

Адищев Владимир Ильич
доктор педагогических наук,
профессор кафедры культурологии,
музыковедения и музыкального образования
ФГБОУ ВО «Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
Adishchev V.I.
Doctor of Education,
Professor of Department of Cultural Studies,
Musicology and Music Education
Of FSBEI HPE «Perm State
Humanitarian Pedagogical University»

О НЕКОТОРЫХ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ ВЗГЛЯД)

Аннотация. В последние два столетия в России активно разрабатывались вопросы теории и практики музыкального образования детей и юношества. Отечественными мыслителями–философами, педагогами, музыкальными деятелями – были выдвинуты и обоснованы идеи (о целостной личности и целостном образовании, преобразующей силе искусства, высокой этической и эстетической ценности национального музыкального наследия и др.), составившие теоретический фундамент российского общего музыкального образования. Многие из этих идей были реализованы в воспитательно-образовательной практике школ и внешкольных учреждений. В конце XX–начале XXI века осуществлялся поиск новых подходов к музыкальному образованию подрастающего поколения. В этом образовании наряду с достижениями есть немало нерешённых проблем.

Ключевые слова: музыкальное образование, теория, практика, общеобразовательная школа, внешкольные учреждения.

ABOUT SOME THEORETICAL AND PRACTICAL ASPECTS OF DOMESTIC SCHOOL MUSIC EDUCATION

(RETROSPECTIVE VIEW)

Abstract of the article: In the last two centuries, Russia has been actively developing the theory and practice of music education for children and youth. Domestic thinkers (philosophers, educators, musical figures) put forward and substantiated ideas about a holistic personality and holistic education, transforming the power of art, the high ethical and aesthetic value of the national musical heritage, which formed the theoretical foundation of Russian general musical education. Many of these ideas were implemented in the educational practice of schools and extracurricular institutions. At the end of the XXs – beginning of the XXIs, the search for new approaches to the musical education of the younger generation is carried out. In this education, along with achievements, there are many unsolved problems.

Key words: music education, theory, practice, secondary school, extracurricular institutions.

Совершенствование постановки музыкального обучения и воспитания детей в общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования, – сегодня это является актуальной задачей – предполагает анализ, обобщение, учёт научных и практических наработок в данной сфере, выполненных в прошлом. Отечественной педагогикой и школой накоплен в XIX–XX столетиях значительный теоретический и практический опыт в области детского музыкального образования. В настоящее время представляется важным актуализировать этот опыт с тем, чтобы использовать его при решении проблем преподавания музыки в современных общеобразовательных и музыкальных школах.

В настоящей статье в конспективном изложении раскрываются некоторые аспекты исторического развития отечественной теоретической мысли и

практики в области общего музыкального образования. Делается акцент на показе наиболее существенных достижений и нерешенных проблем в этом образовании в течение последних двух столетий.

Разработка теоретических проблем музыкального образования. В XIX веке значительный вклад в осмысление вопросов воспитания и обучения подрастающего поколения средствами различных видов искусства внесли многие русские философы (В.Ф. Одоевский, А.С. Хомяков, В.С. Соловьев, В.В. Розанов и др.). Они выдвинули и обосновали ряд идей, положений, составивших фундаментальную основу отечественной теории общего музыкального образования дореволюционного времени. Это:

– взгляд на искусство как феномен, обладающий способностью *позитивно влиять на духовную сферу* человека, преобразовать ее на основе идеалов, воплощенных в произведениях искусства, представлений об истине, добре и красоте. Данное теоретическое положение обосновывало педагогическое значение музыкального искусства, трактовало его как фактор формирования духовности подрастающего поколения;

– *идея целостной личности*, утверждавшая необходимость развития в человеке всех его духовных сил, в том числе эмоционально-чувственной сферы, эстетического начала. Данная идея нацеливала педагогику и образовательную практику на решение проблемы всестороннего развития личности, обосновывала необходимость введения в содержание общего школьного образования предметов искусства, в том числе музыки;

– положение *о высокой этической и эстетической ценности отечественного музыкального наследия*, ориентировавшее практику образования не только на бережное отношение к русскому искусству, его сохранение и изучение, но и на активное использование этого наследия в учебно-воспитательном процессе школы;

– тезис о гармонии, единстве национальных и общечеловеческих ценностей в воспитании и образовании. Данное положение нацеливало школы осуществлять музыкальное образование детей на основе достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, изучать и осваивать как национальные музыкально-педагогические традиции, так и мировой опыт музыкального образования;

– идея соборной, «хоровой» организации личностно-социального бытия человека. Она ориентировала педагогическую практику на утверждение приоритетной роли в школьном образовании коллективных форм музицирования, создание в учебных заведениях детских хоров, оркестров, ансамблей [1, с. 93-110].

