

Тутолмин Александр Викторович  
доктор педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры дошкольного и начального образования  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В.Г. Короленко»,  
E-mail: lindt-tutolmin@yandex.ru  
Tutolmin A.V.  
doctor of pedagogical Sciences, associate Professor,  
Professor of the Department of preschool and primary education  
Of the "Glazov statepedagogical Institute named after V. G. Korolenko»,

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ ПЕДА- ГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические основы подготовки бакалавров педагогического образования, специфика музыкально-педагогической подготовки по профилям: «Дошкольное образование», «Начальное образование», анализируются авторские программы курсов: «Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста», «Элементарное музицирование», «Музыкальный фольклор», «Орф-оркестр». «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников». Обосновываются методические приёмы (педагогическая эмпатия, педагогическая интрига, педагогическая импровизация, педагогическая рефлексия, педагогическая пронциательность) музыкально-творческой подготовки бакалавров педагогического образования.

Ключевые слова: методическое творчество, преподаватель, музыкально-педагогические дисциплины, профессионально-педагогическая подготовка, бакалавр педагогического образования.

**METHODOLOGICAL CREATIVITY OF A TEACHER OF MUSICAL AND PEDAGOGICAL DISCIPLINES IN THE PREPARATION OF BACHELORS OF PEDAGOGICAL EDUCATION**

Annotation. The article deals with the theoretical foundations of training bachelors of pedagogical education, the specifics of musical and pedagogical training in the profiles: "Preschool education", "Primary education", analyzes the author's programs of courses: "Theory and technology of musical education of preschool children", "Elementary music making", "Musical folklore", "ORF-orchestra". "Theory and methodology of music education of primary school children". Methodological techniques (pedagogical empathy, pedagogical intrigue, pedagogical improvisation, pedagogical reflection, pedagogical insight) of musical and creative training of bachelors of pedagogical education are substantiated.

**Keywords:** methodical creativity, teacher, musical and pedagogical disciplines, professional and pedagogical training, bachelor of pedagogical education.

Современные требования профессионального стандарта педагога высшего образования нацеливают на «обучение и организацию педагогического образования по программам разного уровня, на разработку и совершенствование методик обучения [1].

Образовательный стандарт высшего образования главной целевой установкой называет «сформированность компетенций как основы знаний, умений личностного развития, умений [2].

Во ФГОС ВО 3++ в виде универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (перечень последних вуз устанавливает самостоятельно) в требованиях к условиям организации программы бакалавриата изложены общесистемные требования... к учебно-методическому обеспечению [3].

Музыкально-педагогическое образование имеет «академический» и «прикладной» характер. К первому следует отнести непрерывное профессиональное музыкальное образование. Система профессионализации при таком образовании состоит из предпрофессионального (музыкальные школы, лицеи искусств), среднего профессионального (педагогические колледжи, музыкальные училища) и высшего (институты культуры, искусств, консерватории, академии музыки) образования.

Прикладной бакалавриат по целям профессионализации отличается от «академического» тем, что музыкальная подготовка в педагогических колледжах и институтах носит, скорее эпизодический характер и подразумевает двухпрофильность - музыкальную и педагогическую подготовку. Основной вектор подготовки нацелен на общеобразовательную школу.

Вся история зарубежного и отечественного музыкального образования свидетельствует о том, что существовали самые разнообразные подходы к музыкальному воспитанию детей и юношества, но единый – профессиональный подход к музыкальному образованию музыкантов. Суть его заключается в систематике изучения теории и истории музыки и всего спектра специфических музыкальных дисциплин.

В то же время, далёкое и близкое, существовала проблема музыкального воспитания детей, юношества и просвещения взрослых. Так, в недалёком прошлом функционировали музыкальные, хоровые кружки в школах, на уроках «пения» школьниками изучались элементарная музыкальная грамота и пелись как школьные, так и популярные детские и песни для юношества.

Однако, основной вектор музыкального воспитания был узкопрофессионально-направленным. Детей учили петь, играть, как учили и учат писать, счи-

тать, забывая при этом об универсальных умениях – адекватно эмоционально откликаться на влияние окружающей действительности, в том числе искусства, музыки; мыслить самостоятельно.

Теоретическими предпосылками формирования у детей и школьников универсальных учебных музыкальных действий были и остаются труды Б. Асафьева, Л. Выготского, Б. Теплова, С. Шацкого, Б. Яворского.

