

Князева Галина Львовна
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкального искусства
Института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
E-mail: tsourkis@bk.ru
Knyazeva G.L.
candidate of pedagogics,
associate Professor of the Department of musical art
Institute of culture and arts Moscow city pedagogical University

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ К ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

Аннотация. В статье рассмотрены теоретические идеи, служащие концептуальным основанием процесса развития способности будущих педагогов к творческой интерпретации музыкальных произведений в инструментальном классе педагогического вуза. Показано единство деятельностного, индивидуального, лично-ориентированного, культурологического и полихудожественного подходов в художественнотворческой подготовке учителя-музыканта.

Ключевые слова: профессиональная подготовка педагога-музыканта, музыкальное исполнение, творческая интерпретация, индивидуальный подход, лично-ориентированный подход, культурологический подход.

DEVELOPMENT OF THE ABILITY TO CREATIVE INTERPRETATION OF MUSICAL WORKS IN FUTURE TEACHERS-MUSICIANS

Annotation. The article deals with theoretical ideas that serve as a conceptual basis for the development of the ability of future teachers to creative interpretation of musical works in the instrumental class of pedagogical University. The unity of activity, individual, personality-oriented, cultural and polihudozhestvennogo approaches in the artistic training of the teacher-musician is shown.

Keywords: professional preparation of teacher-musician, musical performance, creative interpretation, individual approach, personality-oriented approach, culturological approach.

Вопросы творческого развития в современном мире волнуют всех, кто имеет отношение к области образования. Требования творческого решения профессиональных проблем предъявляются к педагогам на всех уровнях – и к школьному учителю, и к преподавателю в области дополнительного образования, и к преподавателю колледжа и вуза. Для педагога-музыканта способность к творческой интерпретации имеет определяющее значение, так как интерпретация отражает необходимые личностные качества педагога и, что является наиболее значимым, – становится показателем его зрелости как основного участника образовательного и воспитательного процесса.

Профессиональная подготовка будущих учителей-музыкантов должна быть нацелена на гармоничное развитие личности студентов и раскрытие их творческого потенциала. Компетентный педагог должен уметь грамотно прочитать, глубоко понять, личностно прочувствовать и ярко исполнить музыкальное произведение. Исполнительская интерпретация музыкальных произведений может быть рассмотрена, в этом контексте, как фактор становления личности учителя-музыканта, обогащения ее опытом творчества и как необходимое условие компетентности современного специалиста.

Развитие способности к творческой интерпретации музыкальных произведений в классе основного музыкального инструмента педагогического вуза требует целенаправленной и систематической работы и предполагает решение ряда более частных задач:

1. сформировать профессионально-направленное отношение к фортепианному исполнительству и публичным выступлениям;
2. развить эстрадно-волевые качества и способность к преодолению негативных аспектов сценического волнения;

3. совершенствовать владение средствами исполнительской выразительности;
4. стимулировать свободу эмоциональных проявлений на сцене;
5. воспитать индивидуально-личностное отношение к исполняемой музыке.

В качестве теоретических идей, выражающих концептуальную основу процесса развития способности будущего учителя-музыканта к творческой интерпретации, необходимо назвать деятельностный, индивидуальный, личностно-ориентированный, культурологический и полихудожественный подходы.

Деятельностный подход в психологии и педагогике (В.В. Давыдов, П.Я. Гальперин, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др.) исходит из представления о единстве личности с ее деятельностью. Образовательный процесс рассматривается как процесс деятельности, направленной на становление сознания и личности в целом. В результате реализации деятельностного подхода учащемуся прививаются умения оценивать, выбирать и конструировать такие виды деятельности, которые отвечают его индивидуальности и потребности в саморазвитии. Таким образом, у обучаемого закладываются основы теоретического мышления, позволяющие ему продуктивно действовать в нестандартных условиях, находить решение в экстремальных ситуациях. Исполнительская деятельность студента-пианиста рассматривается с позиций деятельностного подхода как фактор становления гармоничной творческой личности, а интерпретация музыкальных произведений – как стимул к ее всестороннему развитию. Применение деятельностного подхода в индивидуальных занятиях фортепиано с будущими педагогами-музыкантами позволяет студентам формировать активную профессиональную позицию, осознавать важность инструментального исполнительства

в их будущей работе, воспитывать самостоятельность в понимании и интерпретации музыкальных произведений.

