

Фомина Наталья Николаевна
доктор педагогических наук, профессор,
член-корреспондент Российской академии образования,
зав. Лабораторией музыки и изобразительного искусства
ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»

Fomina N.N.

Doctor of Education, professor,
corresponding member of the Russian Academy of Education,
Head of Music and Visual Arts' department of The Federal State Budgetary Scientific Institu-
tion «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»

E-mail: natalyafomina@yandex.ru

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПЕДАГОГИКЕ ИСКУССТВА

Аннотация: Проблема сохранения национальной культуры рассматривается на примере изучения и популяризации художественного творчества детей разных поколений из разных стран. Автор приходит к выводу: общение с носителем национального языка культуры на почве традиционной художественно-творческой деятельности позволит сохранить интерес к национальной культуре современных детей. Приобщение современных детей к восприятию творчества сверстников предшествующих поколений – кратчайший путь к пониманию ими культуры народов мира.

Ключевые слова: национальная культура, педагогика искусства, детский рисунок, эстетическое восприятие, эстетическое воспитание, художественное образование, мировоззрение.

THE PROBLEM OF PRESERVATION OF NATIONAL CULTURE IN THE PEDAGOGY OF ART

Abstract: The problem of preservation of national culture is considered on the example of studying and popularization of artistic creativity of children of different generations from different countries. The author comes to the conclusion that communication with a native speaker of the national language of culture on the basis of traditional artistic and creative activity will preserve the interest in the national culture of modern children. The introduction of modern children to the per-

ception of creativity of peers of previous generations is the shortest way to understand the culture of the peoples of the world.

Key words: national culture, art pedagogy, children's drawing, aesthetic perception, aesthetic education, art education, worldview.

Педагогика искусства - творчески развивающая педагогика, в данном сообщении понимается в широком смысле понятия, включающего в себя теорию, историю и практику эстетического воспитания и художественного образования. Остановлюсь на истории и практике.

Проблема состоит в следующем. Широкое распространение в общественной жизни получили народные праздники, к которым причисляются и языческие, и религиозные (разных конфессий). В творчестве детей они находят внешнее обрядовое выражение. Как сохранить истинно национальное начало в образе жизни, культуре, этике. Думаю, что это необходимо. Многообразие культур создает основу для раскрытия и развития человеческого начала в человеке, противостоящего стандартизации образования и воспитания.

Базой исследования истории вопроса является международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО»; экспериментальной базой – художественные музеи Москвы (Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительного искусства имени А.С. Пушкина, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства) и Южно-Сахалинска (Сахалинский областной художественный музей).

Методы исследования: комплексный текстологический анализ детского рисунка как феномена художественной культуры; сопоставительный анализ результатов творчества детей разных поколений; сбор и анализ сведений о роли национальной культуры в образовании, наблюдение за восприятием посетителями экспозиций детского рисунка в условиях музея.

Национальная составляющая исключительно сильна в генетической памяти человека и нередко она проявляется в художественном творчестве,

что ярчайшим образом показано Толстым в романе «Война и мир» (танец Наташи Ростовской у дядюшки). Это же качество выявил в художественном творчестве А.В. Бакушинский, изучая детские рисунки. В труде «Художественное творчество и воспитание» (1925 г.), ставшим классикой в области педагогики искусства, Бакушинский отмечает: «...вспышки родового начала в художественном творчестве детей иногда порождают изумительные следствия и неожиданно ярким светом подчас освещают многое доселе загадочное, иногда необъяснимое. Так, недавно мне пришлось познакомиться с значительным количеством рисунков цветными карандашами и акварелью двенадцатилетней девочки за трехлетний период ее творчества. Кроме несомненной индивидуальной талантливости, пока еще не освободившейся от типичных признаков родового выражения, я заметил необыкновенно сильное и странное влияние Востока – Средней Азии, монгольско-китайское... Я недоумевал: откуда, как и почему творчество девочки окрашено таким исключительным влиянием Востока? Семья культурная вполне, но девочка, к счастью, в своем художественном развитии и направлении вкуса предоставлена самой себе... Разгадка получилась неожиданно.

В беседе с отцом девочки выяснилось, что он – полурусский, полукиргиз...

В индивидуальной душе девочки пульсирует родовая душа ее азиатских предков со всем богатством и своеобразием цветовых звучаний, со всем специфическим характером, а иногда и приемами разрешения художественных задач» [1, с.123-124].