В рассматриваемый период теоретическую основу общего музыкального образования составили также следующие идеи, выдвинутые отечественными учеными-педагогами (К.Д. Ушинским, В.Я. Стоюниным, В.П. Острогорским, П.Ф. Каптеревым) и музыкальными деятелями (А.Г. Рубинштейном, Н.А. Римским-Корсаковым, А.И. Пузыревским и др.): о важности *раннего приобщения* детей к искусству и художественной деятельности; о необходимости введения уроков пения как *обязательной дисциплины* в структуру школьного образования; о *преемственности* дошкольного и школьного этапов музыкального образования, *непрерывности* этого процесса; о ведущем значении *активных форм* музыкальной деятельности (пения, игры на инструментах) в процессе приобщения учащихся к музыкальному искусству; о ведущей роли *групповых форм* в музыкальном обучении, их сочетании с индивидуальными и мелкогрупповыми формами занятий; о важности для педагога-музыканта *разносторонней профессиональной подготовленности* – и в сфере музыки, и в сфере педагогики [1, с. 111-161].

Представленные идеи и положения являлись теоретическими ориентирами для отечественного музыкального образования не только в XIX веке, но и в последующее время.

В первые послеоктябрьские годы в связи с реформированием школы началась разработка нового содержания и принципов школьного музыкального образования, переосмысление его теоретических основ. При выработке концепции этого образования использовались критически осмысленные теоретические положения, выдвинутые в дореволюционные годы.

В основание вновь подготовленных учебных программ по музыке для общеобразовательной школы была положена *идея общего музыкального образования*. В соответствии с ней назначение школьных занятий музыкой виделось в том, чтобы в процессе специально организационного слушания музыки и её активного исполнения – этих двух основных взаимосвязанных путей приобщения к музыкальному искусству – формировать у детей основы музыкальной грамотности, развивать у них способность чувствовать и понимать музыку. Особенно подчеркивалась необходимость развития у учащихся *творческого начала*, воспитания музыкальной культуры детей на произведениях *народного искусства*. На основе данных установок в 1920-1940-е годы осуществлялась практическая работа по музыкальному обучению и воспитанию школьников.

Во второй половине XX столетия постепенно происходило дальнейшее приращение теоретического знания в области школьного музыкального образования. Были поставлены и в значительной мере прояснены такие вопросы как *потенциал музыки* в развитии духовных сил школьников, *развитие учащихся* в процессе музыкального обучения, особенности образования и воспитания *одаренных детей*, ресурс музыкального искусства и образования в *гуманизации* личности, общества и др. [2-6].

В начале XXI века многие традиционные сюжеты теоретического знания о музыкальном образовании (его ценностном аспекте, миссии, потенциале, и т.п.) получили новое, более глубокое по сравнению с предшествующим периодом научное осмысление. В частности, в работах учёных получило обоснование положение о том, что музыкальное образование является мощным *фактором личностного развития* человека, способствующим его самопознанию, самосовершенствованию, самоопределению. Это образование способствует сохранению целостности развития детей, обогащая их эмоциональную сферу, пробуждая душевную отзывчивость и «выравнивая» тем самым излишнюю рационализированность школьного обучения. Было показано, занятия музыкой содействуют приобретению учащимися *опыта творчества*, сотворчества, как осуществление собственных замыслов, что помогает им нестандартно решать учебные задачи, развивает художественно-образное мышление, которое в свою очередь питает когнитивное начало в человеке, способствует повышению успеваемости детей [7-9].

Кардинальные изменения, произошедшие в стране на рубеже XX–XXI веков, обусловили поиск новых смыслов музыкального обучения и воспитания. Были актуализированы *идеи демократизации, гуманизации, многоукладности, вариативности, развивающего характера* музыкального образования. На основе новых научных данных стали более широко трактоваться его возможности и функции. Было обосновано, в частности, положение о том, что музыкальное образование представляет собой один из *ресурсов социально-экономического развития* страны, способствуя воспитанию культурных, творчески состоятельных работников. В исследованиях ученых показано, что это образование обладает значительными *терапевтическими возможностями*, помогающими (при использовании специальных методик) профилактике, коррекции, реабилитации психических и иных нарушений у детей, способст-

вующими устойчивости учащихся к стрессам, интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам [10-12].

