

Ляпичева Дарья Сергеевна
магистрант

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
E-mail: dlyapicheva@mail.ru

Мовсисян Рая Александровна
магистрант

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
E-mail: las.raz.ru@list.ru

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ВЫСТУПЛЕНИЮ НА СЦЕНЕ

Аннотация: В статье проводится обзор художественных средств, в ходе применения которых дети дошкольного возраста смогут вырасти из новичка в профессионального артиста сцены. Показано, что ключевым моментом является ежедневное выполнение упражнений, распеваний и тщательной работы над песней

Ключевые слова: песня, творчество, сцена, дети старшего дошкольного возраста, вокал

D.S. Lyapicheva
magistrant
Moscow City University Moscow, Russia
e-mail: dlyapicheva@mail.ru

R.A. Movsisyan
magistrant
Moscow City University Moscow, Russia
e-mail: las.raz.ru@list.ru

PREPARATION OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE TO PERFORM ON STAGE

Annotation: In the article conduct a review of artistic means, during the application of which children of preschool age can grow from a beginner to a professional artist of the scene. The key is daily exercise, chanting and thorough work on the song.

Keywords: song, creativity, stage, children of senior preschool age, vocal

Вокальное искусство всё быстрее набирает свои обороты. Этому способствуют развитие телевизионных шоу, таких как: «Голос. Дети», «Юная Звезда», «Детская новая волна», «Детское Евровидение» и многочисленные вокальные конкурсы. Родители должны понимать то, что пение такой же тяжелый труд, как и, обычная, работа для взрослых. Нужно ежедневно делать гимнастику Александры Николаевны Стрельниковой, артикуляционные упражнения, распеваться, совмещая это с легкими физическими упражнениями, работать над текстом, петь и многое другое.

Чаще всего родители отдают своих детей на различные кружки и секции в возрасте 5-7 лет, как раз в тот период, когда дети выпускаются из детского сада и идут в школу.

В последние годы возросло количество детей с повышенной беспокойностью и неуверенностью в себе. Занятия вокалом помогут детям раскрыться, почувствовать внутреннюю уверенность и заложить здоровый фундамент в психоэмоциональном восприятии мира [2].

Вокалотерапия является самым доступным способом музыкотерапии. Она помогает активизировать полное и активное дыхание, поэтому очень часто при начале занятий с ребенком, у него начинает кружиться голова, он большого поступления кислорода в организм. Она помогает расслабляться во время пения, получать удовольствие от своего голоса и к концу занятий не редко улучшается настроение. Было замечено, что у детей, которые правильно пользуются певческими навыками, улучшается здоровье – снижается частота простудных заболеваний, дети становятся крепче и выносливее.

В этом возрасте повышается восприимчивость к похвале и критике. Детям важно услышать положительную оценку их стараний и результатов деятельности. Видение своих умений и достижений в сочетании с внешней оценкой закрепляют положительное или отрицательное отношение к себе. По-

этому очень важно найти опытного специалиста, который имеет профильное образование.

Общей и детской психологии в университетах уделяют много времени, дабы в процессе обучения бывший студент не навредил ученику.

Одной из первоначальных задач родителей является необходимость найти педагога, с которым ребёнок будет чувствовать себя комфортно, которого он захочет слушать и который поможет раскрыть детские способности.

Родители должны понимать, что не только педагог на занятиях должен заниматься с ребенком, но и они сами должны дома активно участвовать в творческом процессе. Учить тексты, ежедневно повторять мелодию и слова, делать со своим ребенком гимнастику и проговаривать скороговорки, просматривать видеозаписи шоу и концертов, а так же лучшие выступления детей, возраст которых совпадает с возрастом их ребенка.

Основная задача педагога дать ученику подходящую по тембру, диапазону и образу песню. Она должна способствовать развитию музыкальных и творческих способностей ученика. Одним из самых главных критериев является то, что песня должна нравиться ребенку. Не нужно давать ребёнку песню артистов, которые исполняли её взрослыми, так как строение голосового аппарата и физические способности у них разные [4,5].

После того, как педагог с учеником выбрали песню, нужно разобрать её. Ученик должен понимать каждую строчку того, что он поет и общую тему песни. Возможно, посмотреть при каких обстоятельствах автор написал её, в какой период времени. Нужно взять текст песни, распечатанный на бумаге, и разбирать каждую строчку, придумать именно свою историю, которая будет понятна для ученика. В конечном итоге в воображении должен сложиться мини фильм того, о чем ребенок поёт.