В ходе исследования коллекции удалось обнаружить подборку рисунков Нины Богоявленской, созданных ею (как об этом свидетельствуют пометы на рисунках) в возрасте 12-13 лет, абсолютно соответствующих описанию А.В. Бакушинского. Она рисовала пляшущих и скачущих коней, модных дам, одалисок на фоне ковров восточного характера, выбирая цвета, не соответствующие константным цветам природы. Готова согласиться с А.В. Бакушин-

ским, утверждавшим, что в ней заговорила «родовая душа ее азиатских предков», память народа, к которой она принадлежала.

В конце 1990-х годов при подготовке выставки в ГТГ, посвященной 200-летию А.С. Пушкина, была изучена подборка детских рисунков из Дагестана 1936-1937 гг., иллюстрирующих сказки поэта. В контексте большого массива рисунков, поступавших на пушкинские конкурсы в 1937, 1959, 1999 годы, они выделяются своим национальным звучанием. Облик персонажей, окружающий ландшафт, архитектура, предметы декоративно-прикладного искусства (ковры, кувшины, серебряные блюда, украшения), переносили героев Пушкина на Кавказ, в горы, в страну жаркую и яркую. Такие выразительные средства как графичность, органично совмещенная с яркими контрастными красками, любовь к деталям, роднят изобразительное творчество детей-дагестанцев, главным образом подросткового возраста, с национальными традициями работы в ткачестве, металле, чеканкой. На экспозиции в ГТГ именно своим национальным колоритом они привлекали и останавливали внимание посетителей – и взрослых, и детей.

Национальные особенности – сильнейшие качества художественно-образной выразительности. В этом можно было убедиться на выставках, представлявших творчество детей из разных стран: «Детства милые виденья...» (ГТГ, 2000), «XX век в рисунках детей» (ГТГ декабрь 2002 – январь 2003), «Первая международная выставка детского рисунка 1934 г. Избранные произведения» (ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2012), «Рисуют дети всей земли войну, но разве о войне мечтают дети...» (ВМДПиНИ, 2015). Выставка, посвященная юбилею Победы, представляла 100 работ 1930-1940-х гг. из Советского Союза, Великобритании, Германии, Испании, Китая, США, Франции и Японии 1930-1940-х гг. Не нужно было читать этикетки для того, чтобы определить страну происхождения рисунка. Казалось бы близкие, на взгляд европейца, по художественной традиции рисунки китайских и японских детей резко отличались особенностями своей выразительности. Война,

ставшая для детей разных стран повседневностью, обострила национальные качества восприятия мира и образного выражения. Объяснить, как это происходит, я не берусь. Вряд ли в условиях войны, было время этому учить. Да и рисунки особым мастерством исполнения не отличаются.

В 2016-2018 гг. по инициативе З.В. Турмановой, зав. отделом музейной педагогики Сахалинского областного художественного музея, началось сотрудничество ФГБНУ «ИХОиК РАО» в рамках проекта «Культура народов Севера в творчестве детей» с музеем Южно-Сахалинска. Проект был реализован в Сахалинском областном художественном музее в двух формах. Летом 2018 г. состоялась выставка «Культура народов Севера в рисунках детей разных поколений. От Москвы до Сахалина» и проведена научно-практическая конференция, на которой проблема сохранения национальной культуры являлась главной. Выставка носила ретро-современный характер: рисунки детей народов Севера 1920-1930-х гг. из коллекции Института вступили в диалог с рисунками современных детей, живущих на Сахалине, Камчатке, Курилах, Якутии, Приморье, Норильске. Информация об исторических рисунках детей Севера содержится в моем докладе, прочитанном на Международной научной конференции «Из века в век» в 2016 году [2, с.34-41]. Остановлюсь на некоторых параметрах коллекции и особенностях восприятия мира северными детьми, жившими в 1920-1930-х гг. в условиях традиционного быта. В собрании хранится 268 работ, выполненных детьми от 5-ти до 16-ти лет в 1926-1937 гг. Географические масштабы определяются следующими территориями: Камчатка, Хабаровский край, Сахалин, Якутия, Хатанга Таймырского края, Архангельская область, Дальний Восток, Алтай, Катангский район Восточной Сибири.

Рисунки собирались в процессе экспедиций отдельных исследователей - Елизаветы Орловой в 1926-1927 гг., А. Чирковой в 1930-31 гг., Митрофановой в 1936-1937 гг., переписи населения. Некоторые работы были присланы на Международную выставку детского рисунка 1934, на конкурсы детского

рисунка 1930-х годов. Источники определены нами по сопутствующим документам и пометам на рисунках – печатям, штампам, надписям. Большинство рисунков выполнено детьми, не знакомыми с перспективой и другими требованиями «грамотного» рисунка. Не владея правилами изображения глубины, дети воспринимали мир пространственно и объемно. Целостное (космическое) восприятие пространства характеризует, как показало изучение рисунков разных национальностей, мировосприятие детей, живущих на берегах озер, океанов и морей – огромных водных пространств. Дети в деталях изображали способы охоты, рыболовства, укрощения оленей, свадебный обряд, образ жизни и кочевья в подробностях, становище, гражданскую войну, работу на фактории, озеро, шаманство, медвежий праздник и многие другие сцены повседневности.

