

Мансурова Анна Петровна
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Московский
государственный институт культуры»

E-mail: nauka-v-vuze@rambler.ru

Черватюк Петр Акимович
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Московский
государственный институт культуры»

E-mail: nauka-v-vuze@rambler.ru

Mansurova A.P.
associate professor, Candidate of Pedagogical Sciences,
associate professor of the Music Education Department
of the of Moscow State Institute of Culture
Chervatyuk P.A.
professor, Doctor of Pedagogical Sciences,
professor of the Music Education Department
of the of Moscow State Institute of Culture

СПЕЦИФИКА НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ИНОСТРАННЫМИ АСПИРАНТАМИ (НА ПРИМЕРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ФОЛЬКЛОРА)

Аннотация. В статье излагается авторское мнение о наиболее оптимальных методах и формах организации педагогического сопровождения научных исследований в современном пространстве российского образования и культуры, ориентированном на международное сотрудничество. Приводятся примеры подготовительной работы научного руководителя для инструктивно-методического взаимодействия с аспирантами из стран ближнего зарубежья, молодыми учеными, музыкантами-педагогами из Туркменистана, Узбекистана, исследующими проблемы сохранения и популяризации национального фольклорного наследия с помощью педагогического инструментария современной системы музыкального обучения и воспитания. С помощью стандартных исследовательских методов (контент-анализа и др.) авторы статьи обнаруживают тематические ниши в области исследования и популяризации музыкального фольклора, в вопросах реализации его психолого-педагогического потенциала,

выносят на обсуждение перспективные векторы развития данной тематики в психолого-педагогическом контексте.

Ключевые слова: глобализация, страны ближнего зарубежья, музыкальный фольклор, межнациональная фольклорная традиция, популяризация, психолого-педагогический потенциал, иностранный аспирант, научное исследование, музыкальная педагогика.

SPECIFICITY OF SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL WORK WITH FOREIGN GRADUATE STUDENTS (ON THE EXAMPLE OF THE FOLKLORE FIELD RESEARCH)

Abstract. The article presents the author's opinion on the optimal methods and forms of organization of scientific research pedagogical support in the modern space of Russian education and culture, focused on international cooperation. There are examples of the preparatory work of the supervisor for instructive and methodical interaction with graduate students from neighboring countries - scientists, music teachers from Turkmenistan, Uzbekistan, exploring the problems of preservation and promotion of national folklore heritage with the help of pedagogical tools of modern music education system. By standard research methods (content-analysis, etc.), the authors discover thematic niches in the field of musical folklore research and popularization, psychological and pedagogical potential implementation, bring to the discussion the perspective vectors of development of this subject in the psychological and pedagogical context.

Keywords: globalization, the near abroad countries, folk music, ethnic folk tradition, mainstreamification, psycho-pedagogical potential, foreign post-graduate student, scientific research, music pedagogy.

Наиболее яркой характеристикой, отличающей жизнь, деятельность и творчество современных народов на всех континентах, является глобализация. Обусловленное техническим и технологическим прогрессом, данное явление, идентифицирующее процесс объединения человечества на социально-

экономическом, социокультурном, духовном, геофизическом уровнях, проявляет всё большую агрессивность в отношении базовых элементов материальной и духовной, художественной, в том числе музыкально-эстетической, культуры: «Сегодня традиционной музыкальной культуре трудно противостоять натиску глобализации: современные технологии и средства коммуникации доносят до самых отдаленных уголков самую разнообразную аудиовизуальную продукцию, которая, стирая грани, изменяет фоносферу» [1, с. 315].

Базовые элементы духовной национальной культуры являются ментальными и нравственными скрепами любого этноса, испокон века в своих уникальных традициях, обрядах, канонах творчества, моделях поведения сохраняющими так называемый культурный генетический код нации, аккумулирующими цели и смысл жизни, корректирующими личные задачи индивидуумов универсальными вечными ценностями, сохраняющими человеческую жизнь, моральный облик и культурную идентичность личности в этническом и социокультурном многообразии современных цивилизаций.

С позиции проблемы сохранения культурной идентичности, явление глобализации воспринимается абсолютно всеми этносами планеты как угроза нивелировки и исчезновения тех материальных и духовных атрибутов, которые обладают социокультурной уникальностью и часто ассоциируются с самыми значимыми для каждого человека аксиологическими концептами - понятиями семьи, рода, счастья, смысла жизни, радости творчества, ценности индивидуального и коллективного труда и досуга.