Ещё одним важным моментом является разбор песни с фортепиано. Педагог подбирает мелодию, которую ребёнок должен пропеть голосом, записывает

ноты в нотную тетрадь и записывает эту мелодию на диктофон и отправляет родителям в любом доступном мессенджере, чтобы ученик мог самостоятельно дома учить мелодию по нотам. На занятии ребёнок поёт с фортепиано и старается копировать его. Это развивает слух и чистоту интонирования ребенка.

Параллельно можно просматривать видео выбранной песни в разном исполнении, смотреть интересные костюмы, искать интересные движения и снимать фишки у понравившихся исполнителей и пытаться их опробовать с ребенком.

После первоначальной подготовки нужно начинать работать с микрофоном на сцене: придумывать движения, ставить точки.

Далее тщательно продумываем образ: костюм, который подходит под песню и будет подчёркивать достоинства ученика и в котором он будет чувствовать себя комфортно и уверенно. Определяем, какая нужна будет причёска, возможно, это будут убранные волосы или локоны или косички и дополняем образ украшениями, если это нужно и не будет его перегружать.

Важным фактором является постановка номера: можно использовать какие-то предметы, например, стул, зонт; работать со шляпой или с платком, поиграть со светом. Если есть проектор, то можно пустить видео ряд.

Желательно чтобы с каждым ребенком работал не только педагог по вокалу, но и хореограф. А для лучшего эффекта еще и педагог по актерскому мастерству и сценической речи. Тогда на любом, даже самом сложном и важном выступлении, ребенок будет чувствовать себя уверенно и собранно. Хореограф поставит и отрепетирует движения. Преподаватель по актерскому мастерству поможет войти в образ и максимально снять зажимы и страхи.

Перед выступлением на серьезном концерте или конкурсе важно «обкатать» программу на нескольких «домашних» концертах, чтобы ребенок смог чувствовать себя более уверенно и смог доработать какие-то недочеты, которые будут выявлены на прогоне.

Главное, чего нужно избежать во время выступления на сцене:

Кривляния. Когда ученик хочется казаться лучше и, пытаясь неумело общаться с залом, изображает из себя клоуна.

Неуверенности. Обычно это происходит из-за волнения, недостаточности подготовки или самокопания, когда ребенок думает, что у него ничего не получается. Обычно это происходит тогда, когда он занимается несколько месяцев, а петь как Гагарина или Пугачева еще не умеет.

Зажимов. Это уже внутренние, приобретенные в детстве барьеры, которые педагог должен постараться убрать. В последнее время, все чаще, дети поют тихо, и все это из-за того, что родители в раннем возрасте постоянно говорили своему ребенку: «Не кричи» [3].

После того, как педагог с учеником проработает все нюансы, ребёнок готов выходить на сцену. Выступления на концертах являются важными событиями в жизни артиста. Необходимо как можно чаще выступать на сцене, так ребенок набирается опыта и оттачивает свое мастерство. Сильным развитием для ребенка являются конкурсные выступления.

Конкурсы являются мощнейшим стимулом для работы ребенка в творческом направлении. Ведь на все крупные концертные площадки городов приглашаются только победители музыкальных конкурсов и фестивалей. Выступление на таких площадках - мечта многих детей. Они хотят показать своё творчество друзьям и знакомым и получить положительную оценку своей творческой деятельности.

Участие в конкурсах и победа на них положительно влияет на работу в кружке или студии, придает мотивации для остальных участников творческого объединения и показывает, что для хорошего результата нужно долго и целенаправленно работать. Многие дети начинают стараться только в условиях конкуренции. Только тогда такие учащиеся начинают продуктивно работать.

Стремясь к победе, ребенок сильно расстроится, если проиграет. Важно научить его достойному поведению в этой ситуации, показать, что «важна не победа, а участие». В ином случае может серьезно пострадать самооценка ребенка.

Если конкурс «выездной», то это хорошо сказывается на психологическом настрое участников. Позволяет познакомиться с другим городом и его достопримечательностями, выйти из зоны комфорта и общаться с незнакомыми людьми, получить заряд адреналина во время выступления и награждения. Пообщаться с профессиональными членами жюри и услышать их замечания, чтобы в процессе работы над ошибками их искоренить.

Юному артисту нужно научиться принимать себя, таким как есть, даже если пока что-то не получается. Обязательно получится! Главное, ежедневно практиковаться, делать упражнения и тогда результат не заставит себя ждать. Ведь многие психологи говорят: «Если ты будешь делать какое-то дело хотя бы 15 минут в день, то результат все равно будет, чем, если ты не будешь делать ничего». Так же есть притча о зайце и черепахе, когда один бежал, а другой медленно полз. А кто в итоге остался победителем? Поэтому, нужно запастись терпением, трудиться и тогда результат обязательно будет виден.

