

Грибкова Ольга Владимировна
доктор педагогических наук,
профессор департамента музыкального искусства
Института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Gribkova O.V.
Doctor of Sciences (Pedagogy),
Professor at the Department of musical art,
Moscow City University (Moscow, Russia),
E-mail: Groli@mail.ru

Уколова Любовь Ивановна
доктор педагогических наук, профессор,
начальник департамента музыкального искусства
Института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Ukolova L.I.
Doctor of Sciences (Pedagogy),
Professor at the Department of musical art,
Moscow City University (Moscow, Russia),
E-mail: Ukolovali@yandex.ru

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается многоаспектность такого сложного явления, как профессиональная образовательная среда, которая обуславливает множественность и разнонаправленность задач в условиях полудистанционного процесса обучения.

Ключевые слова: профессиональная образовательная среда, педагог-музыкант, музыкально-педагогическая подготовка, педагогика искусства, концепция дистанционного обучения.

PROFESSIONAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF A TEACHER-MUSICIAN IN THE CONTEXT OF DISTANCE LEARNING

Abstract: the article deals with the multidimensional nature of such a complex phenomenon as the professional educational environment, which determines the multiplicity and multidirection of tasks in a semi-remote learning process.

Keywords: professional educational environment, teacher-musician, music and pedagogical training, art pedagogy, distance learning concept.

Развитие современного общества в направлении гуманизации меняет «точки» интересов в науке и практике. Так, наиболее актуальными для всех сфер науки и образования сегодня становятся проблемы самого образования. В новой мировой социокультурной ситуации становится актуальным и поиск новых подходов к развитию образования. В этом движении музыкальное образование призвано играть значимую роль - по-новому оцениваются его потенциалы в процессе становления и развития личности. Особое значение сегодня, на наш взгляд, приобретает профессиональная образовательная среда.

Стремительно меняющееся развитие общества диктует изменения в структуре и содержании системы образования в целом. Это выражается в увеличении гуманитарных наук и искусства в общую систему воспитания, а также в увеличении подачи самого образовательного процесса с точки зрения теле-коммуникационных технологий при наличии дистанционного образования. Сегодня системой образования Российской Федерации признано, что важным и перспективным направлением развития системы образования является широкое внедрение методов дистанционного обучения на основе использования современных педагогических, перспективных информационных и телекоммуникационных технологий. Словосочетание «дистанционное обучение» прочно вошло в мировой образовательный лексикон и стало глобальным явлением образовательной и информационной культуры. Мы считаем, что «профессиональная образовательная среда обучения характеризуется тем, что учащиеся в основном, а часто и совсем, отдалены от преподавателя в пространстве и во времени, в то же время они имеют возможность в любой момент поддерживать диалог с помощью средств телекоммуникации. Учебный процесс, предусматривающий активный обмен информацией между учащимися и преподавателем, а также между самими учащимися, и исполь-

зующий в максимальной степени современные средства новых информационных технологий (аудиовизуальные средства, персональные компьютеры, средства телекоммуникаций)».

Существенные изменения в структуре культурных ориентаций, связаны со сложным процессом в сфере образования. В основе новой идеологии образования – воспитание у каждого человека осознание необходимости и стремлении узнавать новое, потребности, развивающие к самосовершенствованию, способностей к достижению высокого уровня компетентности в избранной профессиональной области. Профессиональная образовательная среда обуславливает множественность и разнонаправленность связанных с формированием данного качества проблем, которые исследуются учеными в различных контекстах. В связи с этим необходимо определить новый круг актуальных задач, своеобразных акцентов в профессиональной подготовке педагогов творческих направлений и специальностей – в особенности.