Зарубежная музыкальная педагогика по вопросам музыкального воспитания может быть представлена и К. Орфа, З. Кодая, Э.Ж Далькроза и др.

Методологические положения о музыкальном воспитании в современной школе заложил Д.Б. Кабалевский. Современные программы по музыке и методические приёмы «выросли» из его экспериментальной Программы по музыке. [4].

Однако, вопрос о подготовке учителей музыки (О.А. Апраксина, Э.Б. Абдуллин, Т.И. Алиев и др.) освещается по-прежнему в «ключе» узкопрофессиональном: музыковедческом, музыкально-образовательном и лишь отчасти – музыкально-педагогическом. Существующая практика подготовки учителей музыки в педагогических колледжах и педагогических вузах имеет тенденцию готовить: хоровиков, инструменталистов, вокалистов, добротнo выполняя при этом музыкально-образовательную функцию. Реализация музыкально-педагогической и, в частности, музыкально-методической функции представляет на сегодня актуальную проблему.

Обратимся к анализу собственно музыкально-методической подготовки бакалавров педагогического образования по профилям – начальное и музыкальное образование.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО ОПОП музыкально-

педагогическая подготовка реализуется по направлению «Педагогическое образование», по профилям «Начальное образование» и «Музыкальное образование». По учебным планам объём часов, отводимых на музыкально-методическую подготовку, из года в год, неуклонно сокращается. Так, если «музыканты» прежде ею занимали 4-5 семестров, а «педагоги» -2-3 семестра с объёмом 360 часов, то в 2016/2018 учебном году она составляла 288 часов (у тех и у других), то уже в 2018/2019 учебном году составляет 252 часа и изучается лишь в одном семестре.

В ранних учебных пособиях М. Осенневой, Л. Безбородовой [5] первые разделы учебника были посвящены изучению элементарной теории музыки, музыкального языка, жанрового многообразия музыкальных произведений классиков, но уже в изданиях той же М. Осенневой – учебнике для бакалавриата [6], И. Дьяченко, А. Яфальян и др. эти разделы пропедевтики музыкального образования отсутствуют. Такой подход «урезания» и так краткого обзора теории и истории музыки противоречит основополагающим принципам дидактики – принципам историзма и системной последовательности. Другими словами, это напоминает, услышанные мной рассуждения одной из коллег-историков о том, что раз сократили часы на весь курс истории, то начинать её изучать в вузе следует с разу с раздела новейшей истории, так как на историю Древнего мира и т.д. – часов нет, да и не надо.

Структура и содержание курса «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников», напротив, становится всё более обширными и, как правило, поверхностными, информативно-рекомендательными. Добавился раздел изучения требований ФГОС НОО к преподаванию предмета «Музыка». Существенно расширен раздел проектирования, конструирования урока музыки

с обязательными технологическими картами урока (ТКУ), планов-конспектов, сценариев, режиссуры, композиции, драматургии и т.д.

Несомненно, что расписанный как «по-нотам» конспект-сценарий с ТКУ, даёт учителю-исполнителю право на импровизацию, то есть на свободу творчества в музыкально-педагогической деятельности на уроке музыки. Но для создания «партитуры урока», в отличие от прошлых лет, когда в программе по музыке Д.Б. Кабалевкого, к каждому уроку давался методический комментарий на 1-2 абзаца, сейчас нагромождение формализованных «документов» ТКУ и, в соответствии с этим, превалирование в конспекте-сценарии в графах «музыкально-педагогическая деятельность учителя» и «учебно-творческая деятельность обучающихся», в основном, помещается ход занятия по этапам урока. Прописывается, «что давать и что делать», с обязательным – какие планируемые результаты при этом достигаются. Другими словами, в ТКУ и конспекте превалирует дидактическая составляющая и, как правило, остаётся «за кадром» методическая, отвечающая на вопрос «как достигается результат и учебно-воспитательный эффект урока музыки?» В лучшем случае в ТКУ называются для проформы, а на деле – для отписки, общеизвестные общепедагогические методы – словесные, практические. Или же, напротив, начало урока музыки вместо размеренного организационного момента повсеместно вводится мотивационно-целевая настройка на «шоу-угадайку».

