры на протяжении столетий.

Столь фундаментальный труд оказался под силу лишь такому энциклопедически образованному и широко мыслящему человеку, как Нариман Азисович Кушаев. Невозможно переоценить ценность этого издания для философов, культурологов, эстетиков, педагогов – и не только педагогов искусства, но и специалистов многих других специальностей.

Примечательно, что хронике культуры предшествует развернутая вводная часть, где даны интереснейшие авторские характеристики истории как межкультурного взаимодействия, культуры как целостности и среды воспитания, проанализирована ретроспектива синкретизма художественной культуры, проблемы смысла текста, символичности соотнесения искусства с действительностью, даны примеры сопоставления, сравнения, взаимовлияния различных видов искусств, подтверждающие их родственность. Аналогов этого труда в мировой научной литературе нет.

Таким образом, Нариман Азисович прошел сложный и исключительно трудоемкий путь от литературоведческих до философско-эстетических и культурологических обобщений и открытий.

Невозможно обойти вниманием научно-публикационную деятельность Наримана Азисовича Кушаева. Издаваемый им в течение многих лет журнал «Искусство и образование» стал образцом научной взыскательности, многоаспектного анализа художественно-образовательной проблематики, новатор-

ских поисков с учетом достижений современной науки. Примером этого может служить арт-терапевтическая проблематика, занявшая в журнале достойное место, наряду с широкой проблематикой педагогики искусства и образования.

Как один из авторов журнала, могу засвидетельствовать научную требовательность редакции и всегда существующую возможность обоснованного и корректного отказа, если публикация не соответствует требуемому уровню. С учетом инновационной проблематики и углубленной содержательности журнал «Искусство и образование» на протяжении многих лет стабильно входит в перечень рецензируемых изданий ВАК.

Под руководством Н. А. Кушаева успешное многолетнее издание журнала привело к созданию крупного Издательского центра, включающего, помимо названного, соответствующий Бюллетень. Наряду с этим Издательский центр регулярно проводит Международные конференции с последующей публикацией материалов. Это – свидетельство эффективности научно-публикационной деятельности, зависящей, прежде всего, от руководителя, а также тщательно подобранных соратников, в частности, талантливого молодого ученого и квалифицированного редактора Дмитрия Александровича Потапова.

При всех очевидных и признанных широкой педагогической общественностью профессиональных достижениях, Нариман Азисович остается чрезвычайно скромным человеком, уважительно относящимся к коллегам, бережно воспитывающим молодое поколение педагогов-исследователей.

Юбилей Наримана Азисовича Кушаева – знаменательное событие для большого коллектива ученых, педагогов-практиков, авторов, работающих в масштабах Издательского центра, всей педагогической общественности. Хочется пожелать Нариману Азисовичу долгих лет успешной научно-

издательской деятельности, крепкого здоровья для осуществления масштабных планов, новых научных инициатив, счастья и процветания.

С юбилеем Вас, дорогой Нариман Азисович!