

Чихачёва Мария Михайловна  
кандидат искусствоведения, доцент,  
начальник центра исследования искусства Сибири  
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт  
искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Chikhachyova M.M.

Candidate of Art criticism, Associate Professor,  
Head of Siberian Art Research Center Dmitri Hvorostovsky  
Siberian State Academy of Arts  
Krasnoyarsk, Russia  
E-mail: mgokhfeld@yandex.ru

## **МОДЕЛЬ СПЕЦИАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА ТЕРРИТОРИИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

*Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, Правительства Красноярского края, Красноярского краевого фонда науки в рамках научного проекта № 19-412-240002: «Художественное образование как фундамент художественной жизни Сибири»*

Аннотация: статья посвящена актуальным вопросам развития системы непрерывного музыкального образования. В работе характеризуются преимущества деятельности отечественных средних специальных музыкальных школ (ССМШ) с позиций их эффективности в подготовке профессиональных музыкальных кадров. Новизна исследования связана с разработкой модели специальной музыкальной школы для конкретной территории – Красноярского края – с учетом условий развития культуры региона, наличия необходимой инфраструктуры, потребности в совершенствовании системы непрерывного профессионального музыкального образования. Представленная модель ССМШ включает основные направления деятельности и особенности структуры, характеристику контингента, требования к кадровым ресурсам и инфраструктуре. В выводах прогнозируются преимущества при создании ССМШ для развития культуры региона в целом.

Ключевые слова: специальная музыкальная школа, система непрерывного музыкального образования, интегрированные образовательные программы, Красноярский край.

## **MODEL OF A SPECIAL MUSIC SCHOOL IN THE TERRITORY OF KRASNOYARSK REGION**

*The research № 19-412-240002 was funded by the Russian Foundation for Basic Research, the Government of the Krasnoyarsk Territory, the Krasnoyarsk Regional Fund of Science*

Abstract: the article is devoted to topical issues of a continuous music education and its development. The paper characterizes advantages and potency of the Russian special secondary music schools (SSMS) in training professional musicians. The novelty of the research is the developed model of a special music school for the specific territory – Krasnoyarsk region. Attention is paid to the peculiarities of regional culture, the availability of the necessary infrastructure, the needs for improving the system of continuous professional music education. The presented model of the SSMS includes main areas of activity, features of the structure, characteristics of the contingent, requirements for human resources and infrastructure. In the conclusion, the author predicts the benefits of SSMS for development of the regional culture.

Keywords: special music school, continuous music education system, integrated educational programs, Krasnoyarsk region.

Одним из мощнейших импульсов стремительного развития отечественной музыкально-исполнительской школы, признанной во всем мире, стало создание, начиная с 1930-х гг., при ведущих консерваториях страны специальных музыкальных школ-«десятилеток». Эти школы стали центрами комплексного воспитания одаренных молодых музыкантов на основе лучших традиций отечественного музыкального образования.

В России специальные музыкальные школы действуют при консерваториях и как самостоятельные учреждения в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Новосибирске, Казани, Воронеже, Ростове-на-Дону, в Высшей школе музыки Республики Саха (Якутия). Из стен специальных музыкальных школ вышли выдающиеся музыканты, определившие «систему координат» современного музыкального искусства. Среди них: пианисты Владимир Ашкенази, Николай Петров, Мария Лебензон, Вера Горностаева, Михаил Плетнев, Денис Мацуев, Николай Луганский, Борис Березовский, Евгений Кисин, Екатерина Мечетина; скрипачи Леонид и Павел Коганы, Владимир Спиваков, Виктор Третьяков, Вадим Репин, Максим Венгеров, Алена Баева; альтисты Федор Дружинин, Юрий Башмет; виолончелисты Мстислав Ростропович, Наталья Гутман, Александр Князев, Александр Рудин; трубач Тимофей Докшицер и многие другие.