Музыкально-методическая подготовка бакалавров педагогического образования ведётся по нескольким направлениям: изучение программных требований к содержанию, средствам, формам и методам учебно-воспитательной работы с младшими школьниками.

Содержательный компонент у разных авторов программ по музыке варь-

ируется, и порой весьма значительно. У Е. Критской изучается раздел духовной музыки, а в программе Т. Баклановой представлен искусствоведческий аспект сравнительного анализа особенностей творчества музыканта, художника, писателя. Программа Л. Школяр и др. с ведущей темой «Искусство слышать», Г. Ригиной, базирующейся на концепции Л. Занкова и включающей в себя три взаимосвязанных звена: обучения, творческое развитие и воспитания; Ю.Алиева, нацеленной на развитие музыкально-творческих способностей учащихся – вот только самый общий экскурс в своеобразии программ, представляющих будущему учителю возможность сделать выбор того варианта программы, который поможет ему реализовать свои возможности и учесть уровень подготовки детей [7].

Больше единства у авторов программ по музыке мы находим в подборе музыкально-педагогического репертуара, представленного в УМК, в фоно- и нотных хрестоматиях. Музыкальный материал по четвертям в каждом классе структурируется сообразно «тематизму» (Д.Б. Кабалевский) программ по музыке. Кстати, порядок изучения музыки в общеобразовательной школе существенно отличается от «классического» изучения музыкальной литературы (истории музыки) в системе музыкального образования (музыкальная школа, музыкальное училище и т.д.).

Для младших школьников, делающих «первые шаги в музыку» такая эпизодичность представлений о музыке, жанрах, композиторах, народной музыке, вполне укладывается в рамки концепции «научного образования» С. Гессена [8]. Но для будущего учителя необходим именно научный курс изучения музыки, а не его пропедевтика. И в этом плане при изучении курса методики музыкального воспитания на семинарских занятиях студенты имеют возможность

расширить и углубить свои музыкально-педагогические познания и эрудицию. Кроме того, в электронно-методических пособиях в выплывающем окне в «папке для учителя» представлен дополнительный материал (о композиторах, расшифровка ключевых слов и т.д.).

Научив студентов умело пользоваться имеющимися информационно-методическим комплектом материалов и современными цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР), преподаватель-методист в хоть как-то закрывает проблему музыкальной эрудиции бакалавров не музыкальных специальностей.

В своей работе со студентами в курсах музыкально-педагогических дисциплин («теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста», «теория и методика музыкального воспитания младших школьников») мы попутались за счёт курсов по выбору студента («элементарное музицирование», «музыкальный фольклор», «Орф-оркестр») расширить образовательное пространство музыкального просвещения и накопления маломальского опыта музыкальной деятельности. Это и практическое освоение игры на детских музыкальных инструментах, элементарного музицирования, приобретение навыков простейшей инструментовки и аранжировки детских и школьных песен, танцев, маршей.

Определёнными результатами такой музыкально-творческой деятельности студентов-педагогов стали мини-циклы пьес из «Детского альбома» П. Чайковского (мини-сюита «Золушка» из пьес: «Сладкая грёза», «Полька», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс»; мини-сюита «Музыкальное путешествие по странам» из пьес: «Немецкая песенка», Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» и др.; мини-сюита «Народные сказки» из пьес: «Баба-Яга», «Камаринская», Мужик на гармонике играет и др.).



Имея небольшой опыт инструментовки и аранжировки студенты на педагогической практике довольно умело вовлекали в эту музыкально-творческую деятельность детей и младших школьников, например, иллюстрируя на фортепиано пьесу «Осень» П. Чайковского из цикла «Времена года», практикантка (В. Поначевская) музицировала в паре с учеником, исполнявшим на металлофоне (колокольчиках) «тему осени», которую придумали (инструментовали) почти самостоятельно.

На занятиях музыкального фольклора студенты не только знакомились с народным творчеством по одноимённым учебным пособиям. Совместно с преподавателем студенты исследовали устно-песенный фольклор родины П.И. Чайковского. Особое внимание студентов привлекло диссертационное исследование доктора искусствоведения, профессора ГГПИ А. Шаховского о бесермянском кресе [9]. Впоследствии был создан фольклорный ансамбль удмуртской песни «Тюрагай» (рук. засл. работник культуры УР Г.Н. Матвеев) и ансамбль русской песни «Веретёнце» (рук. засл. деятель науки УР А. Тутолмин). Плодотворная работа по сбору, аранжировке и исполнению народных песен и разыгрывания национальных обрядов на различных концертных площадках была отмечена присуждением ансамблям званий «народные».

