

Петрушин Валентин Иванович
доктор педагогических наук,
профессор кафедры психологии
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Президент
Ассоциации музыкальных психологов и психотерапевтов
Petrushin V.I.
ped. Sci. doctor, Professor, Department of Psychology,
Moscow State Pedagogical University;
President, Association of Musical Psychologists and Psychotherapists
E-mail: valpetr-psy@yandex.ru

ПОДВИЖНИК ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ – НАРИМАНУ КУШАЕВУ -80!

ASCETIC AESTHETIC EDUCATION-NARIMAN KUSHAEV -80!

Служенье муз не терпит суеты – эти слова классика как нельзя лучше могут охарактеризовать деятельность замечательного деятеля отечественного просвещения Наримана Азисовича Кушаева, чей славный 80-летний юбилей приходится на начало сентября.

Долгие годы мне довелось сотрудничать с Нариманом Азисовичем в НИИ Художественного воспитания Академии пед.наук. Всегда спокойный и выдержанный, с приветливой улыбкой, он вносил в атмосферу нашего института ту самую красоту общения, которая отличает подлинных интеллигентов и больших ученых. Недавно изданный им фундаментальный труд «Хроника культуры 1600-2000» свидетельствует о громадной эрудиции автора, сумевшего год за годом проследить становление культурных традиций в России, Западной Европе и Америке, в Индии и в Китае. Значение этих хроник для развития и роста личности невозможно переоценить. Читая про то, сколько всего было сделано открытий и достижений в области философии, естествознания, литературы и музыки, в изобразительном искусстве, театре и кино поневоле осознаешь всю ограниченность своих собственных познаний и от этого просыпается сильнейшее желание все эти достижения культуры освоить, прочитав про

них, просмотреть и изучить их. Такова огромная побудительная сила этой книги.

Сегодня Нариман Кушаев возглавляет Международный Центр искусства и образования, в котором ведётся большая просветительская работа через издание журналов «Музыка в школе», «Изобразительное искусство в школе», «Искусство и образование». Для учителей общеобразовательных школ, ведущих дисциплины гуманитарного цикла, и еще больше – для учителей школ искусств эти журналы – как хорошие друзья и помощники, с которыми жизнь этих учителей и их детей становится интереснее и содержательнее.

В наше непростое по экономическим соображениям время, когда образование и просвещение испытывает определенные трудности с печатанием научных исследований, особенно почему-то в области искусства, подвижническая деятельность Наримана Азисовича вызывает особое уважение, потому что расходы на издание журналов ему в некоторых случаях приходится нести самому.

Естественно, что нашему дорогому юбиляру хочется пожелать новых достижений и продолжения его замечательных хроник, которые способны осветить путь нынешних поколений в контексте мировой художественной культуры.