Личностно-ориентированный подход к организации образовательного процесса, сформулированный в работах И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина, А.В. Петровского, И.С. Якиманской, в настоящее время является ведущим в педагогике искусства. В центр всей образовательной системы ставится личность обучаемого, а главной целью является обеспечение условий ее гармоничного развития, раскрытия природных потенциалов. Музыкально-педагогические факультеты вузов призваны воспитывать специалистов, готовых к постоянному профессиональному и духовному самосовершенствованию, способных к активной творческой деятельности, гуманистическому восприятию и осмыслению окружающего мира, преобразованию собственной личности и обретению внутренней гармонии с помощью музыки. При этом в искусстве возрастает ценность индивидуальности, содержащей в себе неповторимый внутренний мир и особое мироотношение, в частности, раскрывающиеся в творческом прочтении произведений прошлого. В соответствии с данным подходом все компоненты процесса развития способности к творческой интерпретации ориентированы на развитие личности студента.

Индивидуальный подход в музыкальном образовании исходит из понимания личностной уникальности каждого человека. В связи с тем, что обучение в инструментальном классе характеризуется индивидуальным режимом занятий и дифференциацией требований к студентам, становится возможным полноценное развитие и саморазвитие каждого студента в соответствии с его индивидуально-личностными характеристиками, с учетом его интересов и предпочтений. Индивидуальный подход в инструментальном классе включает в себя определение наличных исполнительских возможностей студента и перспектив их развития, а также подбор учебного и концертного музыкального репертуара, наиболее адекватно отвечающего задачам насущ-

ного развития студента и максимально удовлетворяющего его эмоциональным и ментальным запросам.

Культурологический подход, основанный на осознании ведущей роли культуры в образовании, воспитании и общественном развитии, способствует гармонизации интересов общества, образовательной системы и личности обучающегося. Освоение культуры понимается не только как содержание образования, но и как изменение самого учащегося, преобразование и становление его как творческой личности и человека культуры (В.С. Библер, М.С. Каган, Н.Б. Крылова и др.). Мы исходим из предположения, что самореализация личности студента в процессе музыкально-исполнительской интерпретации наиболее эффективно осуществляется в контексте всей художественной культуры и взаимодействия искусств.

Полихудожественный подход (Б.П. Юсов) подчеркивает единство разных видов искусства, базирующееся на единстве его образной природы, и направлен на взаимодействие искусств в одной образной системе для формирования универсальных способностей и интегративных качеств личности. Полихудожественность подразумевает восприятие музыки в контексте целостной картины мира, обосновывает взаимодействие музыкального и театрального искусства в процессе развития способности к творческой интерпретации музыкальных произведений.

Все указанные подходы нацелены на решение главной задачи образования – становление гармонично развитой личности, творческой, креативной, способной к решению нестандартных задач. Действие их в художественно-творческой педагогике преломляется сквозь призму специфики обучения искусству, связанной с его образной природой. Именно единство данных подходов обеспечивает полноценное осуществление процесса развития способности к творческой интерпретации музыкальных произведений у студентов

педагогических вузов процессе занятий в классе основного музыкального инструмента.

Литература

1. Антонова М.А., Белоконь И.А. Организация учебно-исследовательской работы студентов на базе исполнительской практики // Искусство и образование. 2019. № 2 (118). С. 75-81.
2. Артемова Е.Г. К вопросу о преподавании музыкально-теоретических дисциплин в вузе на современном этапе // Перспективы художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса. Материалы Международной научно-практической конференции: в 2-х частях. – 2016. – С. 76-82.
3. Бодина Е.А. Универсальные и специальные знания в современном образовании // Искусство и образование. – 2018. – № 5. – С. 23 – 29.
4. Князева Г. Л. Развитие способности к творческой интерпретации у будущих педагогов-музыкантов: формы и методы: дисс. на соискание ... к-та пед. наук / Г. Л. Князева. – М., 2015. – 193 с.
5. Козуб А.М., Антонова М.А. Значение грамотного прочтения текста в работе пианиста // Теоретические и практические аспекты развития музыкально-эстетического образования. – М.: Перо, 2017. – С. 119-124.
6. Низамутдинова С.М. Аспекты педагогики сотворчества в реализации задач современного музыкального образования // Казанская наука. – 2016. – № 8. – С. 65-67.
7. Низамутдинова С.М. Творческие концепции высшего образования в цифровом пространстве современной педагогики // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса. – М.: УЦ Перспектива, 2018. С. 171-177.
8. Цуркис Г. Л. Способность к творческой интерпретации музыки и ее развитие в инструментальном классе педагогического вуза // Историче-

ские, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. – № 4. – Ч. 1. – С. 195-198.