

Новичков Владимир Борисович
кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики
Института «Высшая школа образования»
Московского педагогического государственного университета
Заслуженный учитель РФ
E-mail: buttur1@yandex.ru
Novichkov V. B.
PhD in Education, Associate Professor, Pedagogy Department, Institute "Higher School of
Education", Moscow Pedagogical State University

РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ Н.А. КУШАЕВА «ХРОНИКА КУЛЬТУРЫ 1600-2000»

REVIEW OF N. A. KUSHAEV'S MONOGRAPH «CHRONICLE OF CULTURE 1600-2000»

За много лет знакомства с автором фундаментального рецензируемого исследования «Хроника культуры 1600-2000» Нариманом Азисовичем Кушаевым неоднократно доводилось обсуждать с ним различные педагогические, философско-искусствоведческие проблемы. Эти обсуждения охватывали широкий спектр идей его теоретических разработок, в которых формировались концептуальные положения художественно-эстетического воспитания и обучения подрастающих поколений.

Рецензируемая в данном случае работа «Хроника культуры 1600-2000» занимает особое место в творчестве Н.А. Кушаева. Этот труд монографического характера охватывает собой значительный период развития художественно-творческой мысли (400 лет) на евразийском пространстве, став результатом многолетних поисков, размышлений, формулирования выводов целой жизни автора.

Н.А. Кушаев не теоретизирует, повторяя известные идеи предшественников и выстраивая их в новом порядке, а доискивается до первооснов возникновения этих идей и движущих сил их развития на фоне меняющейся бытийной действительности.

Если попытаться найти аналог рецензируемому произведению в истории философии и педагогической науки, то его можно сравнить по богатству

выдвигаемых идей с «Педагогическим процессом» П.Ф. Каптерева, «Основами педагогики» С.И. Гессена, «Человеком для самого себя» Э. Фромма.

Думается, что не будет чрезмерной натяжкой, попытка соотнести «Хронику культуры» по объему доказательной базы, сделанных выводов, логической и эмпирической фактологией с кантовской «Антропологией» с прагматической точки зрения. Та же поставленная во главу угла антропологическая оптика рассмотрения культуросозидающего человеческого существа, та же вторая онтологическая реальность, охватывающая собой все взаимодействующие области культуры: от искусства, образования, морально-нравственных императивов до последних достижений науки (культурологии и философии).

Вместе с тем, рецензируемую работу отличает строгая структура, логика и хороший с художественной точки зрения стиль изложения. Дана развернутая характеристика используемых методов исследования. Формулируемые выводы аргументированы с необходимой полнотой и убедительностью.

В аннотации автор справедливо указывает, что книга несет в себе «обширный фактологический материал для анализа особенностей эволюции культуры в процессе творческой деятельности человека. Может представлять интерес для историков, культурологов, читателей, интересующихся социологией и антропологией, и как практическое пособие при изучении культуры, ее целостности и взаимосвязи отдельных ее областей».

При подробном знакомстве с рецензируемым трудом, приходишь к выводам о том, что во-первых, автор идет от антропосоциокультурной парадигмы рассмотрения сущности творческого человека; во-вторых, значительно углубляет трактовки аксиологического и культурологического подходов в методологии дидактики модернизируемого образования и всего гуманитарного знания; и в третьих, утверждает человека как главную

движущую силу истории и общественного прогресса, рассматривая его с когнитивно-семиотических, познавательных-творческих позиций.

Приведенные в книге синхронистические таблицы развития культуры в Новое и новейшее время позволяют читателю убедиться в системной целостности и непрерывности культурного процесса, раскрывают взаимообусловленность его различных областей, гуманистичность и демократичность его общецивилизационной направленности. Кроме того, синхронистические таблицы служат подтверждению обоснованности и достоверности сделанных в работе выводов и заключений.

Если бы мне предложили подготовить эту рецензию в любое педагогическое издательство на предмет очередного переиздания этой исключительно полезной и практикоориентированной книги, я бы ее с воодушевлением и полной ответственностью рекомендовал.

А пока, в связи с юбилеем ее автора, просто хотелось бы поздравить его от души с очередной годовщиной, пожелать здоровья и благополучия ему и всем его близким, а также напомнить читателям журнала о необходимости всегда иметь под рукой этот замечательный во многих отношениях труд.