

Буровкина Людмила Александровна
доктор педагогических наук,
профессор департамента изобразительного,
декоративного искусств и дизайна
Института культуры и искусств ГАОУ ВО города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
E-mail: burovkina@yandex.ru

Прищепа Александр Александрович
доктор педагогических наук,
профессор кафедры изобразительное искусство факультета ШАДИ
ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»
E-mail: cafdidpi@mail.ru

Burovkina L.A.
doctor of pedagogical Sciences,
Professor of the Department of fine arts,
decorative arts and design
«Moscow city pedagogical University»

Prishchepa A.A.
doctor of pedagogical Sciences,
Professor of the Department of fine arts
«Donskoy state technical University»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К УЧАЩИМСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: Занятия обучающихся изобразительным и декоративно-прикладным искусством с раннего возраста способствуют реализации целей и задач эстетического воспитания и художественного образования, развитию художественно-творческой деятельности обучающихся, приобщению их к народной художественной культуре.

Ключевые слова: творческая активность, декоративно-прикладное искусство, художественно-творческая деятельность.

INDIVIDUAL APPROACH TO PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN ART CLASSES AS A MEANS OF MOTIVATION TO ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITY

Abstract: Classes of students in fine and decorative arts from an early age contribute to the realization of the goals and objectives of aesthetic education and

art education, the development of artistic and creative activities of students, their introduction to folk art culture.

Keywords: creative activity, decorative and applied art, artistic and creative activity.

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостной личности, где на первый план выступает ценность человека, которая воплощена, прежде всего, в его индивидуальности, уникальности, неповторимости, что непрерывно связано с проблемой творчества. «Сегодня одной из задач современного отечественного образования является воспитание гражданина высокой духовности и нравственности, способного к возрождению, сохранению и приумножению культурных ценностей страны» [2, С. 31].

В Федеральном Государственном образовательном стандарте общего образования подчёркивается важность развития творческих способностей на всех уроках в общеобразовательных учреждениях. В этой связи урок изобразительного искусства в младших классах играет особо важную роль. Великий русский писатель Л.Н. Толстой считал, что если ребёнок в школе не научится творить, то в жизни он всегда будет только подражать. Это утверждение актуально в настоящее время и созвучно с той мыслью, что современному обществу нужны не исполнители, а творческие, инициативные личности. «Реализация современных задач воспитания предполагает координацию традиционных и современных форм существования культуры и искусства, опору на этнические, общекультурные, духовные интересы человека» [3, С. 214].

Формирование личности в первые школьные годы, которые В.А. Сухомлинский назвал особым периодом нравственного, интеллектуального, физического и эстетического развития, имеет свои особенности, и одной из них является заметно возрастающее стремление ребёнка постичь окружающий мир. Вместе с тем, замечено, что активность младшего школьника, во-

первых, обычно носит стихийный, ненаправленный характер; во-вторых, может проявляться односторонне – в удовлетворении лишь ведущих интересов; в-третьих, может затухать и исчезать, не получив управления и своевременного подкрепляющего воздействия со стороны педагога. Способности учащегося формируются в деятельности, прежде всего в обучении и воспитании.

К проблеме творческой деятельности учащихся младшего школьного возраста были рассмотрены в русской прогрессивной педагогике второй половины XIX – начала XX века (К.Д. Ушинский, В.И. Водовозов, Н.Ф. Бунаков, В.П. Вахтеров и др.), преимущественно в отношении литературного творчества. Активность творческой деятельности учащихся ставилась в прямую связь с активностью внимания, восприятия, воображения, интереса, которые можно успешно формировать в определённых обстоятельствах, созданных учителем. Его задача состоит в том, чтобы помочь учащимся младших классов в предметах и явлениях действительности и искусства найти живые, яркие и интересные стороны, с тем, чтобы в своих работах представить ранее испытанные впечатления в различных новых сочетаниях.

В советской педагогике 20-30-х годов проблема творчества младших школьников чаще всего рассматривалась применительно к их общественной (октябрятской и пионерской), трудовой и эстетической активности. Н.К. Крупская, например, особо выделяла такую педагогическую задачу, как формирование у детей умения переживать, понимать переживания других и выражать эти переживания в элементарных произведениях детского художественного творчества в процессе труда, игры, танца, пения. Это осуществляется путём упражнений, с помощью которых дети младшего школьного возраста овладевают «техникой творчества», учатся обращаться с различными материалами – глиной, красками, бумагой. Н.К. Крупская писала о том, что надо всячески поощрять детское творчество, в какой бы форме оно не выразилось. Эта идея позднее, в 50-70 годы, нашла отражение в исследованиях В.Н. Шац-

кого, О.А. Апраксиной, Н.А. Ветлугиной, Б.Т. Лихачева, М.С. Печерского. Своеобразную дидактическую интерпретацию она получила в некоторых работах 80-х годов, например у И.П. Волкова.