Учебно-творческая среда школ-десятилеток, сочетающая профессиональное образование с всесторонним общим интеллектуальным, художественным и духовным развитием, позволяет выпускникам реализовывать себя не только в музыкально-исполнительской, но и в иных творческих сферах. Среди ярких показательных примеров, назовем таких выпускников специальных музыкальных школ, как: кинорежиссеры Андрей Кончаловский и Никита Михалков; дирижеры Геннадий Рождественский, Арнольд Кац, Максим Шостакович; композиторы Родион Щедрин, Сергей Слонимский, Александра Пахмутова, Алексей Рыбников, Давид Тухманов; музыковеды (доктора искусствоведения) Елена Долинская, Евгений Левашев, Вячеслав Медушевский; экс-министр культуры РФ Александр Соколов, митрополит Волоколамский Иларион (Григорий Алфеев).

Эффективность системы специального музыкального образования (школа-вуз) приближается к 95 %: практически все выпускники специальных музыкальных школ продолжают выбранный в детстве профессиональный

путь, становясь обучающимися музыкальных вузов, а затем – высококвалифицированными специалистами творческой сферы.

Опыт работы специальных музыкальных школ показывает, что эти учреждения становятся учебно-творческими и музыкально-методическими центрами по работе с одаренными детьми, включаются в развитие концертной жизни, способствуют формированию благоприятного имиджа территории.

В настоящее время в Сибирском федеральном округе, как и во многих других российских регионах, достаточно остро стоят вопросы, зафиксированные в Программе развития системы российского музыкального образования<sup>1</sup> и Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации<sup>2</sup>.

Среди ключевых вопросов обозначим:

- снижение общего качества подготовки выпускников музыкальных профессиональных образовательных учреждений и вузов искусств;
- проблема воспроизводства кадрового потенциала профессиональных образовательных учреждений и ведущих творческих музыкальных коллективов.

Одной из важных причин сложившейся ситуации является естественное «нарушение» методологических принципов в процессе подготовки талантливых детей, когда одаренному ребенку для получения профессионального образования приходится заниматься у нескольких педагогов, каждый из которых имеет свои педагогические требования и основы педагогической школы.

---

<sup>1</sup> Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы (принята на заседании Совета по образованию в области музыкального искусства и педагогики при Министерстве культуры РФ 8 декабря 2014 г., утверждена министром культуры РФ 29 декабря 2014 г.).

<sup>2</sup> Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ №2395-р от 24.11.2015) (раздел VIII. Кадровое обеспечение концертной деятельности в области академической музыки).

Возможным вариантом решения обозначенных вопросов в контексте социально-экономического развития Сибирского федерального округа в целом и Красноярского края в частности может стать актуализация позиций, связанных с развитием системы непрерывного музыкального образования, в соответствии с «Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов»<sup>3</sup> и Федеральным законом «Об образовании»<sup>4</sup>. Задача формирования центров поддержки одарённых детей на базе региональных вузов поставлена также в ежегодном Послании Президента РФ В.В. Путина Федеральному собранию 1 декабря 2016 года.

В восточной части территории России – за Уралом – расположены только две средние специальные музыкальные школы (в Новосибирске и в Якутске (как подразделение Высшей школы музыки им. В.А. Босикова)), не перекрывающие потребности в подготовке специалистов для сферы культуры и искусства близлежащих регионов.

Учитывая необходимость развития системы непрерывного профессионального музыкального образования в регионе, министерством культуры Красноярского края и Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского (ранее – Красноярский государственный институт искусств) была разработана модель средней специальной музыкальной школы при СГИИ имени Д. Хворостовского (далее – ССМШ).

В Красноярске – как столице края и крупном культурном российском центре – созданы все условия для функционирования эффективной системы непрерывного музыкального образования. Система образования в области культуры и искусства в Красноярском крае включает в себя: 73 детских школы искусств и 35 детских музыкальных школ, 4 профессиональных образовательных учреждения, реализующих образовательные программы в области

<sup>3</sup> Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 (утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.).

<sup>4</sup> Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.).

музыкального искусства: Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, Минусинский колледж культуры и искусства, Норильский колледж искусств и музыкальный колледж Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

В интенсивной культурной жизни Красноярского края большую роль играют сложившиеся музыкальные традиции, благодаря многолетней деятельности таких краевых учреждений культуры и искусства, как Красноярская краевая филармония, Красноярский государственный театр оперы и балета, Красноярский музыкальный театр и многие другие – с регулярным представлением ярких концертных, репертуарных, фестивальных программ и международных творческих проектов.