Несомненно, российская система образования сохраняет качества фундаментальности и научности, несмотря на жесткие рамки мировой пандемии. Формирование и дальнейшее развитие профессиональной образовательной среды педагога-музыканта происходит в организованном образовательно-культурном пространстве в сочетании с дистанционными теле - коммуникационными технологиями и является сложным психолого-педагогическим процессом. На успешность данного процесса оказывает влияние все то, что окружает учащегося и, так или иначе, направляет его воспитание, образование и развитие личности. Это подвижная, динамически развивающаяся совокупность различных социальных и эмоционально-чувственных факторов, оказывающих влияние на жизнь и деятельность будущих специалистов, а также повышение уровня новых образовательных технологий, связанных с введением дистанционного обучения.

К новым образовательным технологиям, наиболее приспособленным для использования в дистанционном обучении, можно отнести:

1. видео-лекции; on-line уроки;
2. мультимедиа-лекции и лабораторные практикумы;
3. электронные мультимедийные учебники;
4. образовательные фильмы;
5. мастер-классы с использованием телекоммуникационных средств;
6. видеоконференции.

В современных условиях особенно важным становится направление, разрабатывающее методы развития у учащихся способности самостоятельно приобретать новые знания, так как в реальной жизни востребованными становятся не знания сами по себе, а развитая способность молодого специалиста применять эти знания на практике, уметь их трансформировать в другие смежные профильные навыки. В практике музыкально-хоровых занятий обычно доминируют акценты на технический и познавательный аспекты освоения музыкальных произведений, что связано с задачей выполнения требований к качеству исполнения. Так, при дистанционном обучении на хоровых занятиях каждый обучающийся получал самостоятельные задания - сделать запись звучания каждого певца и преобразовать всех участников хорового коллектива в совместно звучащий виртуальный хор. Каждый студент имел возможность самостоятельно изучить и продемонстрировать навыки звукорежиссирования и отточенного мастерства вокальной и слуховой практики.

В области профессионального образования особое место занимает многопрофильная подготовка педагога-музыканта, в сочетании с дистанционным обучением, отличающееся ярко выраженной спецификой, которая заключается в универсальном характере музыкальной подготовки будущих педаго-

гов - музыкантов, связанная, прежде всего, с широким полем их будущей профессиональной деятельности.

Проведенный анализ позволил констатировать, что «...различные аспекты профессионального музыкально-педагогического образования, такие, как: теоретические основания подготовки будущих педагогов - музыкантов; особенности формирования методологической культуры; развитие художественного мышления, специфику различных направлений музыкально - педагогической подготовки (музыкально-теоретической, исполнительской, методической) раскрывают в своих работах Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Ю.Б. Алиев, Л.Г. Арчажникова, Е.Я. Гембицкая, В.В. Медушевский, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр, Л.И. Уколова и др.»

Но, сложность построения учебного процесса при дистанционной подготовке специалиста музыкально-педагогического направления не были рассмотрены еще ни одним ученым и эта сложность обусловлена еще и тем, что на данный профиль приходят выпускники различных учебных заведений: музыкальной школы, педагогического, музыкально-педагогического колледжа, музыкального колледжа. Это определяет не только разный уровень знаний и умений по теоретическим и исполнительским дисциплинам, но и разный возраст.

Как свидетельствует наш опыт, «это диктует необходимость становления у студентов профессиональных смыслов в структуре мотивации саморазвития и самосовершенствования в музыкально-педагогической профессии. Кроме того, следует отметить специфику модели выпускника музыкально - педагогического направления, сочетающего в себе качества, как педагога, так и музыканта».

В контексте новых требований к подготовке будущего специалиста в современном образовательном пространстве, сегодняшний контингент выпускников обязан владеть методиками диагностики педагогического процес-

са и способами личностного развития учащихся, современными характеристиками методологии и методами научного исследования как системой знаний в области научно-познавательной деятельности, а также уметь решать учебно-образовательные задачи в процессе профессиональной деятельности на высоком научном уровне, а также владеть новыми медиа технологиями в данной области. У будущего специалиста предполагается набор профессиональных качеств, гармонично сочетающих психолого-педагогическую, специфическую музыкальную подготовленность, а также медиа знания к будущей профессии.