Нужно согласиться с тем, что: «Творческий потенциал личности (креативность) понимается как совокупность возможностей и способностей человека нестандартно решать те или иные задачи теории и практики» [1, С. 44]. Конечно, специфику творчества следует выделять соответственно возрастным и профессиональным категориям людей. Но иногда появляются утверждения, что школьники не могут создавать продукты, имеющие общественную ценность, а поэтому такое определение творчества для них не подходит и принято быть не может. Если руководствоваться таким принципом, то тогда в науке вообще многое будет неопределённым, неустойчивым. В данном случае это утверждение неприемлемо уже потому, что дети – члены общества, и произведения детского творчества имеют для них (как для создающих, так и для воспринимающих) значение и ценность на их уровне и с их точки зрения. Ни с какой другой позиции о степени и характере творчества, нашего отражение в продукте их деятельности, дети судить не могут [11].

Задачи учителя состоят в том, чтобы создать творческую атмосферу в процессе учебной деятельности, дать учащимся возможность внести что-то своё, новое и при этом почувствовать удовлетворение и радость от проделанного.

Большинство исследователей (А.Р. Алиева, С.А. Аманжолов, Л.А. Буровкина, В.М. Дубровин, С.Е. Игнатъев, М.В. Колосова, В.В. Корешков, С.П. Ломов, А.А. Прищепа, Е.В. Шорохов и др.) отмечают, что творческое начало в обучении возможно лишь при наличии определённых условий:

– потребности в поиске; положительной мотивации; вариативности путей организации усвоения программного материала в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;

- сотворчества как ведущего вида воспитательных взаимодействий и отношений;
- приоритета целостности восприятия, оценки другого человека и самого себя;
- осознания и нивелировки стереотипов мышления и самовыражения.

Организуя художественно-творческую деятельность, педагогу необходимо помнить о важности выбора стратегии взаимодействия. На практике обычно используют два пути: развитие извне как вмешательство во внутренний мир личности, навязывание ей выработанных способов, норм деятельности; развитие изнутри как стимулирование активности, самостоятельности, ответственности, проявление уважения к личности, раскрытие заложенных в ней возможностей, развитие творческих способностей. При этом необходимо учитывать факторы, отрицательно влияющие на течение творческой деятельности – ситуативные и личностные. К ситуативным факторам относятся лимит времени, состояние повышенной тревожности, желание быстро найти решение, слабая или сильная мотивация, установка на конкретный способ решения, и т.д. К личностным факторам – конформизм, неуверенность в себе, эмоциональная подавленность, доминирование отрицательных эмоций, низкая самооценка, повышенная тревожность и др.

Обобщая и конкретизируя исследования педагогов и психологов (Е.И. Игнатьева, Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Е. Торренса, В.Н. Шадрикова и др.), изучавших влияние различных факторов на творческое развитие детей, анализируя практический опыт учителей можно выделить в качестве основных следующие принципы эффективной организации художественно-творческой деятельности:

Восприятие младшего школьника как личности вне зависимости от того, что и как он делает, безусловное принятие его таким, каков он есть. Безусловное принятие происходит тогда, когда к внутреннему опыту (чувствам,

мыслям, навыкам и т.д.) другого человека относятся как к ценному и неповторимому.

Внимательное и чуткое отношение ко всем проявлениям творческой активности младших школьников, которое восхищение каждой идеей, мыслью, поделкой ученика; отсутствие критических оценок.

Предоставление младшему школьнику психологической свободы, свободы выражения чувств и переживаний, принятия самостоятельного решения. Такой подход способствует развитию воображения, и фантазии.

Для активизации творческого сознания предлагается ряд методов:

- метод диалога, в котором учитель и ученик – собеседники, выясняющие волнующие их вопросы в ходе творческой работы;
- метод сравнений и ассоциаций;
- метод коллективной, групповой и индивидуальной работы учащихся, развивающих в них чувство единения и ответственности.

Каждый урок изобразительного искусства включает, кроме развивающих, воспитательных, образовательных, и творческие задачи. Реализовывать творческие задачи помогают учителю методы проблемного обучения, поисковый метод, проектно-исследовательская деятельность. Творческая работа может быть построена по-разному: в форме уроков-наблюдений, уроков-бесед, уроков-проектов, уроков-спектаклей, уроков-путешествий и др.