В регионе функционирует центр ресурсного обеспечения работы с детьми, одарёнными в области культуры и искусства, Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры, чья деятельность направлена на обеспечение необходимых условий эффективной работы детских школ искусств Красноярского края.

Ведущим образовательным учреждением в области подготовки профессиональных музыкантов в крае является Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского. Выпускники СГИИ имени Д. Хворостовского составляют от 60 до 90 % штатного расписания таких творческих коллективов, как Красноярский академический симфонический оркестр, Красноярский филармонический русский оркестр, Красноярский камерный оркестр, оперная труппа и оркестр Красноярского театра оперы и балета, вокальная группа и оркестр Красноярского музыкального театра, труппы драматических театров Красноярского края. Выпускники востребованы в ДМШ, ДШИ и профессиональных образовательных учреждениях Красноярского края, Иркутской, Читинской областей, в республиках Хакасия, Тыва, Бурятия.

В настоящее время трудоустройство выпускников музыкального факультета СГИИ приближается к 100 %. Тем не менее, вуз не перекрывает растущие потребности в высококлассных профессионалах в сфере культуры и искусства Красноярского края и других регионов Восточной Сибири. Функционирование ССМШ на базе вуза позволило бы в полной мере использовать уникальные ресурсы высшего образовательного учреждения для создания быстро развивающейся, эффективной системы выявления, сопровождения и поддержки одарённых детей, системы непрерывной профессиональной подготовки в области музыкального исполнительства.

Представим основные составляющие возможной модели средней специальной музыкальной школы на территории Красноярского края.

Цель создания ССМШ видится в формировании системы непрерывного профессионального сопровождения детей Сибирского федерального округа, в том числе проживающих в отдалённых населённых пунктах, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства в раннем возрасте.

Основными задачами ССМШ являются:

- актуализация на новом качественном уровне существующей в Красноярском крае и Сибирском федеральном округе системы выявления, сопровождения и поддержки детей, одарённых в области культуры и искусства;
- обеспечение интегрированной общеобразовательной и профессиональной музыкальной подготовки обучающихся ССМШ, приобщение их к активной творческой деятельности;
- создание среды для воспитания творческой личности профессионального музыканта на основе преемственности образовательных программ («школа – вуз»);



- привлечение в ССМШ одаренных детей различных социальных групп Восточной Сибири и Дальнего Востока;
- способствование формированию конкурентной творческой среды Сибирского федерального округа в контексте общероссийских и мировых процессов.

### ***Основные направления деятельности и структура ССМШ***

Успешный российский опыт специальных музыкальных школ основан на образовательном переходе ограниченных групп талантливых детей из общеобразовательной школы в специализированные учреждения. Интеграция общеобразовательных и специальных музыкальных дисциплин в рамках единого учебного процесса позволит оптимизировать нагрузку учащихся; прежде всего, – в виду большого количества индивидуальных занятий (как с педагогом, так и самостоятельных), необходимых для становления профессионального музыканта высокого уровня.

Образовательная деятельность ССМШ регламентируется федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС). Обучение в начальных классах (с 1-го по 4-й) ведется в соответствии с ФГОС начального общего образования. Обучение с 5 класса ведется по интегрированным образовательным программам в области искусств и регламентируется в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Структура ССМШ предполагает 11 классов, по завершению которых выпускникам выдается диплом о среднем профессиональном образовании (также на базе ССМШ могут быть образовательные программы основного общего и среднего общего образования с выдачей аттестатов об основном общем и среднем общем образовании).

Виды возможных специализаций в ССМШ: а) фортепиано, б) орган, в) оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контра-



бас, арфа), г) оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, саксофон, тромбон, туба, ударные инструменты), д) инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара).

### *Контингент учащихся*

Набор учащихся в ССМШ осуществляется в 1-й класс в соответствии с контрольными цифрами приема, устанавливаемыми учредителем (Министерством культуры РФ). Прием на обучение по программам начального общего образования (1-й класс) регламентируется Федеральным законом № 273-ФЗ, Порядком приема граждан на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.01.2014 № 32).