Ребенок должен понимать и знать, что даже профессиональные артисты волнуются перед выступлением и в этом нет ничего страшного. Нужно открывать своё сердце, петь душой, отдаваясь сцене и зрителю без остатка, и тогда они обязательно наградят юного артиста аплодисментами. Нужно завоёвывать зрителя на каждом выступлении. Ведь если ты однажды дашь слабинку и схалтуришь, то вернуть внимание к себе, как к артисту, будет трудно.

Нужно приучать учеников, даже в младшем возрасте, выдавать качественный продукт. Работать и не останавливаться на достигнутом даже при многочисленных победах на конкурсах. Вовремя снимать корону с некоторых «талантов» и, приводя примеры уже состоявшихся артистов, вдохновлять учеников на новые свершения и нацеливаться на более крупный и ценный опыт и результат. Ведь

талантливых очень много, но они часто начинают себя жалеть или становятся уверенными в своей уникальности и просто перестают работать. Талантливых людей много, а результата достигают единицы.

Нужно всегда уметь поставить цель и обязательно достигать её. Верить в себя и тогда все получится!

Обобщая сказанное можно утверждать, что работа с песнями активизирует мыслительную деятельность учащихся, развивает их интерес к культуре стран изучаемого языка, формирует художественный вкус, расширяет кругозор, углубляет знания языка, поскольку при этом происходит процесс запоминания не только слов, но и выражений, целых строк, куплетов. Учащиеся с удовольствием заучивают тексты песен, позже непроизвольно вставляя их в монологическую и диалогическую речь, обогащая и расширяя тем самым свой словарный запас.

Литература

1. Афанасьев В.В. Музыкально-образовательная среда как основа развития духовно-нравственного потенциала современного школьника // Философия и музыка: материалы научно-практической конференции, Москва, 21 февраля 2012. – М.: МГПУ, 2012. – 24-29.
2. Афанасьев В.В. Психологические проблемы сценического поведения актера – музыканта // Нравственное и патриотическое воспитание школьников и студентов в процессе музыкально-художественного образования: традиции и инновации: материалы Международной научно-практической конференции / Под ред. Л.А. Тарасовой.– М.: Компания «Спутник», 2008.– С.248-251.
3. Афанасьев В.В., Грибкова О.В., Уколова Л.И. Основы учебно-исследовательской деятельности. Учебное пособие для СПО. – М., 2018. – 154 с.
4. Афанасьев В.В., Пупышева А.В. Педагогическая профилактика психоэмоциональных расстройств младших школьников на уроках музыки // Во-

- кально-хоровое образование и исполнительство в XXI веке: материалы Международной научно-практической конференции. Москва, 27 февраля 2011 г. Издательство: Московский городской педагогический университет. 2011. – С. 207-211.
5. Грибкова О.В. Творческая самореализация личности будущего учителя музыки как педагогическая проблема // Педагогика искусства. 2010. № 4. С. 99-104.
 6. Грибкова О.В. Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта: автореферат дис.... доктора пед. наук. – М, 2010.
 7. Дмитрик Т. Д. Репертуар – путь к успеху: учеб.-метод. пособие – Владимир, 2016
 8. Левина И.Д. Развитие социокультурных сред образовательных учреждений столичного мегаполиса / Актуальные проблемы социального развития разных групп населения в социокультурном пространстве столичного мегаполиса. Сборник статей по результатам городской межвузовской научно-практической конференции. – М., 2013. С. 6-13.
 9. Опарина Н.А., Левина И.Д. Праздник в структуре досуга как уникальная воспитательная система // Среднее профессиональное образование. 2017. № 2. С. 53-57.
 10. Резаков Р. Г. Формирование интеллектуальной элиты в системе непрерывного образования: монография. -М., 2001.
 11. Сёмина, Л. Р. Эстрадный певец: специфика профессии: учеб.-метод. пособие – Владимир, 2014.
 12. Уколова Л.И. Духовно-нравственное воспитание студентов средствами хорового исполнительства // Педагогика искусства. 2007. № 1. С. 78-80.
 13. Уколова Л.И., Галкина М.В., Грибкова О.В., Игнатьев С.Е. Значение искусства в становлении духовных и нравственных ориентиров личности в

молодежной среде / Коллективная монография. – М.: «Учебный центр
«Перспектива», 2018. – 144 с.