А.А. Мелик-Пашаев, поднимая проблемы обучения искусству, писал о значимости творческой деятельности учащихся: «Целенаправленно, сознательно помогать тому, чтобы оно не угасло, а развивалось – необходимо» [10, С. 36]. С этими словами трудно не согласиться, поэтому на каждом уроке изобразительного искусства учителю следует давать учащимся младших классов творческие задания. Оно ставит ребенка в позицию творца, вплотную подводит к той черте, за которой может начаться рождение собственных художественных замыслов.

Педагогическими условиями мотивации учащихся начальных классов к творческой деятельности являются:

– изложение учебного материала таким образом, чтобы раскрывались ведущие свойства данной сферы деятельности с дальнейшим расширением для изучения;

– раскрытие основных признаков понятий и установление связи между ними; повышение уровня теоретических знаний, включение всех необходимых терминов, какими оперируют учащиеся;

– построение практической деятельности на основе соответствующих теоретических знаний; перегруппировка учебного материала для более эффективного обучения; использование многообразных учебных упражнений в ходе художественно-творческой деятельности, выполнение которых обеспечивает активную мыслительную и творческую деятельность учащихся;

– широкое использование имеющегося опыта каждого учащегося; раскрытие внутрипредметных и метапредметных связей;

– осуществление индивидуального подхода, имеющего личностно-ориентированную направленность;

– активное стимулирование учащегося к самоценной образовательной деятельности, обеспечивающее возможность самообразования, саморазвития в ходе овладения знаниями;

– использование специфических приемов и методов учебной работы с учетом их функций в личностном развитии.

Литература

1. Алиева А.Р. Формирование творческой активности учащихся в процессе занятий народным декоративно-прикладным искусством (на примере народных промыслов Карачаево-Черкессии): монография / А.Р. Алиева. – Карачаевск: КЧГУ, 2013. – 140 с.

2. Буровкина Л.А. Народное декоративно-прикладное искусство – основа формирования духовно-нравственной культуры учащихся / Л.А. Буровкина // Среднее профессиональное образование. - 2010. № 4. – С. 31-33.
3. Буровкина Л.А. Народная культура как комплексная система трудового, духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения / Л.А. Буровкина, М.В. Ноздрачева // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: Матер. науч.-практ. конф. / под ред. С.М. Низамутдиновой. – М.: УЦ Перспектива, 2018. – С. 214-220.
4. Буровкина Л.А. Value Regulators of Co-Evolution Paradigm: Context of Environmental Ethics Rethinking / Л.А. Буровкина, О.В Балабан, А.В. Литвинов, И.А. Ларионова, О.В. Ушакова и др. // Ekoloji 28(107): 2019. – С. 365-372.
5. Валикжанина С.В. Теория и практика цвета в истории художественной педагогики / С.В. Валикжанина // Современные тенденции развития культуры, искусства и образования: коллективная монография. – М.: Перо, 2017. – С. 65-74.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
7. Дубровин В.М. Традиции и современность. Региональный компонент в решении проблем современного художественного образования / В.М. Дубровин, Л.А. Буровкина, Л.С. Хозяшева // Региональный компонент в решении проблем современного художественного образования: сборник научных трудов / отв. ред. и сост. М.А. Семенова. - М.: МГПУ, 2018. С. 44-64.
8. Корешков В.В. Художественное образование для всех / В.В. Корешков // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-

- прикладного искусства и дизайна: сб. статей / отв. ред. М.С. Соколова, М.В. Соколов. – Новосибирск, Изд-во НГПУ, 2015. – С. 267-273.
9. Ломов С.П. Цветоведение: учебн. пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 144 с.
10. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
11. Прищепа А.А. Детское творчество как основа формирования художественной самобытности России / А.А. Прищепа, Л.А. Буровкина, О.Н. Майдибор // Перспективы науки и образования. 2019. № 2 (38). – С. 342-360.
12. Развитие и диагностика способностей / [Л.Г. Алексеева, А.Н. Воронин, Т.В. Галкина и др.; Отв. ред. В.Н. Дружинин, В.Д. Шадриков] АН СССР, Ин-т психологии. – М.: Наука, 1991. – 177 с.
13. Рощин С.П. Научные основы методики преподавания изобразительного искусства – важнейшая составляющая художественного образования / С.П. Рощин // Вестник МГОУ. Серия «Педагогика». 2009. № 4. – С. 161-164.