Прием в 5-й класс на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется на базе начального общего образования и по результатам конкурсного отбора в порядке, установленном ч. 4 ст. 68 ФЗ-273, а также Порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.01.2014 № 36), Порядком приема в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального образования (утвержденным приказом Минобрнауки России от 15.01.2009 № 4).

Комплектование групп по специализациям, начиная с 5-го класса, в соответствии с федеральным стандартом предполагает набор не менее 19 человек: 4 человека – фортепиано, 5 – оркестровые струнные, 5 – народные, 5 – духовые и ударные. Контрольные цифры приема в средние классы устанавливаются Министерством просвещения РФ<sup>5</sup>.

<sup>5</sup>Постановление Правительства РФ от 13 марта 2019 г. №261 «Об утверждении Правил установления организациям, осуществляющим образовательную деятельность, контрольных цифр приема...». Процедура про-

Увеличение количества мест, начиная с 5-го класса, позволит привлечь к обучению в ССМШ талантливых учащихся разного возраста, выявленных в результате взаимодействия с ресурсными центрами и методическими службами субъектов Российской Федерации по работе с одаренными детьми, – прежде всего, иногородних учащихся.

### ***Кадровые ресурсы***

Специфика работы ССМШ обусловлена условиями профессионального сопровождения ребенка, одаренного в области музыкального искусства, от начального этапа до поступления в творческий вуз.

Непрерывная образовательная траектория юного таланта с момента поступления в ССМШ обеспечивает его становление как уникального профессионального музыканта, формирующегося в единстве методологических, образовательных и воспитательных принципов. Общение с преподавателями высшей школы, являющимися одновременно концертными исполнителями и руководителями ведущих творческих коллективов, позволит юным музыкантам с ранних лет включиться в особое культурно-интеллектуальное пространство, необходимое для становления яркой творческой личности.

Приобщение к музицированию в коллективах вуза (симфонический и духовой оркестры, сводный хор, оркестр народных инструментов) будет способствовать профессиональной ориентированности молодых музыкантов.

Формирование кадровых ресурсов ССМШ должно осуществляться на конкурсной основе. Педагогические кадры ССМШ должны соответствовать совокупности критериев:

- практический опыт работы в области детской музыкальной педагогики;

---

ведения приемной кампании регламентируется приказом Минкультуры России от 25.11.2013 г. №1950 «Об утверждении порядка отбора лиц для приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования».

- активная концертная практика;
- психологическая и педагогическая предрасположенность к работе с детьми;
- широкий методологический кругозор в сфере детской одаренности;
- высокий уровень социальной активности.

Для обеспечения эффективности образовательного процесса в ССМШ необходимо задействовать кадровые ресурсы профессорско-преподавательского состава музыкального вуза, а также привлекать к учебному процессу ССМШ ведущих преподавателей различных российских регионов (в том числе и лучших выпускников центральных консерваторий).

#### ***Требования к зданию (помещениям) ССМШ***

Уровень материально-технического оснащения ССМШ должен позволить с максимальной эффективностью реализовывать природную одаренность молодых музыкантов и предоставить возможность получения музыкального образования высочайшего уровня.

Учебный корпус (учебные корпуса) ССМШ должен включать аудитории для реализации индивидуальных и групповых занятий, а также все необходимые слагаемые инфраструктуры (библиотека, спортивный комплекс, столовая, медицинский кабинет и др.).

В интернате для проживания иногородних обучающихся должно быть предусмотрено проживание не более двух человек в одной комнате. Каждая комната (или двухкомнатная секция) должна быть оборудована туалетом, душем, умывальником, бытовой мебелью.

В интернате необходимо предусмотреть наличие следующих помещений:

- комнаты самоподготовки (как по общеобразовательным, так и по музыкальным дисциплинам), оснащенные необходимыми музыкальными инструментами, компьютерной техникой и др.;

- медицинский пункт;
- столовая и другие необходимые составляющие инфраструктуры.

Перечень помещений ССМШ должен соответствовать всем действующим нормам и правилам (СНиП, СанПиН, СП, ГОСТ и т.д.).

\*\*\*

Анализ деятельности существующих специальных музыкальных школ позволил выявить как основные параметры функционирования подобных музыкальных учебных учреждений, так и специфические проблемные зоны при организации специальной музыкальной школы в современных реалиях.

