

Смирнова Ольга Николаевна
магистр педагогических наук
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»
E-mail: olgaa_smirnova@bk.ru
Александрова Наталья Сергеевна
доктор педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»
E-mail: profaleksandrova@yandex.ru
Smirnova Olga Nikolaevna
Master of pedagogical Sciences,
Vyatka state University (Vyatsu), Kirov
Aleksandrova Natal'ya Sergeevna
Doctor of pedagogical Sciences, Professor,
Vyatka state University, Kirov
profaleksandrova@yandex.ru

УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития одаренных детей в дошкольном возрасте. Уточняются понятия «выставка», «экспозиция». Главная концепция деятельности выставочного пространства – организация неповторимой культурно-образовательной среды. Процесс создания выставок в образовательном учреждении складывается из нескольких этапов. Наиболее значимым для развития творческого потенциала детей является организационный этап. Для успешного построения выставочной деятельности необходимо придерживаться принципов, направленных на активизацию психических процессов дошкольников, способствующих вовлечению их в творческую деятельность.

Ключевые слова: развитие, одаренные дети, выставка, выставочная деятельность, способности.

CONDITIONS FOR ORGANIZING EXHIBITION ACTIVITIES FOR THE DEVELOPMENT OF GIFTED PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. The article deals with the problem of development of gifted children in the course of exhibition activities. The concepts of "exhibition" and "exposition"

are being clarified. The main concept of the exhibition space is the organization of a unique cultural and educational environment. The process of creating exhibitions in an educational institution consists of several stages. The most important stage for the development of children's creative potential is the organizational stage. For successful construction of exhibition activities, it is necessary to adhere to the principles aimed at activating the interests of preschool children, contributing to their involvement in creative activities.

Keywords: exhibition, exhibition activity, gifted children, development, abilities.

Введение

Современное общество диктует требования для развития творчески инициативной одаренной личности, владеющей возможностью продуктивно и оригинально решать актуальные задачи, которые закладываются в детстве, и считаются обстоятельством дальнейшего развития личности человека, его эффективной творческой деятельности. Одаренные, талантливые люди считаются мощнейшим ресурсом социального развития. Они готовы гарантировать нашему государству общественное, цивилизованное, а также высоко-нравственное изменение. Трудности развития и обучения одарённых детей имеют важное национальное значение, так как от уровня раскрытия способностей детей зависит будущий потенциал страны. Для этого необходимо с самого раннего возраста внимательно и целенаправленно разрабатывать содержания программ и технологий дошкольного образования, учитывая выявление и развитие детских способностей.

Данная проблема является одной из актуальных проблем и находит подтверждение в нормативных документах, ориентирующих систему образования на данную категорию детей: Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 гг. [1], Концепции художественного образования Российской Федерации на период до 2025 г. [2] и др.

С данной позиции актуализируется потребность интенсивного поиска более результативных средств развития творческого потенциала одаренных детей. Одним из таких средств рассматривается выставочная деятельность.

Методология и результаты исследования

Большой вклад в развитие одаренности, формулировку основ практической деятельности с одаренными детьми привнесли отечественные ученые: Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и др. [3,4,5,6,7,8].

По мнению А.М. Матюшкина, развитие одаренных детей связано с раскрытием творческого потенциала. Он считает, что в основе одаренности фундаментом является не интеллект, а творчество. Одаренные дети, в соответствии с его концепцией, обладают высокими творческими возможностями [9, с.40-49].

Е.А. Флерица отмечает в своих работах: «При помощи искусства развивается творческая личность ребенка. В игре, рисовании, лепке, рассказывании ребенок учиться ставить перед собой цели, определять свои желания, предвидеть пути их осуществления и результаты. Искусство является величайшим средством общения и взаимопонимания, сближает и объединяет детей в совместных переживаниях и действиях» [10, с. 9].

Выявление детской одарённости часто сложно отличить от обученности, эффективной социализации; иногда в том числе и самые ярко проявленные, выдающиеся способности детей отнюдь не считаются предпосылкой его будущих достижений. В рабочей концепции одарённости (Ю.Д. Бабаева, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, М.А. Холодная, В.Д. Шадриков, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич и др.), представлены мнения на вопрос проявления детской одаренности «все дети одарённые», «одарённые дети встречаются крайне редко». Мы придерживаемся точки

зрения, что «все дети одарённые», так как дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития основных психических процессов [11].