Как антидот негативизму глобализации, в последние десятилетия развивается концепция этнотолерантности. Данный феномен «выступает в роли стабилизирующего фактора, является основой межкультурного взаимодействия, направленного на взаимопонимание, уважение личности Другого, приятие его духовного мира» [2, с. 28]. В рамках данного гуманитарного направления на защиту универсальных человеческих ценностей, которые закодированы, кри-

сталлизованы и воплощены в традиционной нематериальной культуре каждого этноса, встают сегодня представители всех культууроориентированных профессий – культурологи и искусствоведы, музыканты и художники, педагоги и психологи, лингвисты и писатели – творцы, воспроизводители и распространители культурных ценностей, формирующих неповторимый портрет каждой нации, а в национальных рамках – уникальный социокультурный профиль каждого рода, каждой семьи, каждой личности.

Контент-анализ специальной русскоязычной литературы показывает, что сохранение и популяризация такого значимого социально-культурологического феномена, как музыкальный фольклор, становится сегодня приоритетной гуманитарной задачей и популярным объектом исследований, организуемых на междисциплинарном научно-практическом уровне. Особенно ярко эта тенденция проявляется в этнических научных сообществах, представители которых заявляют о необходимости выработки системных мер по его сохранению, а также разработки методологического и методико-технологического инструментария для его изучения и популяризации как в научных и профессиональных потенциально заинтересованных кругах, так и среди широкой общественности – целевой аудитории для практических результатов всех научно-исследовательских и методических усилий социологов, музыковедов, этнографов, педагогов. Так, член Союза композиторов Азербайджана И.Г. Алиева совместно с российской коллегой И.Б. Горбуновой обосновывает необходимость «создания доступного, удобного для музыкального образования, научных изысканий, музыкального творчества единого и постоянно пополняемого интеллектуально организованного каталога образцов традиционной музыки не только различных регионов России, но и различных стран и народов» [1, с. 316].

Поднимая проблему изучения и сохранения татарской народной музыкальной культуры, Г.Ф. Юнусова исследует лингвистические и музыкально-этнографические элементы музыкального фольклора татар-кряшен и выявляет

взаимосвязи с другими этносами Татарстана: «Свод, хранящихся в институте произведений фольклора кряшен, состоит из вокальной музыки, рассчитанной на соло, дуэт, ансамбль и хор (a cappella и с сопровождением), а также инструментальной, исполненной на скрипке, гармонии, гусях и балалайке. ... С музыкально-стилистической стороны в фольклоре кряшен заметны три пласта: специфический, присущий именно им; обнаруживающий точки соприкосновения с русским и татарским народным творчеством» [3, с. 176]. Исследователь, тем самым, обосновывает межэтническое, интернациональное значение сбора, мультидисциплинарного анализа и межрегиональной популяризации музыкального фольклора малых этноконфессиональных групп.

Работая с аспирантами из стран ближнего и дальнего зарубежья, обучающимися по музыкально-педагогическим, музыкально-психологическим, музыковедческим профилям подготовки и выбирающими в качестве основной методологической проблемы своего исследователя популяризацию музыкального фольклора с помощью современных средств и технологий психолого-педагогических наук, российским руководителям требуется сформировать собственное четкое представление о состоянии проблемы как в международном масштабе, так и на этническом уровне, чтобы, объединив полученную информацию, оценить перспективы и выбрать оптимальные для каждого своего аспиранта векторы исследовательской деятельности, до сих пор не разработанные и не имеющие теоретически и практически значимых решений. Как показывает научно-педагогический и методический опыт, направить полученные результаты данной аналитической работы по наиболее перспективному исследовательскому маршруту, правильно сформулировать предмет исследования, выявить концептуально-значимые элементы для разработки актуальной гипотезы должны именно научные руководители иностранных аспирантов.

Если конкретизировать проблему исследования интересами отдельного этноса, а поисковое поле ограничить состоявшимися научно-практическими ис-

следованиями, получившими определенный общественный резонанс и содержащими предложения решения проблемы сохранения и популяризации фольклора, то можно выявить исследовательские векторы, не затронутые научным вниманием, остающиеся проблемными, а значит – по сей день создающие трудности в сохранении и популяризации фольклора в различных областях жизни, деятельности, творчества представителей изучаемого этноса. В качестве примера обратимся к результатам контент-анализа имеющихся исследований – кандидатских и докторских диссертаций, защищенных в России, предмет которых охватывает тематику туркменского фольклора и, в целом, туркменской культуры. В российской библиографической базе все диссертационные исследования, посвященные туркменской культуре, можно дифференцировать на две основные группы. К первой следует отнести исследования, предметом которых является поэтический фольклор, сказки, героический эпос (10 диссертаций по филологическим наукам). Во вторую группу можно включить работы по искусствоведению, в которых отдельные жанры вокальной и инструментальной музыки (опера, концерт и др.) проанализированы с точки зрения их жанровой типологии, особенностей формы и роли фольклорных традиций в создании современных музыкальных произведений.