К наиболее вероятным зонам риска относятся следующие:

- ограниченность финансовых ресурсов и законодательные противоречия;
- обеспечение инфраструктуры, прежде всего, связанной с функционированием интерната ССМШ;
- соответствие помещений всем действующим нормам и правилам (СНиП, СанПиН, СП, ГОСТ и т.д.);
- кадровое обеспечение;
- мероприятия по выявлению одаренных детей для поступления в ССМШ.

Финансирование ССМШ в соответствии с законодательством Российской Федерации теоретически может быть осуществлено из ряда источников: средств федерального бюджета; средств бюджетов субъектов Российской Федерации; платы за оказание дополнительных (платных) образовательных услуг; добровольных взносов и пожертвований; средств, полученных из иных источников. Статус федеральной школы на базе вуза

предполагает возможность финансирования ССМШ из федерального бюджета через процедуру получения государственного задания от учредителя – Министерства культуры РФ. Однако, как показывает практика, в регионах без поддержки бюджета субъекта РФ развитие ССМШ практически невозможно.

Запуск образовательного процесса ССМШ на основе инфраструктуры вуза искусств позволит оптимально использовать площади вуза для реализации специального музыкального блока образовательных программ. Возможность для ССМШ использования дорогостоящего парка музыкальных инструментов курирующего вуза позволит постепенно решить вопрос с последующим пополнением и обновлением инструментального фонда ССМШ.

Например, СГИИ имени Д. Хворостовского имеет развитую инфраструктуру, необходимую также для деятельности ССМШ:

- три концертных зала, оснащенных звукотехническим оборудованием, концертными роялями, органом;
- уникальная библиотека нотных и специализированных изданий в области музыкального искусства;
- фонотека с фондом аудиовизуальных документов более 5100 единиц хранения;
- две студии звукозаписи и воспроизведения с профессиональным звукотехническим оборудованием;
- парк музыкальных инструментов: рояли, комплекты оркестровых струнных инструментов, оркестровых духовых и ударных инструментов, инструментов народного оркестра;
- специализированная мастерская для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- помещения, предназначенные для размещения административно-управленческого и административно-хозяйственного аппарата (возможность

для ССМШ и вуза совместного кадрового, бухгалтерского, отчетного сопровождения).

Представители профессорско-преподавательского состава СГИИ имени Д. Хворостовского имеют многолетний успешный опыт работы с одаренными детьми. Обучая юных талантов с начального этапа, преподаватели доводят их вплоть до завершения вуза. Доказательством результативности педагогической деятельности являются успешные выступления воспитанников на творческих конкурсах международного и всероссийского уровня.

Накопленный опыт и педагогическое мастерство свидетельствуют о сложившихся традициях красноярской творческой школы, ядром которой являются преподаватели СГИИ имени Д. Хворостовского. Признание на всероссийском и международном уровне получили педагогические достижения скрипичной школы заслуженного деятеля искусств РФ Михаила Бенюмова, школы игры на баяне и аккордеоне заслуженных артистов РФ Сергея Найко и Игоря Гербера, балалаечной школы заслуженного артиста РФ Владимира Аверина, школы игры на духовых инструментах заслуженного деятеля искусств Республики Тыва Петра Казимира и ряда других профессоров СГИИ имени Д. Хворостовского.

Статус федеральной школы и инфраструктура вуза позволят создать исключительные условия для ССМШ, не имеющие аналогов в других учреждениях дополнительного и профессионального образования Красноярского края. Например, организация совместной системы «визит-профессор» для учащихся ССМШ и студентов вуза с приглашением музыкантов-педагогов мирового уровня: народный артист СССР Виктор Третьяков, народная артистка СССР Элисо Вирсаладзе, народный артист СССР Владимир Спиваков, народный артист РФ Денис Мацуев, народный артист РФ Александр Цыганков и другие. Общение со звездами исполнительского искусства необходимо как для становления уникальной творческой школы, так и для повышения

уровня образования студентов вуза. Также возможна организация совместных поездок учащихся ССМШ и студентов вуза на конкурсы всероссийского и международного уровня; создание совместных творческих коллективов, включающих учащихся ССМШ и студентов, – различные ансамбли, камерный, симфонический, народный, духовой оркестры.

