

Демченко Александр Иванович
доктор искусствоведения,
заслуженный деятель искусств России,
академик Российской и Европейской академий естествознания, лауреат Международной
премии имени Николая Рёриха,
главный редактор журнала «Манускрипт»
Demchenko A.I.
doctor of art history,
the honored worker of arts of Russia,
academician of the Russian and European academies of natural science, winner of the interna-
tional prize named after Nicholas Roerich,
chief editor of the magazine «Manuscript»
E-mail: alexdem43@mail.ru

ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ГЛАВНОМУ РЕДАКТОРУ

FROM THE EDITOR-IN-CHIEF TO THE EDITOR-IN-CHIEF

Как поётся в одной из наших песен, *«Мои года – моё богатство»*. Хотелось бы измерить мерой ценностей то, что Вам удалось сделать за прошедшие немалые десятилетия, которые Вы трудились на поприще литературоведения, искусства и педагогики.

Впервые услышал Ваше имя в далёкие 1970-е годы. В ту пору по молодости лет я активно писательствовал, и одним из моих увлечений была фантастика. Я быстро остыл к той её части, которая скорее напоминает разного рода феерические шарады и головоломки. Хотелось видеть за вольным вымыслом прежде всего человека и перспективы его эволюции.

Вот тогда-то я и натолкнулся на серию Ваших статей о научно-фантастической литературе. Одну из них запомнил особенно – «Проблема идейно-художественной ценности научно-фантастической литературы». Она стала для меня путеводной нитью в лабиринтах фантазии. Этой нити обязан я появлением своего большого романа «Перевернутый мир», в котором попытался спрогнозировать апокалиптическую абсурдность роботизированного бытия.

Проходит десять лет, и я уже на ниве художественного образования капитально задумываюсь о КПД наших просветительских усилий. И опять-таки замечательным подспорьем на этом поприще стал выпущенный Вами сборник «Основы эстетического воспитания». Признаюсь, что был тогда огорошен и невероятным тиражом этого издания – 175 тысяч экземпляров. Это говорило о его значимости, а подобный количественный масштаб в наши дни представляется просто немыслимым. Сегодня и 500 экземпляров – это для автора неслыханный подарок.

Третья знаменательная встреча с Вашими трудами произошла ещё через десятилетие. Тогда я определился в главном деле своей жизни и приступил к разработке нового научного направления, которое называю всеобщим или универсальным искусствознанием. Имеется в виду своего рода метанаука, которая преодолевает традиционные барьеры между различными видами знания о художественном творчестве столь привычные для нас барьеры между литературоведением, искусствоведением как наукой о пластических искусствах, музыковедением, театроведением и киноведением.

В стремлении объять художественное творчество во всей полноте и как целостную систему требовалось собрать огромную сумму основных артефактов мирового наследия. И вот здесь в моих руках оказываются два выпуска созданной Вами «Хроники культуры». А четыре года назад Вы выпустили 2-е, дополненное издание этой грандиозной летописи.

И когда сегодня я работаю над 12-томной «Вселенной слова, цвета, звука» и параллельно этому над 3-томной «Художественной энциклопедией (Литература, Изобразительное искусство, Архитектура, Музыка, Театр и Кино)», отчётливо помню, что в основании данного творческого проекта лежат бесценные накопления Вашей «Хроники культуры».

И, наконец, то уникальное предприятие, по которому Вас знают тысячи и тысячи учёных разного ранга и в котором так блистательно заявила о себе

педагогическая составляющая Вашего дара. Речь идёт о настоящем творческом «концерне», история которого начиналась с учреждённого Вами журнала «Искусство и образование».

Позже на его базе Вы основали Международный центр того же названия и стали выпускать Интернет-издание «Бюллетень Международного центра “Искусство и образование”». А рядом возникли отраслевые журналы «Музыка в школе», «Изобразительное искусство в школе», «Музыка и электроника». В опоре на эту разветвлённую базу проводятся научные конференции, издаются книги и сборники.

Если перелистать страницы журнала «Искусство и образование», который стал предтечей всего остального, то обнаружим нескончаемую кладёзь накопленных знаний обо всём, что происходило и происходит во всех сферах художественной жизни планеты.

За рубриками «История и теория искусства», «Искусство и личность», «Пластические искусства» и т.д. встаёт всеобъемлющий спектр рассматриваемых вопросов: от древних цивилизаций до только что появившегося на горизонте современного творчества, Восток и Запад, высокое академическое искусство и масскультура, создания профессиональных мастеров и изделия народных промыслов, возникшее в столичных центрах и найденное в малоизвестных уголках далёких регионов и проч., проч., проч.

Обращает на себя внимание активный разворот журнала к новейшим явлениям творческого продуцирования (алгоритмическая музыка, виртуальный музей, арт-терапия, коммуникативные технологии, экология художественных специальностей) и разработка инновационной методологии (системно-синергетический подход, синестетические аспекты, диагностика художественных способностей, мотивационные ракурсы).

И, конечно же, невозможно представить журнал «Искусство и образование» без второй части его названия. В том числе и потому, что Вы, как уч-

редитель и издатель в своей исходной исследовательской ипостаси значительность как кандидат педагогических наук. Отсюда столь значимый акцент на вопросах педагогики искусства, методики преподавания предметов по искусству и собственно педагогического образования. И в этой сфере Вы приветствуете всякого рода новации (например, квест как интерактивная образовательная технология).

Думается, что и упомянутого предостаточно для того, чтобы с полным основанием утверждать: дорогой Нариман Азисович – Вы поистине успешный человек. И мы с благодарностью вспоминаем тех, кто родился в далёкие 1930-е годы и выдвинулись на авансцену жизни в 1960-е, поэтому плеяду этих инициативных, одарёнейших личностей мы гордо именуем «шестидесятниками». И мы можем повторить то, что по отношению к ним часто говорили словами Владимира Маяковского: *«Я знаю, город будет, // Я знаю, саду цвести, // Когда такие люди // В стране Советской есть!»*

Будучи главным редактором другого ваковского журнала, хорошо знаю, что стоит за великолепной надводной частью айсберга, которую все мы видим за деятельностью созданных Вами изданий. А стоит за ней огромный, часто неприметный труд. И, слава Богу, у Вас появился чудесный помощник – заместитель главного редактора Дмитрий Александрович Потапов.

Дорогой Нариман Азисович, у Вас множество почитателей и тех, кто подобно мне, видит в Вас образец лучших качеств «героя нашего времени» – тем более, что отличает Вас редкая в наши дни душевная теплота, исключительная отзывчивость.

Доброго здоровья Вам и многих лет жизни!