Вопреки имеющемуся социальному заказу на раннее выявление и содействие развитию детской одаренности, проблема остается мало исследована в дошкольной педагогике. Еще одним значимым вопросом считается создание условий, подбор результативных форм организации детской деятельности в интересах развития одаренности. Мы предполагаем, то что для детей дошкольного возраста оптимальными условиями развития одаренности может стать выставочная деятельность.

Согласно определению международного бюро выставок, «Выставка - это показ, каково бы ни было его наименование, путем представления средств, имеющихся в распоряжении человечества для удовлетворения потребностей, а также в целях прогресса в одной или нескольких областях его деятельности»

В определении Л.М. Дмитриевой выставка: это «публичная демонстрация достижений тех или иных отраслей материальной или духовной сферы жизни общества, основная цель которой — обмен идеями, теориями, знаниями при одновременном проведении коммерческой работы» [12].

Выставка – такое место отсчёта, с какой дошкольник делает шаг вперед к новым свершениям. Такая превосходная возможность для воспитанников продемонстрировать собственные достижения, скрытые способности. Для обучающихся – зрителей (гостей выставки) – это шанс заметить своего друга с другой точки зрения, а для кого – то толчок испытать себя в данной деятельности [13].

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, выделяется принцип индивидуализации дошкольного образования, который подразумевает активность детей в выборе собственного образования [14].

Главная концепция деятельности выставочного пространства – организация неповторимой культурно-образовательной среды, содействующей развитию единой культуры воспитанников, духовных и нравственных качеств личности, развитию творческих способностей ребят через художественную деятельность в разнообразных сферах искусства, раскрытие и содействие детей с выдающимися творческими способностями. Ради успешной реализации данной идеи необходимо решение следующих задач:

- приобщение к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;

- развитие познавательного, общекультурного кругозора, заинтересованности к декоративно-прикладному и изобразительному искусству; обогащение эмоциональной сферы детей;

- развитие желания в изучении ранее не известных знаний и навыков в избранном направлении работы, творческих способностей и творческих особенностей;

- создание «ситуации успеха» в интересах каждого ребенка, представление итогов его деятельности.

Выставочная деятельность – это особый процесс подготовки, организации и проведения мероприятий, на которых участники представляют всеобщему вниманию продукты своего творчества.

В связи с этим, важным становится мнение Р.М. Чумичевой о том, что взаимодействие в выставочной деятельности - это психологический феномен и в нем прослеживается эмоциональный компонент, который важен для развития детей [15, с.7].

В психологическом отношении развивающее обучение должно гарантировать развитие у детей способности быть субъектом собственного развития.

Важным обстоятельством этого считается развитие рефлексивного отношения к тому, что создает, для чего создает и как он это создает.

На детских выставках, как правило, представлены художественные продукты, изготовленные из различных использованных материалов (бумаги, текстильных изделий, дерева, природных материалов, бросового материала и др.); рисунки, аппликации, поделки и т. д. Ценность выставочной деятельности заключается в использовании самой выставки не только для демонстрации творческих работ, а также для создания выставки в групповой комнате на этапе подготовительном, с целью приобщения и изучения искусства детьми.

Процесс создания выставок в образовательном учреждении складывается из нескольких этапов: Подготовительно-диагностический этап, на нем необходимо установить, чем интересна станет выставка, что собственно инновационного будет в ней показано, что сможет помочь заинтересовать к ней детей, акцентировать их заинтересованность? Организационный этап считается основным в ходе создания выставки, на данном этапе происходит зарождение образного обрамления, а также научного содержания выставки. Аналитический этап. Осуществляется обсуждение выполненной деятельности. Воспитателю необходимо сделать для себя определенные выводы по оформлению, содержанию, эмоционально-образовательному влиянию экспонируемого использованного материала. Данный анализ несомненно поможет в последующей работе исключить конкретные погрешности при создании других выставок.

На этапе подготовительно-диагностическом для развития активного участия детей в создании и подготовки выставки необходимо вызвать интерес, направить внимание детей, активизировать заинтересованность, сформиро-

вать условия с целью появления позитивных чувств, их накопления, раскрытия потенциалов для творческого самовыражения дошкольников. Немаловажно, чтобы дети не смущались, осваивали ранее не известные навыки, смогли проявить их в творчестве, в организации выставок. На этом этапе осуществляется развитие художественных потребностей дошкольников — с этой целью возможно применять интеграцию ключевых разновидностей искусств и компонентов в свободной деятельности детей. Происходит ознакомление с новыми суждениями и терминами, методами удовлетворения художественных потребностей, обучающиеся приобретают ранее не известные познания и осваивают новую информацию о искусстве и творчестве, принимать участие в совместной деятельности в проведении выставок.