В качестве мероприятий по выявлению одаренных детей для поступления в ССМШ могут быть задействованы следующие:

- взаимодействие с ресурсными центрами и методическими службами субъектов Российской Федерации по работе с одаренными детьми;
- организация творческих смотров-конкурсов регионального, всероссийского и международного уровней;
- мастер-классы и творческие школы ведущих преподавателей вуза искусств на территории Красноярского края, Восточной Сибири и Дальнего Востока (прямой отбор одаренных детей);
- регулярные открытые прослушивания одаренных детей на кафедрах музыкального факультета СГИИ имени Д. Хворостовского с оказанием методической помощи;
- формирование системы дошкольной подготовки к поступлению в ССМШ (подготовительный класс);
- взаимодействие с центрами эстетического развития и культурно-досуговыми учреждениями (осуществляющими музыкальное развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста) в районах Восточной Сибири и Дальнего Востока.

Однако одной из наиболее сложных проблемных зон остается межведомственное согласование в связи с законодательными противоречиями, учитывая, что в разработанной модели ССМШ рассматривается как подразделение федерального вуза. Например, при решении вопроса выделения площадей (земли, зданий) или нового строительства для учебного корпуса и



интерната ССМШ неизбежно встает вопрос юридической правомерности и согласования при передачи права собственности между муниципальным, региональным и федеральным уровнями.

Отдельно оговорим, что в Красноярском крае уже предпринималась попытка организации взаимодействия «школа – вуз» в системе музыкального образования. В 1990 году при Красноярском государственном институте искусств был открыт музыкальный лицей. Учащиеся получали начальное, основное общее и среднее общее образование с включением в учебный план дополнительных творческих занятий (однако без реализации интегрированных образовательных программ в области музыкального искусства в соответствии с ФГОС). Подготовку по специализированным предметам вел профессорско-преподавательский состав КГИИ. Однако вопрос межведомственного взаимодействия и обеспечения необходимой инфраструктурой функционирования Музыкального лицея долгое время оставался не решенным. Тем не менее, специализированное обучение дало свои результаты. Многие из выпускников Музыкального лицея являются победителями международных и всероссийских музыкальных конкурсов, поступили в вузы искусств, пополнили составы ведущих творческих и образовательных коллективов Красноярского края, получили научные степени, научные и почетные звания в области музыкального искусства. Однако необходимость окончательного решения вопроса ведомственного подчинения в исторических реалиях рубежа 1990-2000-х годов привела к переводу учебного заведения из федерального вуза в муниципальную систему образования: Музыкальный лицей при КГИИ был преобразован в муниципальное бюджетное образовательное учреждение (МБОУ) Гимназия №12 «Музыки и театра» (с сохранением творческих занятий). Также важно отметить, что обучение в Музыкальном лицее (впоследствии в Гимназии №12) было ориентировано, прежде всего, на жителей г. Красноярска, т.к. в составе образовательного учреждения не был преду-

смотрен интернат для иногородних обучающихся. Параллельно в 2003 году в КГИИ в качестве структурного подразделения был открыт Музыкальный колледж, ведущий подготовку по образовательным программам среднего профессионального образования (колледж «вырос» из старших классов Музыкального лицея). Постепенно специфика Гимназии «Музыки и театра» размывалась, прежде всего, из-за реализации творческих занятий как дополнительных. В 2019 году здание Гимназии №12 «Музыки и театра» было закрыто на реконструкцию, а обучающиеся были переведены в муниципальное автономное образовательное учреждение «Средняя школа "Комплекс Покровский"». По сути, Гимназия как учреждение, осуществлявшее интегрированное обучение по общим и музыкальным дисциплинам, перестала существовать.