В процессе работы на занятиях по методике музыкального воспитания младших школьников, нами приобретён достаточный опыт, который позволил разработать авторские программы музыкального воспитания детей и юношества, которые опубликованы в СМИ: научных и научно-методических журналах, учебно-методических разработках, рабочих программах учебных дисциплин.

В данной статье презентуются ранее не публиковавшиеся методические приёмы и технологические находки. Одной из таких «эвристик» стали, так на-

зываемые «встречалки» и «прощалки». По аналогии с традиционными музыкальными приветствиями, рекомендованными ещё Д.Б. Кабалевским, мы предлагали студентам к каждому семинарско-практическому занятию придумывать «переделку-приветствие» на мелодии известных, детских, школьных песен, которые впоследствии оказались хорошим подспорьем в налаживании так необходимого эмоционально-положительного контакта и создания творческой атмосферы на весь урок музыки. Вот лишь некоторые, наиболее понравившиеся студентам и школьникам музыкальные приветствия:

- на муз. Э.Грига из сюиты «Пер Гюнт», мелодию «Утра»: *Здравствуйте умные, здравствуйте добрые, здравствуйте славные Ученики!*

- на муз. Е. Крылатова, мелодию припева песни «Крылатые качели»: *Прекрасные студенты, запомните моменты: когда ученье в радость. Вам честь и хвала. От мудрости истока, в прекрасное далёко, в то школьное далёко, мы начинаем путь.*

- на муз. А. Пахмутовой, мелодию запева песни «До свиданья Москва»: *В институте становится тихо, начинается первый урок. Вас приветствует мудрый учитель...*(ответ-импровизация студентов, школьников): *Здравствуйте, добрый наш педагог!*

- на муз. И. Матвиенко, мелодию запева песни «Конь»: *Здравствуйте студенты педфака (дошфака, музфака), я хочу приветствовать вас. Пожелать вам всем, счастья и добра, и пройти по жизни с миром вдвоём!*(ответ-импровизация студентов, школьников): *Здравствуйте наш препод Музыкант! Дружно мы приветствуем Вас! Научится петь, думать и играть, стало важной задачей для нас.*

- на муз. Г. Корепанова, напев-мелодию из оперы «Наталь»: *Дечь буречь*

*гажанэ студентъёс, дечьбуречь!..* (ответ-импровизация студентов, школьников) :*Дечь буречь гажанэ эшьёс, преподлэсь.*

- на муз. В. Шаинского, мелодию песни «Игра»: *Я тебе, я тебе, я тебе говорю – сперва, научись, научись, научись понимать слова! Что это такое, педагог без мудрости, это всё равно что урок - без знания. И конечно, если студент - без усердия ... Это что угодно, только вовсе не студент!*

Идея придумывания «переделок» получила своё развитие в сочинении музыкальных миниатюр по аналогии с фортепианными пьесами Л. Ван Бетховена: «Грустно – Весело», например, «Пастораль» (с-moll) В. Пантус, аранжировок «Песни о Глазове», и «Глазовские свадьбы» на стихи В. Захарова, муз. В. Карамышева.

Раскрывая студентам «кухню» элементарного музыкального творчества, мы, затем ввели творческие задания на практических занятиях: сочинить песню о временах года, когда попеременно одна подгруппа (поэты) сочиняет стихи, другая (композиторы) – музыку (мелодию), третья – аранжировку для совместного исполнения-музицирования. Или сочинить (придумать) «переделку» студенческой групповой песни-визитки.

Не для формальной «распевки», а для продуктивного настроения на грамотное применение певческих упражнений, мы приучаем студентов к профессионально-музыкальному отношению к этому важному, кстати и в плане охраны детского голоса, начальному этапу вокально-хоровой работы.

Так, начальное упражнение на «унисон» мы рекомендуем нисходящую мелодию (в C-dur: ed.ed.C) на слоги: *ми-ни, ми-ни, я.*

Упражнение на «кантилену» поётся восходящими секвенционными мотивами (в C-dur: cccdE.eeefG) на слоги: *да-дэ-ди-до-ду, мелодическим квартовым*

*взлётom* (gC...) и возвращением к низходящему секвенционному движению в тонику (gfE. eeedC). При повторном пропевании упражнения твёрдый слог «Да».. меняется на мягкий «Ма-мэ-ми-мо-му», которое, естественно дети поют мягко, напевно, «как про маму».