В последние годы разработаны концепция преподавания предметов искусства (в том числе музыки) в общеобразовательных школах, а также концепция развития образования в сфере культуры и искусства, в которых с современных позиций интерпретированы ценностно-целевые и содержательные аспекты общего и профессионального музыкального образования [13-14]. Опубликован ряд научных работ российских и зарубежных ученых, раскрывающих состояние теоретической мысли по вопросам школьного музыкального образования в различных странах мира [15-16]. Появились исследования отечественных авторов, посвященные анализу теоретических основ, на которых в 1920–1930-е годы осуществлялось обучение и воспитание детей в школах и внешкольных учреждениях Русского зарубежья [17-18].

Практика музыкального образования. В дооктябрьское время приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству осуществлялось по двум направлениям – на школьных уроках пения и во внеклассной, внешкольной работе. В отдельных видах *начальных* учебных заведений уроки пения занимали значительное место. Так, в церковно-приходских школах на предмет «Церковное пение» отводилось четыре часа в неделю.

Разнообразной была музыкально-образовательная практика в *средних* школах. В *мужских гимназиях* уроки пения проводились, как правило, в течение первых трёх лет обучения. На них отводилось два, реже – один или три часа в неделю. С детьми разучивались общеупотребительные молитвы, народные песни, несложные хоровые произведения отечественных и зарубежных авторов. В средних и старших классах уроки пения, обязательные для всех учащихся, не проводились. Из гимназистов, обладавших достаточным слухом и голосом, организовывался общий хор. В некоторых гимназиях существовало два хора – светский и церковный. С этими коллективами разучи-

вались многоголосные сочинения. Хоры выступали на школьных вечерах, актах, пели в гимназической церкви.

В гимназиях было достаточно распространенным обучение детей игре на музыкальных инструментах. Среди гимназистов культивировалось ансамблевое музицирование. Из старших учащихся составлялся оркестр. Для ученических оркестров издавалась специальная литература, в том числе облегченные переложения популярной классической музыки. Нередко оркестры выступали совместно с гимназическими хорами, исполняя достаточно сложные произведения, вплоть до фрагментов из опер. Приобщение учащихся к музыке через активное музицирование было характерной чертой гимназического музыкального образования [19, с.58-76].

Особенно широкой, разнообразной и результативной была практика музыкального образования в учебных заведениях для дворянских детей – *кадетских корпусах и женских институтах*. Здесь уроки хорового пения были обязательны для всех учащихся и преподавались в течение всех лет школьного обучения. В большинстве этих школ существовали светские и церковные хоровые коллективы, ансамбли, два-три ученических оркестра, осуществлялась постановка детских музыкальных спектаклей, устраивались концерты профессиональных музыкантов, организовывалось посещение школьниками оперных и балетных спектаклей. Основным путём введения детей в мир музыкальной культуры была, как и в гимназиях, активная исполнительская деятельность учащихся – пение в хоре, игра в оркестре [1, с. 235-294].

В первые послеоктябрьские годы музыкальное образование, будучи признанным необходимой частью общего образования, подрастающего поколения, было включено в учебный план *единой трудовой школы*, объявлено всеобщим, бесплатным, светским. Несмотря на исключительные трудности времени, многие учебные заведения стремились ввести уроки музыки в школьное расписание. Ведущее место на этих занятиях занимало *хоровое пе-*

ние. Много разучивалось *народных песен*. Наряду с певческой деятельностью, на уроках организовывалось, хотя далеко не везде, *слушание музыки*. Наиболее значительные результаты в постановке школьных музыкальных занятий были получены в отдельных *опытно-показательных учреждениях*. В некоторых из них (например, Первой опытной станции Наркомпроса) проводилась серьёзная научно-исследовательская работа по проблемам детского музыкального образования.

В ряде крупных городов страны, прежде всего, в обеих столицах, осуществлялась систематическая, хорошо продуманная *музыкально-просветительская работа*. В ней принимали участие известные композиторы, солисты, музыкальные коллективы, стремившиеся познакомить детей с русской и зарубежной музыкальной классикой [20, с. 54-73]. В отдельных консерваториях и музыкальных техникумах стала осуществляться подготовка музыкантов-педагогов для работы в дошкольных, школьных и внешкольных учреждениях. К середине 1920-х годов в стране была создана *трёхступенчатая структура* музыкального образования (музыкальная школа – музыкальный техникум – музыкальный вуз), благодаря которой это образование в последующем вышло на передовые рубежи в мировом образовательном пространстве.