Подводя итоги, отметим, что история существования специальных музыкальных школ показывает, что факторами их успешности являются:

- реализация преемственной системы обучения талантливых детей от начального этапа до поступления в вуз: погружение юного музыканта с ранних лет в особое культурно-интеллектуальное пространство, включение в концертно-творческую практику;
- специфика интегрированных образовательных программ – комплексное обучение по специальному музыкальному и общеобразовательному циклам;
- интеграция образовательных, кадровых и материальных ресурсов ССМШ с ресурсами «курирующей» консерватории;
- внедрение эффективных образовательных технологий по работе с детьми, одарёнными в области культуры и искусства;
- уникальный кадровый состав из лучших представителей педагогического сообщества, владеющих методиками общей и музыкальной детской педагогики и психологии;

- наличие интерната для обучения иногородних одаренных детей из различных населенных пунктов региона (России в целом).

Реализация деятельности средней специальной музыкальной школы на территории Красноярского края на основе разработанной модели могло бы стать основой перспективы стремительного развития как системы непрерывного художественного образования в регионе, так и культурного облика территории. Так, в качестве результатов деятельности ССМШ можно прогнозировать:

- повышение эффективности системы непрерывного профессионального сопровождения детей, одаренных в области музыкального искусства – участие учащихся ССМШ в международных и всероссийских музыкальных конкурсах с получением званий лауреатов и дипломантов;

- дальнейшая специализация учащихся, качественное повышение уровня подготовки абитуриентов вузов искусств, будущих специалистов профессиональных образовательных учреждений и творческих коллективов Красноярского края (Сибирского федерального округа в целом);

- создание координационно-методического центра по работе с профессиональными образовательными учреждениями Сибирского федерального округа, взаимодействующего с ресурсными центрами и методическими службами субъектов Российской Федерации по работе с одаренными детьми.

В целом деятельность ССМШ связана с формированием благоприятного имиджа Красноярского края как мощного творческого центра, развивающего музыкальные таланты и интеграцией культурно-образовательного пространства региона в общероссийские и мировые процессы.

Создание в Восточной Сибири – на территории Красноярского края – средней специальной музыкальной школы на базе федерального вуза могло бы способствовать позиционированию на новом качественном уровне суще-

ствующей в Сибирском федеральном округе системы музыкального образования и поддержки одаренных детей и позволило бы позиционировать Красноярье как «Край виртуозов» – территорию, оказывающее всесторонне внимание и поддержку юным талантам.

### *Литература*

1. Адищев В. И. К истории создания Центральной музыкальной школы при Московской консерватории // *Музыковедение*. – 2015. – № 9. – С. 67–72.
2. Воспоминания ... К 40-летию Красноярского государственного института искусств / Красноярский гос. институт искусств; под общ. ред. М. В. Москалюк; отв. ред. Л. Р. Строй. – Красноярск: КГИИ, 2018. – 274 с.
3. Гаврилова Л. В. Региональные особенности становления профессионально композиторского творчества и образования в Красноярске // *Вестник музыкальной науки*. – 2020. – Т. 8, №1. – С. 107–116.
4. Камалова Г. Р. Проблемы среднего профессионального музыкального образования в России на современном этапе // *Проблемы и перспективы развития образования в России*. – 2016. – № 44. – С. 137–143.
5. Музыкальная культура Красноярска. В 3 т. Т. 3. 1978-2012 / Красноярская государственная академия музыки и театра; авт. проекта, отв. ред. Л. В. Гаврилова; ред. М. В. Холодова. – Красноярск, 2012. – 430 с.
6. Учить творчеству! К истории профессионального образования в области искусства в Красноярске / Н. П. Алексеева, В. Г. Баулина Н. В. Бурдуков, О. В. Бурматова, [и др.]; СГИИ им. Д. Хворостовского. – Красноярск: СГИИ им. Д. Хворостовского, 2019. – 388 с.
7. Хайруллина М. Р. Средняя специальная музыкальная школа при казанской консерватории: становление и развитие (на примере фортепианного отделения) // *Актуальные проблемы музыкально-*

- исполнительского искусства: История и современность. Материалы Международной научно-практической конференции. – Казань: Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, 2019. – С. 242–250.
8. Шестакова О. В. Специальные школы для музыкально одаренных детей как феномен отечественного образования (к историографии вопроса) // История музыкального образования: новые исследования. Материалы международного семинара третьей сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2012. – С. 143–149.
9. Шестакова О.В. Элементы традиции школы-мастерской в образовательном процессе отечественных средних специальных музыкальных школ // Искусство и образование. – 2019. – №1. – С. 170–176.