

Ушакова Ольга Борисовна
доцент кафедры музыкального искусства
Института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Ushakova O.B.
Associate Professor of the Department of musical art
Institute of culture and arts Moscow city pedagogical University
E-mail: usakovamusik@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ

Аннотация: рассматривается процесс профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта, где профессиональное мышление формируется вследствие вокально-хоровой деятельности студента и направлено как на теоретический, так и на исполнительский образовательный процесс.

Ключевые слова: вокально-хоровое мышление, профессиональная деятельность, коммуникативные навыки, компетентностный подход.

FORMATION OF VOCAL AND CHORAL THINKING OF STUDENTS IN THE PROFESSIONAL ENVIRONMENT TRAINING AT THE UNIVERSITY

Abstract: the article considers the process of professional training of a future teacher-musician, where professional thinking is formed as a result of the student's vocal and choral activities and is aimed at both the theoretical and performing educational process.

Keywords: vocal and choral thinking, professional activity, communication skills, competence approach.

Современный процесс профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта обогащается все более сложными задачами и направлен на развитие многих важных компетенций. В основе большинства из них лежит системное профессиональное мышление. Развитие профессионального мышления – важная сторона образовательного процесса и предпосылка успешности профессиональной деятельности.

Как и любой другой вид, профессиональное вокально-хоровое мышление отвечает всем общим законам, но имеет свою специфику согласно теории профессионального мышления (Ф.Н. Гоноболин, Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Л.М. Митина, М.М. Кашапов, Ю.П. Поваренков, В.А. Мазиллов, Т.Г. Киселева). Главными его отличиями являются преобразующая активность, действенность субъекта мышления и специфичность объекта мысли. В области вокально-хорового и дирижерского образования это – совокупность теоретических знаний о вокально-хоровом произведении и практических процессов (в том числе самого субъекта мышления), направленных на его исполнительскую реализацию. Таким образом, объектом здесь выступает вся взаимодействующая система вокально-хоровой и дирижерской подготовки и специфического исполнительства. Вокально-хоровое мышление является важной составной частью профессионального мышления в целом.

Области дальнейшей профессиональной деятельности выпускников музыкально-педагогического направления весьма разнообразны. Это различные виды музыкального исполнительства, педагогическая и организаторская деятельность, досуговая и просветительская работа. Следует отметить, что большинство подобной профессиональной деятельности тесно связано с вокально-хоровой деятельностью. Становится понятным, что владение вокально-хоровыми навыками и методиками их формирования для будущего специалиста является неременным условием конечного квалифицированного профессионального образования.

Наши выпускники успешно работают в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах в качестве руководителей вокальных, хоровых, музыкально-театральных коллективов, являются артистами и певцами профессиональных концертных хоров. Такие положительные результаты возможны благодаря реализации основных задач обучения в ВУЗе на основе

компетентностного подхода, где проблеме формирования и развития различных форм и видов профессионального мышления, в том числе вокально-хорового, уделяется большое внимание.

Итак, что представляет собой вокально-хоровое мышление? Являясь одним из видов профессионального мышления, оно формируется в следствии вокально-хоровой деятельности студента и направлено как на теоретический, так и на исполнительский (практический) процесс. Суть любого специального мышления заключается в использовании мыслительных операций как средства осуществления профессиональной деятельности. Профессиональное мышление складывается из множества видов человеческого мышления: теоретического, практического, аналитического, репродуктивного, наглядно-образного, наглядно-действенного, творческого, интуитивного. Применяя данное определение к вокально-хоровому мышлению, мы отмечаем его синтетичность и выделяем следующие характеристики:

- умение оперировать своими специальными теоретическими знаниями;
- умение грамотно использовать вокально-хоровые навыки в процессе работы над музыкальным произведением;
- умение анализировать произведения с точки зрения вокально-хоровых особенностей и трудностей их исполнения;
- способность систематизировать, корректировать методы, приемы, исполнительский опыт и умение применять их в профессиональной практике;
- понимание содержания, образной сферы, творческого замысла вокально-хорового произведения.

Основной проблемой, с которой приходится сталкиваться на начальном этапе вокально-хорового обучения в нашем ВУЗе является то, подавляющее большинство поступивших студентов не имеют серьезной подготовки в данной области, соответственно и мышление не имеет никакой специальной на-

правленности. Многолетний педагогический опыт показал, что основы вокально-хорового мышления закладываются прежде всего на специализированных практических занятиях – дирижирование, хоровой класс, камерный ансамбль, вокальное исполнительство. Дополнительно изучается хороведение, чтение хоровых партитур, сольфеджио. Однако, именно на практических занятиях возможна апробация знаний, полученных на теоретических курсах. Только живое прикосновение к музыке, ее исполнение способно побудить к размышлению, познанию, иными словами, активизировать мыслительную деятельность личности.