Завершающий аналитический этап дает возможность провести рефлексию, дает возможность обосновать результаты выставки, определить динамику в развитии художественно-творческих способностей одаренных детей с применением специальных методик (бесед, различных опросов, в ходе которых дошкольники могут показать собственные умения анализировать, производить оценку произведения искусства, явления природы, демонстрировать свои личные примеры и образцы творчества.

Задачи выставочной деятельности могут формулироваться как: активизация интереса дошкольников к творческой работе; вовлечение их в творческую деятельность; содействие практическому использованию приобретенных знаний и умений; организация ситуаций с целью реализации способностей, увлечений воспитанников; содействие развитию разнообразных форм организации творческой деятельности, демонстрации имеющий наибольшее значение образцов детского творчества; популяризация детского творчества; оказание поддержки в распространении наилучшего педагогического опыта.

Более результативный подход развития личных способностей одаренных детей является вовлечение ребенка в продуктивную творческую работу с дошкольного возраста. В рамках нашего исследования выступает выставочная деятельность, как взаимоотношения в коллективе, осознание собственной ценности как личности, жизнетворчество, самоанализ, индивидуализация.

В дошкольном возрасте мы часто можем встретиться с потенциальной одаренностью, которую только предстоит раскрыть и активизировать способности детей в будущем. Идея потенциальной одаренности, признаваемая специалистами в области психологии, дала возможность расширить категорию одаренных детей. Экспериментальное доказательство целесообразности построения развивающих программ для 1–3% детей-вундеркиндов и 10, 15 и даже 20% детей, уровень развития которых превышает средний для данного возраста [16].

Мы не выделяем конкретную одаренность, так как считаем выявление и создание условий для активизации и развития способностей одаренных детей, которые с большой долей вероятности создадут базу для реализации разных видов одаренности. В данном вопросе поддерживаем утверждение Б.М. Теплова о том, что «талант как таковой многосторонен», что не о наличии одаренности необходимо говорить, а о одаренности в широком смысле [7].

По итогам проведенной работы, были сформулированы принципы построения выставочной деятельности:

- зарождение интереса к искусству на основе знакомства детей с синтезом искусств;

•накопление позитивных впечатлений — данный принцип представляет довольно значимое место, чувственные переживания радости, ярчайших эмоций в период проведения выставок, в ходе их посещения, знакомства с экспонатами, активизирует заинтересованность дошкольников к искусству, способствуют развитию художественно-творческих способностей у одаренных детей. Немаловажно, чтобы ребята приобретали удовлетворенность от общения с искусством, друг с другом и с взрослыми в коллективной деятельности по приобщению к искусству, от участия их в творческих занятиях.

•совместная работа взрослого и детей в форме партнёрства — данный принцип подразумевает вовлечение и применение в проведении выставок всевозможных форм интерактивного взаимодействия, тесное сотрудничество, коллективное рассмотрение определенных задач. При этом необходимо иметь в виду о создании воспитателями комфортной атмосферы взаимной помощи и заботы согласно возрасту детей, взаимопонимания и взаимодействия, которые будут оказывать содействие развитию самостоятельности одаренного ребенка.

•совокупность личных и групповых траекторий развития ребенка в личной и общих формах деятельности;

•общедоступность — принцип состоит в потребности соотношения содержания, способов и форм изучения возрастным особенностям детей, уровню их развития, образование одаренных детей следует сопровождать усилением интеллектуальных сил и воображения;

•учет возрастных и личных особенностей - этот принцип заложен во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, деятельности и общения, выстраиваемых с учетом заинтересованностей ребенка, их возрастных и психологических черт. Осуществление этого принципа подразумевает фиксирова-

ние творческого восприятия одаренных детей, их творческих возможностей, личностно направленный аспект в участии их в выставочной деятельности.

- увлекательность — этот принцип предполагает необходимость наличия в содержании выставочной деятельности компонентов нового, эффектного, притягивающего интерес, обладающего необычностью, внезапностью, свежестью, которые пробуждают заинтересованность к использованному материалу, мотивационно-творческую динамичность воспитанников.