Что касается области педагогических наук, то нами обнаружена лишь одна диссертация по проблеме формирования ценностного отношения у детей к этнокультуре. В то же время, следует отметить, что наиболее интенсивно исследовательская деятельность в сфере педагогики и образования Туркменистана велась в конце 70-х и на протяжении 80-х годов. Именно в этот период было защищены десятки диссертаций по педагогическим наукам. Однако сегодня эти работы интересны, преимущественно, своим историческим потенциалом, так как ориентированы на воспитательную деятельность в условиях коммунистического режима, опираются на устаревшую методологию и оперируют, в основном, традиционно-классическим методическим инструментарием.

Современные научно-практические исследования туркменских педагогов, обосновывающие и апробирующие инновационные методики и технологии обучения в учреждениях общего, среднего специального и высшего образования, касаются, в основном, гуманитарных дисциплин, чаще всего – преподавания русского языка и русской литературы на основе сопоставления со спецификой национального компонента. Что же касается фольклора, нами не было обнаружено русскоязычных исследований на популярные в современной международной педагогической науке темы популяризации национального туркменского музыкального фольклора в процессе обучения и воспитания личности, с предложениями современных педагогических систем и методик обучения, воспитания и просвещения новых поколений туркменоязычных детей и подростков средствами национальной музыкальной культуры, с применением инновационных педагогических технологий (коммуникативных, информационных, мультимедийных, игровых и др.), что в современной российской образовательной сфере является ключевым условием и критерием эффективности: «Неотъемлемой частью воспитания музыканта-исполнителя и педагога, да и вообще современного человека ... являются ролевые игры, тренинги и творческие мастерские [8, с. 172].

Таким образом, в российском образовательном пространстве пока что нет доступных широкой педагогической общественности междисциплинарных диссертационных исследований, формирующих и реализующих в системе образования интегративный обучающий и воспитательный потенциал различных искусств, гуманитарных наук, практических видов деятельности и художественного творчества рассмотренного этноса. Однако в процессе обзора научных статей гуманитарной, искусствоведческой и психолого-педагогической направленности, целесообразно обратить внимание на публикации доктора филологических наук, академика Академии наук Туркменистана, автора ряда значимых публикаций по вопросам изучения и сохранения национальной культуры М.

Соегова. В одной из них в качестве примера реализации концепции мультикультурализма, актуальной и созвучной теоретическим аспектам глобализационной парадигмы развития этнических обществ и сохранения их культурных отличий, ученый дает краткий обзор историко-культурного первоисточника начала XX века, созданного шведским музыкантом, музыковедом и этнографом В.Н. Гартевельдом, длительное время проживавшим в России, а также осуществившим попытку интеграции в культуру туркмен и задокументировавшим результаты личной инкультурации в естественных условиях жизни и быта этого народа. В данном материале исследователь находит представляющие культурную ценность текстовые и нотные записи туркменских народных песен, бытовавших в одном из туркменских племён на рубеже веков [4, с. 100]. Такие уникальные музыкально-этнографические источники, несомненно, составляют предмет не только искусствоведческих, но и перспективных педагогических исследований, могут быть интегрированы в современные методики и педагогические технологии популяризации национального фольклорного наследия. В связи с этим, целесообразно рекомендовать современным педагогам-исследователям обращаться к подобным искусствоведческим работам как к источнику концептуальных идей и аутентичных практических материалов.

Следует отметить, что в последнее время начинают появляться научные публикации, так сказать, традиционного педагогического содержания – духовно-нравственного и эстетического воспитательного, однако, в большей мере, их авторы, заявляя о существующих проблемах, формулируют типовые варианты их решения, не выходя за рамки классических педагогических моделей. Так, например, поднимая проблему нравственного воспитания современных туркменских школьников и рассматривая перспективу использования педагогического потенциала фольклора в решении данной проблемы, Г.З. Базарова предлагает «включение элементов мирового и этнофольклора на занятиях в школе» [5, с. 181] в рамках «создания вариативных программ по национальному воспи-

танию» [5, с. 181] и реализации педагогических проектов с опорой на межпредметный подход.

Если в качестве предмета исследования рассматривать межнациональные музыкальные фольклорные традиции, ситуация с численностью имеющихся практических разработок и научных публикаций меняется незначительно. Так, например, наиболее популярное дутарное исполнительское искусство до сих пор, в основном, развивается эмпирически, с преобладанием субъект-субъектного принципа обучения дутарному исполнительству, без обращения к современным образовательным технологиям, информационно-коммуникационным средствам, позволяющим популяризировать данные педагогические процессы и культурологические явления. Авторами имеющихся научно-методических трудов и практических разработок по вопросам дутарного искусства, как показывает анализ библиографии, в основном, являются представители соседнего Узбекистана. Так, например, можно уже говорить о том, что на базе Государственной консерватории Узбекистана сформировалась научная школа дутарного искусства. В то же время, кроме методических пособий ведущих исполнителей-виртуозов и педагогов, таких как М.А. Асилов, А.Ильясов, русскоязычная педагогическая литература не имеет теоретико-методических материалов, способных обеспечить профессиональный информационный базис для популяризации процесса обучения дутарному исполнительству.