По многим детским изображениям человека современные специалисты определяют национальную принадлежность костюма, который изображался детьми 1920-1930-х гг. не как «костюм», но как повседневная удобная одежда. Большое место в рисунках детей занимает изображение национальных ковров, украшенных орнаментами. Наиболее популярны орнаменты, известные как «оленьи рога». Особое направление художественного творчества детей Севера представляли вырезки изобразительного и орнаментального характера.

Многогранное представление о мировосприятии детей Севера дает коллективная работа, выполненная школьниками в 1930-е гг. как наглядное учебное пособие по теме «Морские животные». На огромном (60x126) полуразрушенном листе в вертикальном направлении (столбцами) располагаются сведения об обитателях северных морей. Это - нерпа, лахтак, морж, белуха, гренландский кит, кашалот и касатка. Информация изложена в виде изображений и рассказов о каждом животном. Содержание структурировано по разделам, знакомящим с внешним видом, разрезом вдоль туловища, рисунками того, «что дает животное»; затем следует рассказ о месте обитания жи-

вотного, его поведении в разное время года, размножении и воспитании детенышей. Работа свидетельствует о богатом жизненном опыте учащихся, широкой осведомленности, исключительной внимательности и наблюдательности к поведению животных, умению документально точно и вместе с тем с симпатией изображать и описывать явления природы.

Ретроспективный раздел вызвал интерес со стороны этнографов, историков, искусствоведов, художников, педагогов и, конечно, детей, что выразилось во множестве вопросов, свидетельствующих о принадлежности современных детей Севера к другой цивилизации.

Современный раздел привлекал яркой красочностью, декоративностью, масштабностью работ. Если большинство исторических рисунков выполнено на тетрадных листах, бланках переписи или случайных обрывках бумаги карандашом, пером, чернилами, в редких случаях акварелью плохого качества, то современные дети владеют гуашью, печатной графикой, многообразием современных техник рисования и новыми технологиями компьютерных программ. Родовая принадлежность к культуре, традициям отходит на второй план, превалирует знание о культуре, преломленное через изображение распространенных в настоящее время праздничных обрядовых действий.

Сопоставление рисунков разных поколений дает возможность сделать положительный вывод о том, что уважение и интерес к культуре предков в образовании и воспитании сохраняется. Важно и то, что современные работы выполнены детьми разных национальностей, оказавшихся на Севере по множеству причин: часто это потомки сосланных в Сибирь заключенных, или дети переселенцев, или комсомольцев, приехавших по призыву партии коммунистов. Важно, что в современных детях с раннего возраста воспитывается чувство причастности к культуре народов, здесь живших.

Проблема, поднятая в статье, была всесторонне рассмотрена на конференции, в которой участвовали художники-педагоги, развивающие в своем творчестве все направления национальных культур народов Севера: резьба

по кости, обработка рыбьей кожи, ювелирное искусство, дизайн в традициях северных народов. Пожалуй, главным и самым важным, является сохранение языков коренных народов – основы культуры любого народа. И вновь – интереснейшая информация: интерес к факультативному изучению языков, на которых, как правило, в быту говорят от десяти до сотни сельских жителей, проявляют дети разных национальностей, живущих в данной местности. Благодаря этому сохраняется фольклор – литературный и музыкальный, преломляющийся и в изобразительном творчестве детей. Следовательно, истинный смысл национальной культуры можно уберечь от исчезновения методами педагогики искусства – через общение с носителем языка и национальной культуры на почве традиционной художественно-творческой деятельности, объединенной интересом к исторической памяти. Исторический детский рисунок является источником обширной информации о культуре народа, национальных традициях обучения и воспитания, эстетических особенностях мировосприятия уходящих народов. Приобщение современных детей к восприятию творчества сверстников предшествующих поколений – кратчайший путь к пониманию ими культуры народов мира.

Литература

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание/ Сост. Н.Н. Фомина. – М.:Карапуз, 2009
2. Фомина Н.Н. Рисунки детей народов Крайнего Севера 1920-1930-х годов из коллекции Института художественного образования и культурологии РАО// Материалы международной научной конференции «Из века в век», посвященной 120-летию открытия первого музея на Сахалине (12-17 сентября 2016 г.). – Южно-Сахалинск, 2017