В 1930-е годы и последующие десятилетия в СССР получили значительное развитие *внешкольные формы* музыкального образования и просвещения детей. Были открыты многочисленные Дома художественного воспитания детей (преобразованные затем в художественные отделы Дворцов и Домой пионеров), функционировали детские сектора художественного образования в учреждениях культуры и профсоюзов. В этих отделах и секторах работали детские и юношеские музыкальные коллективы – хоры, ансамбли, оркестры. Систематически проводились школьные музыкальные олимпиады, смотры, фестивали, недели музыки. Было создано *детское музыкальное ра-*

диовещание (а с появлением телевидения – музыкальное телевещание для юношества), открыты профессиональные *театры для детей*, в том числе Детский музыкальный театр под руководством Н.И. Сац. Для школьников массовыми тиражами издавалась литература по различным вопросам музыкального искусства. Деятельность перечисленных выше институций была направлена на приобщение растущей молодежи к высоким ценностям отечественного и зарубежного музыкального искусства.

Отметим также, что в течение 30-80-х годов XX века получили развитие *детские музыкальные школы*, были созданы такие уникальные учебные заведения как *музыкальные школы-десятилетки* (средние специальные музыкальные школы), предназначенные для обучения и воспитания особо одаренных детей. Существенно расширилось число *музыкально-педагогических факультетов* (функционировавших сначала в стенах консерваторий, затем – педагогических институтов), осуществлявших подготовку школьных учителей музыки. Благодаря деятельности выпускников этих факультетов музыкально-образовательная работа в средних школах и внешкольных учреждениях поднялась на более качественный уровень.

Трансформационные процессы в России конца XX – начала XXI века принесли изменения и в сферу музыкального образования. Были разработаны Федеральные государственные образовательные *стандарты* общего образования, в том числе по предметам искусства («Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура»). Введена *предпрофильная подготовка* в основной школе и *профильное обучение* в старшей школе, включая предметы художественного цикла. Подготовлено *несколько вариантов учебных программ* по музыке для дошкольных и школьных образовательных учреждений, а также учебно-методических комплексов по данному предмету. В учреждениях дополнительного образования (детских музыкальных школах, детских школах искусств) открыты новые, вызванные запроса-

ми детей и родителей отделения (эстрадно-джазовые, сольного пения, фольклорные, музыкально-театральные). В профессиональном образовании изменения были связаны с открытием новых видов учебных заведений (музыкальных лицеев, колледжей, академий), с переходом высшей школы на *уровневую структуру* образования (бакалавриат, магистратура), расширением в ней перечня направлений и специальностей подготовки.

Наряду с изменениями позитивного характера, в современном российском общем и профессиональном музыкальном образовании имеют место многие *трудности и проблемы*. Они обусловлены как последствиями негативных явлений в экономике, социально-культурной сфере (недостаточное финансирование, невысокий уровень жизни населения, смена ценностных ориентаций значительной части молодёжи в сторону массовой культуры и др.), так и противоречиями внутри самого музыкального образования. Обществом, властными структурами (федеральными, региональными) роль музыкального образования недооценивается, оно не получает в должной мере необходимой поддержки. Об этом, в частности, свидетельствует всё более усугубляющееся неблагоприятное положение с постановкой музыкального образования в общеобразовательных школах. Здесь на преподавание предмета «Музыка» по-прежнему отводится мизерное время, – значительно меньше, чем во многих зарубежных странах. Этот предмет не имеет должного кадрового, ресурсного обеспечения, особенно – в снабжении школ музыкальными инструментами. В общеобразовательных школах утрачиваются традиции хорового пения, в них почти нет ученических оркестров.

Немало противоречий в современном дополнительном музыкальном образовании. Оно зачастую недостаточно связано с социумом, «загерметизировано» в себе, не всегда адекватно реагирует на изменившуюся действительность. Наблюдается несовпадение интересов учащихся с целевыми установками школ, несоответствие предлагаемого ими содержания образования

запросам, потребностям детей и родителей. Значителен отсев учащихся, связанный, в том числе, с деятельностью педагогов, работающих в изменившейся обстановке по старинке, не реализующих новые образовательные идеи и технологии.

В 2010-е годы сложилась тревожная ситуация в сфере высшего музыкально-педагогического образования. На многих музыкальных факультетах университетов и педагогических вузов, готовящих школьных учителей музыки, реальностью стало ежегодное сокращение студентов, преподавателей, концертмейстеров, ликвидация или объединение музыкальных кафедр, резкое сокращение аудиторных часов на музыкальные дисциплины, особенно исполнительские. Профессиональная подготовка будущих музыкантов-педагогов становится всё более ущербной[21].