Крайне ограниченное число релевантных научных публикаций раскрывает исторический, биографический и музыковедческий аспекты, практически не затрагивая методических и педагогических вопросов, формирующих концептуальные и операционально-технологические основы для популяризации национального музыкального фольклора в рамках развития дутарного исполнительского искусства, обладающего интернациональным значением и международным гуманитарным потенциалом. Так, доцент Государственной консерватории

Узбекистана Р. Ходжаева, касаясь истории возникновения, а также конструктивных особенностей дутара, лишь обозначает тенденцию формирования мультиинструментальной исполнительской техники, вскрывая тесные взаимосвязи между бытовавшими в едином региональном пространстве национальными музыкальными инструментами: «На практике издавна имело место параллельное бытование различных названий одного и того же инструмента, как дутар – танбур, танбур – сетар, сетар – сато. ... на одних и тех же инструментах практиковались различные способы игры: бряцанием, плектром, смычком. Формирование из общих корней дутара и танбура, бытующих ныне как два самостоятельных инструмента, яркое тому свидетельство» [6, с. 97]. Другой сотрудник Государственной консерватории Узбекистана Ф.Н. Махмудова, подробно раскрывая особенности макама на дутаре и выделяя данный тип макама в качестве самостоятельного, требующего отдельного научного исследования, представляет исключительно искусствоведческий анализ макама на дутаре [7, с. 96].

Кроме рассмотренных примеров, актуальными и перспективными представляются исследования по вопросам активизации психических функций – внимания, памяти, речи, интереса, мотивации, раскрытия творческих способностей обучающихся средствами национального музыкального фольклора, а также на основе синтеза народного и академического искусства. При этом кроме пассивных форм взаимодействия с музыкой целесообразно интегрировать в экспериментальный педагогический процесс и активные формы и виды музыкальной деятельности: так как «процесс музицирования является созидательным, творческим, то человеческие способности в этом процессе могут развиваться беспредельно» [9, с. 35].

Также в связи с тем, что «в практике общего музыкального образования все с большей очевидностью утверждается эффективность духовно-нравственного воспитания этнокультурной толерантности» [10, с. 209], своих исследователей ждут темы формирования средствами национального фолькло-

ра важных социально-определяющих индивидуально-психологических качеств и состояний личности.

Литература

1. Горбунова И.Б. Музыкальное творчество устной традиции: к проблеме сохранения нематериального культурного наследия / И.Б. Горбунова, И.Г. Алиева // Мир науки, культуры, образования. – 2017. - № 6 (67). – С. 314 – 318.
2. Майковская Л.С. Воспитание этнокультурной толерантности средствами музыкального искусства // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. – 2013. - № 1 (1). – С. 28 – 32.
3. Юнусова Г.Ф. О Фонде музыкального фольклора татар-кряшен в Институте языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ // Кряшенское историческое обозрение. – 2015. - № 1. – С. 174 – 177.
4. Соегов М. Туркменский фольклор в интерпретации шведско-русского этнографа-музыковеда В.Н. Гартевельда (к вопросу об индивидуально-психологическом мультикультурализме) // Вестник Марийского государственного университета. – 2016. - Vol. 10. - № 4 (24). - С. 95-101.
5. Базарова Г.З. Технологические аспекты повышения эффективности процесса нравственного воспитания туркменских школьников средствами фольклора // КАНТ. – 2011. - № 22. – С. 180 – 182.
6. Ходжаева Р. Из истории дутарного исполнительства в Узбекистане // Наука и Мир. – 2016. – Т. 1. - № 11 (39). – С. 95 – 97.
7. Махмудова Ф.Н. Макомы на дутаре // Проблемы современной науки и образования. – 2019. – № 4 (137). – С. 94 – 96.
8. Климай Е.В. Современные тенденции в музыкальном образовании // Высшее образование в России. – 2009. - № 7. – С. 169-173.
9. Климай Е.В. Музицирование как путь самопознания современного человека // Ценности и смыслы. – 2011. - № 6 (14). – С. 32-38.

10. Майковская Л.С. Ценностная сущность толерантности в контексте этнокультурной парадигмы музыкального образования // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. - № 3. – С. 209 – 212.