- самостоятельность — придерживаясь данному принципу, педагогическое сопровождение может быть рассмотрено в разновидности организованного течения развития творческих возможностей, в котором воспитатель может помочь дошкольникам в самостоятельном планировании и создания персональной работы.

- творческая и эвристическая направленность — этот принцип реализуется в творческом развитии детей, их творческих возможностей, претворяемых выделиться в рисунке, модели, рассказе, поделке;

- диалектичность — данный принцип наглядно выражается в организации дополнительного образования. В частности, учет возрастных и личных отличительных черт ребенка подразумевает не только соотношение учебного использованного материала возрастным общепризнанным меркам, но и вероятность существенного опережения отдельными воспитанниками сверстников.

Заключение

Статья посвящена условиям организации выставочной деятельности для развития одаренных детей дошкольного возраста. Подводя итог, важно выделить дошкольный возраст для развития одаренных детей, как незаменимый и основополагающий этап в становлении основных психических процессов.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу и состояние современной системы образования по данному вопросу, мы пришли к выводу, что выставочную деятельность можно использовать для развития одаренных детей.

Также выставочная деятельность недостаточно еще исследована в педагогической теории и требует внимательного изучения и осознания ее возможностей в развитии способностей, умений и навыков одаренных детей, стремления их к самореализации своего творческого потенциала, желания творить, в накоплении ими коммуникативного и социального опыта.

Литература

1. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы: утв. распоряжением Правительства РФ от 29 декабря 2014г.№2765-р. –URL: <https://минобрнауки.рф>
2. Концепция художественного образования Российской Федерации на период до 2025 года: одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 2395-р. –URL: <http://www.alppp.ru/law/obrazovanie--nauka--kultura/kultura/1/prikaz-minkultury-rf-ot-28-12-2001--1403.pdf>
3. Ананьев Б.Г. О соотношении способностей и одаренности // Проблемы способностей / Отв.ред. В.Н. Мясишев. - М.: Изд-во Акад. Пед. Наук, 1962. - С 15-32.
4. Леонтьев А.Н. О формировании способностей / А.Н. Леонтьев // Вопросы психологии. - 1960. - №1. – С. 7-18.
5. Платонов К.К. Проблемы способностей / К.К. Платонов. – М.: Наука, 1972. – 312 с.
6. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории / Хрестоматия по возрастной психологии. Учебное пособие для студентов / Сост. Л.М. Семенюк, под ред. Д.И. Фельд-

- дштейна. – М.: Международная педагогическая академия, 1994. - 256 с.
7. Теплов Б.М. Способности и одаренность / Хрестоматия по возрастной психологии. Учебное пособие для студентов / Сост. Л.М. Семенов; Под ред. Д.И. Фельдштейна. - М: Международная педагогическая академия, 1994. - 256 с.
 8. Шадриков В.Д. Деятельность и способности / В. Д. Шадриков. – М.: Логос, 1994. – 315 с.
 9. Матюшкин А.М. Загадки одаренности: Пробл. практ. диагностики / А. М. Матюшин. - М.: Школа-пресс, 1993. – 127 с.
 10. Флерина Е. Основные принципы художественного воспитания детей / Е. Флерина // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 7. – С. 39–46.
 11. Рабочая концепция одаренности / Богоявленская Д. Б. и др. – М.: Магистр, 1998. – 66 с.
 12. Основы рекламы: Учебник / Ю.С. Бернадская, С.С. Марочкина, Л.Ф. Смотрова / Под ред. Л.М. Дмитриевой. – М.: Наука, 2005. – 281 с.
 13. Винокурова Т.Ю. Традиционная культура в детском художественном творчестве. // Ребенок. Общество. Семья. Творчество. – 2013. - № 17. - С.82–86.
 14. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.
 15. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника / Р. М. Чумичева; Рост. гос. пед. ун-т, Юж. отд-ние РАО. - Ростов н/Д : Изд-во Рост. гос. пед. ун-та, 1995. – 271 с.
 16. Панов В.И. Одарённые дети: теория и практика / В.И. Панов // Материалы рос. конф., Москва, 28–30 марта 2001 г. Дополнительный выпуск / под ред. В.И. Панова. – М.; Ярославль: Психологический

институт РАО – Ярославский Институт развития образования, 2001.
– 208 с.