При достижении высокого профессионального уровня учебного заведения в целом создаются соответствующие условия студенческой жизни, стимулирующие развитие творческого стиля взаимоотношений, при котором формируются взаимоотношения, основанные на доброжелательности и взаимопомощи, обмене опытом самообразования педагога и учеников.

Как отмечено в наших исследованиях, наиболее существенные составляющие развития процесса профессиональной направленности педагога-музыканта, могут быть охарактеризованы как «константы, сохраняющиеся на протяжении всего исторического периода существования данной профессии». Это, прежде всего «развитие личностных качеств, таких, как трудолюбие, самоконтроль, дисциплина, ответственность и обязательность; определяющая роль музыкального искусства; личностный характер передачи мастерства в сочетании с широким культурным подходом».

Необходимо отметить, что все перечисленные составляющие профессиональной направленности педагога-музыканта формируются и развиваются в пространстве творческого общения, а также широкого культурного подхода, роль которого представляется первостепенной.

В новых условиях полудистанционного образования факторы развития профессиональной образовательной среды педагога-музыканта выявляют

динамику творческого процесса, в котором отражены постоянно действующие составляющие (константы) и возникающие на их основе образования, отражающие позитивные изменения и развитие профессиональной мотивации. Мы считаем, что новая роль преподавателя в дистанционном и полудистанционном обучении «расширяет и обновляет роль преподавателя, который должен координировать познавательный и творческий процесс, повышать квалификацию в соответствии с нововведениями и инновациями, повышать творческий и интеллектуальный потенциал за счет самоорганизации, стремления к знаниям, умения взаимодействовать с компьютерной техникой и самостоятельно принимать ответственные решения».

Литература

1. Афанасьев В.В. Учебный курс «Основы педагогического мастерства» в системе подготовки будущих педагогов // Журнал педагогических исследований. 2016. Т. 1. № 2. С. 5.
2. Геворкян Е.Н. Повышение квалификации педагогов: подходы и акценты результативности // Педагогика. 2018. № 6. С. 70-76.
3. Грибкова О.В. Организация продуктивной деятельности будущих педагогов-музыкантов // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы. Материалы IV Международной научно-практической конференции: В 2 частях. – М., 2011. С. 144-150.
4. Грибкова О.В. Развитие музыкальной культуры личности в современном образовании // Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования. Материалы научно-практической конференции рамках Фестиваля науки. – М., 2017. С. 88-95.
5. Грибкова О.В., Ушакова О.Б. Актуальные проблемы совершенствования профессиональной подготовки педагогов – музыкантов // Искусство и образование. 2017. № 1 (105). С. 59-66.

6. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. - М., 1987. - 95с.
7. Левина И.Д., Афанасьев В.В. Моделирование показателей управления проектами в образовательном консорциуме // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2019. № 2. С. 8.
8. Низамутдинова С.М. Новое качество знания в современном высшем образовании // Искусство и образование. 2018. № 3 (113). С. 105-110.
9. Уколова Л.И. Влияние культурно-образовательной среды на процесс воспитания растущего человека // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 6 (43). С. 274-276.
10. Уколова Л.И. Национальная вокальная школа как форма эмоционально-эстетического воспитания личности // Искусство и образование. 2018. № 6 (116). С. 77-83.
11. Afanasyev V.V., Ivanova O.A., Rezakov R.G., Afanasyev I.V., Kunitsyna S.M. Organizational environment for the schoolchildrens professional identities: establishing, modelling, efficiency expectations and long-term development // International Journal of Civil Engineering and Technology. 2019. T. 10. № 2. С. 1612-1637.
12. Polyakova L.Yu., Zharikov Yu.S., Ukolova L.I. Design and implementation of university digital campus content as educational process innovative model // Modern Journal of Language Teaching Methods. 2018. T. 8. № 11. С. 909-915.
13. Roshchin S.P., Nizamutdinova S.M., Shipovskaya L.P., Bartsitz R.C. Problems of the topical field «art» in modern school // International Journal of Engineering and Technology(UAE). 2018. T. 7. № 3.15. С. 306-308.