В силу названных и других причин престиж музыкального образования – общего и профессионального – в российском обществе заметно снижается. Свидетельство тому – существенно уменьшившиеся конкурсы в учебные заведения, готовящие специалистов в области музыкального образования, нежелание значительной части выпускников данных заведений трудоустраиваться в этой сфере, снижение уровня подготовки поступающих в музыкальные и педагогические вузы, трудности с набором учащихся в учреждения дополнительного художественного образования.

В последние годы в стране предприняты определенные шаги по исправлению сложившейся ситуации. Разработан, утвержден и введен в действие ряд документов – «Программа развития российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы», «Концепция развития дополнительного образования детей», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», – в которых намечены меры по развитию отечественного музыкального образования, значительному улучшению эстетического воспитания и художественного образования подрастающего поко-

ления. В нескольких регионах России начал осуществляться в пилотном режиме совместный проект Министерства культуры и Министерства просвещения РФ «Культурный норматив школьника», в рамках которого предусмотрено приобщение детей к искусству, в том числе музыке, через организацию для них музыкальных спектаклей, концертов, посещение выставок, проведение экскурсий и др.

Признавая безусловную полезность отмеченных выше шагов, отметим, что выходу на новые рубежи могла бы способствовать разработка и реализация в рамках национального проекта «Образование» специальной комплексной программы развития всех отраслей российского музыкального образования – основного школьного, дополнительного, профессионального, – учитывающей в полной мере теоретические и практические наработки в этой сфере наших предшественников.

Итак, в течение последних двух столетий в России проводился активный поиск в области теории и практики музыкального образования подрастающего поколения. В процессе этого поиска был выдвинут и обоснован значительный корпус идей, составивших теоретическую основу данного образования. Многие из этих идей получили реализацию в образовательной практике школ и внешкольных учреждений. В историческом развитии общего музыкального образования имели место подъёмы и спады. Выходу из кризисных ситуаций способствовало, в том числе, обращение к традициям и накопленному опыту музыкально-образовательной деятельности. Их потенциал далеко не исчерпан и сегодня. Он может быть использован при решении современных проблем музыкального образования детей и юношества.

Литература

1. Адищев В.И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX – начала XX века: теория, концепции, практика. – М.: Музыка, 2007. – 344 с.

2. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: учеб. пособие – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1975. – 105 с.
3. Педагогика искусства в творческом поиске: материалы всероссийского совещания-семинара «Проблемы и перспективы эстетического образования в общеобразовательных учреждениях» / ред. коллегия: А.П. Ершова и др. – М.; Самара: ИЦЭВ РАО, 1996. – 287 с.
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М.: Педагогика, 1975. – 198 с.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1983. – 222 с.
6. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады. – М.: Педагогика, 1986. – 188 с.
7. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления. – Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2002. – 312 с.
8. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
9. Алиев Ю.Б. Дидактика и методика школьного музыкального образования. – М.: Изд-во СГУ, 2010. – 340 с.
10. Музыкальное образование: учеб. пособие / науч. ред. Л.В. Школяр. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2014. – 528 с.
11. Старчеус М.С. Личность музыканта. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. – 848 с.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М.: Композитор, 1997. – 161 с.

13. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. – М., 2018. – 11 с.
14. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы. – М., 2008. – 8 с.
15. Материалы международной конференции «Европейское довузовское музыкальное образование: Россия, страны СНГ и Европы. Состояние и перспективы» / ред. Д.Н. Часовитин, Т.И. Твердовская. – СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2006. – 206 с.
16. Как учат музыке за рубежом / сост. Д.Дж. Харгривз, А.К. Норт. – М.: Классика-XXI, 2009. – 208 с.
17. Теоретические основы музыкального образования в школах Русского зарубежья (1920-1930-е гг.): учебные материалы / сост. Н.П. Мамаева. – Пермь: ПГГПУ, 2018. – 31 с.
18. Петелин А.С., Седова Е.Е. Особенности музыкального воспитания в Русском зарубежье «первой волны» // История музыкального образования и современность: фундаментальный и прикладной аспекты: материалы второй сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. – Екатеринбург; Пермь: УГК им. М.П. Мусоргского, ПГПУ, 2011. – С. 136-141.
19. История отечественного музыкального образования в документах и материалах: учеб. пособие / ред.-сост. В.И. Адищев. – Пермь: ПГГПУ, 2018. – 200 с.
20. Адищев В.И. Музыкальное воспитание детей в первые годы после Октября (1917-1920 гг.): учеб. пособие. – Пермь: ПГПИ, 1991. – 115 с.
21. Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы: материалы международной научной конференции седьмой

сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин. – М., 2019. – 231 с.