Методику работы с учебником и рабочими тетрадями мы строим на основе «золотого правила» Я.А. Коменского об информационно-графической наглядности и необходимостью обеспечения обучающихся средствами «обучения-занятости» индивидуальным творчеством, пронизывания эстетизацией воспитание ребёнка в семье. «Разворотки» учебника, как и рабочих тетрадей по музыке, дают возможность использовать эффективный приём педагогической интриги, предлагая младшим школьникам интригующие задания, которые, вообще-то им ещё рано знать, что будит детское любопытство и здоровую амбициозность: «Хочу всё знать!»

Приём эстетической эмпатии мы рекомендуем студентам применять при организации слушания музыки, с использованием драматургически высокохудожественных повестей и рассказов (Паустовский «Слепой повар», Клёнов А.С. «Секрет Страдивари» и др.).

Осуществлять мониторинг и оценку достижений обучающихся на уроках музыки и просто, и сложно. Простота заключается в том, что есть неписанное правило – на уроках искусства оценивать на «хорошо» и «отлично», а лучше аплодисментами всем классом за достойный ответ, хорошее исполнение, классно выполненное домашнее задание. Однако, научно обоснованный подход к диагностике уровня музыкальности обучающихся требует от учителя знание и умение осуществлять оценку достижений по определённым, общеизвестным, но и специфическим критериям: эмоциональной отзывчивости, чувству ритма,

звуковысотному слуху, ладовому чувству и т.д. Но для осуществления педагогического мониторинга, а не эпизодической (для галочки) диагностики, мы рекомендуем студентам хорошенько изучить, проработать, осуществить на практике модель педагогического мониторинга Т.А. Стефановской, представленной в учебнике «Педагогика – наука и искусство» [10].

Наконец, приём педагогической проницательности, построенный на внимательном отношении (личностной эмпатии), рефлексии, диалектической герменевтики, мы рекомендуем студентам опробовать в своих студенческих группах в ходе имитационных игр, после изучения познавательного и методического материала в учебном пособии «Педагогическая проницательность в труде учителя» [11].

Свободу творчества в музыкально-педагогической деятельности мы развиваем у студентов следующим образом. Во-первых, путём создания банка педагогической импровизации. Во-вторых, организуя психолого-педагогический тренинг разрешения проблемно-конфликтных ситуаций на уроке музыки, а их, как показывает практика, достаточно. В-третьих, сочинением одностишей, рисованием музыки, владением навыками дивергентного, латерального мышления.

В заключение отметим, что те знания, методические приёмы, опыт взаимодействия и сотрудничества со студентами на занятиях по методике музыкального воспитания младших школьников, которые бакалавры педагогического образования приобретают и применяют на педагогической практике в школах города, районов, республики, дают свои обнадёживающие плоды. Студентами-педагогами и музыкантами приобретается музыкально-творческая компетентность и педагогическая культура будущего учителя.

*Литература*

1. Приказ Минтруда России от 09.09.2015.
2. ФГОС ВО 2015 г.
3. ФГОС ВО 3++ 2019 г.
4. Программа по музыке для общеобразовательной школы (1-3 классы). М.: Просвещение, 1989.
5. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: Издат. центр Академия, 2001. – 368 с.
6. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издат. центр Академия, 2012. – 272 с.
7. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа /сост. Е.О. Яременко.- М.: Дрофа, 2001. – 288 с.; Программы общеобразоват. учреждений. Музыка. Начальные классы / сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Изд-во Просвещение, 2007.
8. Гессен С.И. Основы педагогики: Введение в прикладную философию. – М.: Школа-пресс, 1995.
9. Шаховской А.П. Бесермянский кресть : Логика муз.-звукового высказывания : диссертация .. доктора искусствоведения :. – М., 1997. - 413 с.
10. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство: Курс лекций / Т.А. Стефановская. – М., 1998. – 368 с.
11. Тутолмин А.В. Педагогическая проницательность в труде учителя: учеб. пособие – Глазов: Глазовский государственный педагогический институт, 2010. - 56. с.