Залогом успешного формирования и развития вокально-хорового мышления у студентов служит работа над развитием различных форм и видов коммуникативных навыков: вербальных и невербальных. Пристальное внимание необходимо уделять развитию репродуктивных компонентов мышления. Например, студент должен максимально качественно воспроизводить определённые музыкально-выразительные приёмы и способы по наглядному показу педагога-хормейстера на основе собственного анализа.

Отдельное внимание следует уделить развитию у студентов такого важного компонента, как способность к рефлексивному мышлению. Различные словари связывают понятие «рефлексия» со словами: размышление, анализ, отражение, самопознание. Процедура рефлексии в вокально-хоровом обучении состоит из трех этапов: анализ предыдущей деятельности, вызывающей затруднение; критика собственной деятельности на основе анализа; поиск другого, более рационального пути. Такой подход, по утверждению С. Степанова позволяет наиболее эффективно и адекватно обеспечивать развитие и саморазвитие, способствует творческому подходу к профессиональной деятельности.

Являясь познавательным процессом, вокально-хоровое мышление базируется, прежде всего, на чувственном восприятии. В его основе лежат

ощущения и ассоциации. Важно, чтобы все они проходили через русло основного механизма любого мышления – анализ. Задача вузовского обучения, чтобы, на основе профессионально-компетентностного подхода, данный анализ был максимально объективным.

Сфера профессиональной вокально-хоровой деятельности будущих специалистов в современных условиях зачастую требует развертывания творческого профессионального мышления, профессионального творчества. Важно, если анализ, нахождение новых нестандартных способов решения помогут успешному освоению той или иной творческой задачи.

Необходимо следить, чтобы в процессе вокально-хорового образования у будущего специалиста развивались такие качества, как потребность в новой идее; видение проблемы там, где другие люди ее еще не видят; способность замечать альтернативы, видеть с совершенно новой стороны возможности воплощения творческих идей; готовность критически относиться к установленным общепринятым истинам и к новым идеям; умение создавать новые комбинации из известных сочетаний, осуществлять все эти мысленные преобразования применительно к разным сторонам своей профессиональной деятельности.

Развитие профессионального мышления является динамичным процессом. Это означает, что в течение жизни человека меняется сама профессия, требования общества к ней, перестраивается профессиональное мышление при появлении новых технологий. Важно, чтобы молодой специалист, стоя на пороге новой жизни в своей профессии, умел критически оценивать действия и ситуации, был способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, стремился постоянно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень как личность и музыкант.

В качестве примера, приведем перечень дисциплин учебного плана бакалавриата реализуемых в настоящее время в МГПУ, обеспечивающих фор-

мирование вокально-хорового мышления студентов-музыкантов в условиях профессиональной подготовки в вузе:

К.М.02 Общепрофессиональный

К.М.02.02 Педагогика

К.М.02.03 Психология

К.М.02.04 Возрастная и педагогическая психология

К.М.02.05 Музыкальная психология и психология музыкального образования

К.М.02.ДВ.01.01 Основы арттерапии

К.М.02.ДВ.01.02 Арттерапия в работе с детьми

К.М.03 Специальное образование

К.М.03.02 История и теория культуры

К.М.03.03 Дирижерско-хоровая подготовка

К.М.03.04 Музыкально-инструментальная подготовка

К.М.03.05 Вокальная подготовка

К.М.03.06(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

К.М.03.07(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

К.М.03.ДВ.01.01 Народное музыкальное творчество

К.М.03.ДВ.01.02 Хоровое исполнительство

К.М.03.ДВ.02.01 Хороведение

К.М.03.ДВ.02.02 Теория хорового исполнительства

К.М.03.ДВ.03.01 Хоровая аранжировка

К.М.03.ДВ.03.02 Инструментовка

К.М.03.ДВ.04.01 Концертмейстерский класс

К.М.03.ДВ.04.02 Класс аккомпанемента

- К.М.03.ДВ.05.01 Вокальный ансамбль
- К.М.03.ДВ.05.02 Вокальное исполнительство
- К.М.04 Музыкально-теоретическая подготовка
- К.М.04.02 Введение в гармонию и полифонию
- К.М.04.03 Сольфеджио
- К.М.04.04 Гармония
- К.М.04.05 Анализ музыкальных произведений
- К.М.05 Музыкально-историческая подготовка
- К.М.05.02 История зарубежной музыки
- К.М.05.03 История русской музыки
- К.М.05.04 Стили в искусстве
- К.М.05.ДВ.01.01 Шедевры мировой художественной культуры
- К.М.05.ДВ.01.02 Современная художественная культура
- К.М.05.ДВ.02.01 Музыка XX-XXI века
- К.М.05.ДВ.02.02 Современный музыкальный театр
- К.М.05.ДВ.03.01 Музыкальный театр в школе
- К.М.05.ДВ.03.02 Театральная педагогика и психология
- К.М.05.ДВ.04.01 Музыкальная журналистика
- К.М.05.ДВ.04.02 Музыкальный менеджмент
- К.М.05.ДВ.05.01 Музыкальная культура Москвы
- К.М.05.ДВ.05.02 Художественная культура Москвы
- К.М.06 Проектирование музыкального образования
- К.М.06.02 История и теория музыкального образования
- К.М.06.03 Информационные и телекоммуникационные технологии в работе учителя
- К.М.06.04 Технологии и методики музыкального образования
- К.М.06.05 Методика научно-исследовательской работы студентов

К.М.06.06 Теория и практика профессиональной деятельности педагога-музыканта

К.М.06.07(П) Педагогическая практика

К.М.06.ДВ.01.01 Работа над школьным репертуаром

К.М.06.ДВ.01.02 Работа над репертуаром для дошкольников

К.М.06.ДВ.02.01 Музыкально-эстетическое воспитание во внеурочное время

К.М.06.ДВ.02.02 Музыкально-эстетическое воспитание в системе дополнительного образования.

Литература

1. Афанасьев В.В. Психология: метод. рекомендации по подготовке практических и семинарских занятий по основам общей психологии для студентов дневного, вечернего и заочного форм обучения специальности «Социальная работа». – Муром, 2005. – 102 с.
2. Афанасьев В.В., Афанасьев И.В., Куницына С.М. Конвергентный подход как стратегический ресурс и методологическая основа образовательной политики московского региона // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 58-2. – С. 24-27.
3. Афанасьев В.В., Афанасьева И.В. Воспитание ценностного отношения к профессиональной деятельности у студентов в условиях вузовского обучения // Вестник государственного гуманитарно-технологического университета. – 2016. – № 3. – С. 5-9.
4. Афанасьев В.В., Афанасьева И.В. Методологический базис решения проблем практической педагогической деятельности // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. – 2013. – № 3(4). – С. 26-31.

5. Геворкян Е.Н., Иоффе А.Н., Шалашова М.М. Повышение квалификации педагогов: подходы и акценты результативности // Педагогика. 2018. № 6. С. 70-76.
6. Грибкова О.В., Бородянский М.Л. Профессиональные компетенции педагога-музыканта // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2015. № 1. С. 5.
7. Грибкова О.В., Казначеев С.М. Вокальная подготовка как средство развития творческого потенциала личности // Искусство и образование. 2018. № 2 (112). С. 77-83.
8. Малащенко В.О. Моделирование образовательных систем. Учебно-методическое пособие. – М., 2019.
9. Низамутдинова С.М. Новое качество знания в современном высшем образовании // Искусство и образование. 2018. № 3 (113). С. 105-110.
10. Уколова Л.И. Самоконтроль в профессиональной подготовке учителя музыки: Дисс. ... канд. пед. наук. – М.: Московский государственный заочный педагогический институт, 1991.
11. Уколова Л.И. Современные концепции создания культурной среды воспитания подрастающего поколения // Мир науки, культуры, образования. 2015. № 5 (54). С. 43-44.
12. Уколова Л.И., Цзян В. Сотворчество в педагогике искусства // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 6 (61). С. 134-136.
13. Уколова Л.И., Цзян В., Ли Х., Сокерина И.В. Исторические условия и особенности формирования русских традиций // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 2 (63). С. 65-67.
14. Nizamutdinova S.M. Student views on downshifter lifestyle in urban environments // Humanities and Social Sciences Reviews. – 2019. Т. 7. №4. – С. 1196-1201.

15. Stukalova O.V., Malaschenko V.O., Cornilov G.A., Sychenkova A.V., Kozlova E.B., Prokopyev A.I. Modern directions for prevention of destructive influence of teacher professional deformation // Humanities and Social Sciences Reviews. 2019. T. 7. № 5. С. 731-737.