

Буровкина Людмила Александровна  
доктор педагогических наук, профессор,  
зав. кафедрой живописи и композиции  
Института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»  
Burovkina L.A.  
Professor, doctor of pedagogical Sciences,  
State Autonomous educational institution  
higher education of the city of Moscow  
«Moscow city pedagogical University»,  
Institute of culture and arts,  
head of the Department of painting and composition,  
E-mail: [burovkinala@yandex.ru](mailto:burovkinala@yandex.ru)

## **О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МОСКОВСКОГО МЕГАПОЛИСА**

*Аннотация:* В статье рассмотрены актуальные проблемы современного состояния художественного образования, роль уроков изобразительного искусства в процессе формирования у учащихся художественно-образного мышления, нравственных и эстетических качеств. Особое внимание в статье уделяется вопросам подготовки будущих профессионалов в области организации учебного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

*Ключевые слова:* художественное образование, эстетическое воспитание, творчество, учебно-творческая деятельность, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

## **ABOUT SOME ASPECTS OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS IN SOCIO-CULTURAL SPACE OF MOSCOW CITY**

*Abstract:* the article considers the topical problems of modern state of art education, the role of the arts lessons in the process of formation of students artistic creative thinking, moral and aesthetic qualities. Special attention is paid to the training of future professionals in the field of organization of educational process on fine arts and decorative-applied art.

*Key words:* art education, aesthetic education, creativity, teaching and creative activities, fine and decorative art.

Пониманию искусства необходимо учить, как и другим предметам в школе, коллежде, вузе. История, археология, эстетика, искусство взаимосвязаны. Искусство, в отличие от многих других наук, имеет большое воспитательное значение. В современной глобализации социально-культурного пространства в нашей стране с особой остротой актуализируются общечеловеческие нравственные и культурные ценности. Социально-экономическое и культурное развитие России связано с созданием полноценной среды обитания ее граждан. Но, как практика показывает, предметы эстетического цикла в общеобразовательной школе не всегда «считают важными и значимыми для учащихся. Между тем, уже в младшем школьном возрасте восприятие учащихся предполагает целостное восприятие мира и поэтому необходимо развивать специфическое для искусства образное мышление. В этой связи уроки изобразительного искусства в школе приобретают особую значимость» [1, с. 2].

К сожалению, многие современные дети «страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, задавлены средствами массовой информации, несущими низкую культуру и бездуховность» [2, с. 64]. Школа, педагог призваны помочь школьнику через художественно-творческую деятельность ощутить, понять красоту окружающего мира.

Как в начальной школе, так и в старших классах, на уроках изобразительного искусства очень важно уделять внимание развитию логического мышления учащегося. У младших школьников ярко выражено наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности.

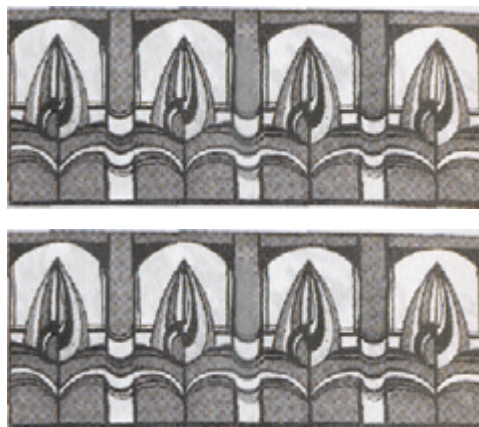
Изобразительная деятельность – неотъемлемая часть познавательных процессов, в которых представления играют важную роль, являясь переходной ступенью от восприятия к абстрактно-логическому мышлению.

Современная система педагогического образования России представляет собой систему непрерывного педагогического образования. «Новый подход должен удовлетворять повышенные амбициозные запросы и цели талантливой молодежи, рассчитывающей с помощью обучения создать для себя достаточный потенциал для дальнейшей успешной карьеры и развить способность творческого созидания» [7, с. 173]. Непрерывная педагогическая подготовка будущего учителя изобразительного искусства в институте культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ осуществляется на базе ГБУ ДО «Тимирязевская художественная школа», ГБОУ г. Москвы «Школа № 1213», ГБОУ г. Москвы «Школа № 1476», ГБОУ г. Москвы «Школа № 504» с углубленным изучением изобразительного искусства, и других образовательных учреждений культурного образовательного пространства г. Москвы, на базе которых студенты проходят педагогическую практику. Это позволяет приблизить образовательный процесс студентов института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ к месту их профессиональной деятельности, пополнять образовательные учреждения педагогическими кадрами с высшим образованием – квалифицированными специалистами в области художественно-эстетического образования, осуществлять непрерывное художественное образование и эстетическое воспитание учащихся данных образовательных учреждений. «Сегодня от образования зависит действенность и результативность всех социально-экономических и духовных процессов российского общества» [3, с. 14].

Национально-региональный компонент в содержании культурно-просветительской, педагогической практики и профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства для современной школы обеспечивается чтением курсов, позволяющих учитывать национальные традиции, особенности менталитета народов, проживающих на территории района, Московского региона в целом. «Если ребенок будет знать о традициях соседа, культуру, уважать их, и с таким же уважением будет относиться к людям, земле, на которой живет, то и жизнь его будет лучше, счастливее, красивее и полнее» [6,

с. 417]. В культурно-образовательной подготовке учителей изобразительного искусства национально-региональный компонент представлен также в содержании курса «Живопись», «Рисунок», «Основы теории и практики декоративно-прикладного искусства», «Методика обучения изобразительному искусству» и др. Результативностью усвоения данных курсов является: интерес к проблемам отечественной, национально-региональной культуры через профессиональное изобразительное и народное декоративно-прикладное искусство, осознание собственной культурной идентификации, готовность к воспитанию человека культуры на основе художественно-творческой деятельности. Как свидетельствует наш опыт работы со студентами, поступившими в институт культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ после окончания выше названных образовательных учреждений, этот контингент студентов имеет осознанную профессиональную мотивацию поступления в вуз. Практика показывает, что они серьезно относятся к процессу обучения. Этот студент знает экономическое, социальное и культурно-образовательное пространство, где его дом, семья, школа. Студенты (выпускники базовых образовательных учреждений) знают особенности образовательных учреждений, которые они закончили, подготовленность учащихся этих образовательных учреждений. В этой связи студент-практикант, повышая свой культурно-профессиональный уровень, профессиональные компетенции в процессе обучения в институте культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ, в период прохождения педагогической практики более продуктивно влияет на образовательный процесс: внедрение новых технологий, развитие творческих способностей учащихся, ориентация учащихся на будущую профессию учителя изобразительного искусства. Студент-практикант является и обучающим и обучающимся, что сближает его со своими учениками, ориентирует на сотрудничество и содружество. Кроме того, «для Москвы характерны такие тенденции, как использование индивидуальных форм досуга, автономия свободного времени, использование игровых технологий» [5, с. 13].

Особенности народного творчества учащиеся постигают, например, через орнамент. Любые орнаментальные композиции представляют собой упорядоченные и закономерные построения; большую роль в них играют разрабатываемые мотивы, из которых выстраиваются орнаменты. Насколько выразительно изображаются мотивы в композиции, зависит восприятие всего орнаментального построения (рис. 1). Композиция орнамента из растительных мотивов может быть статичной или динамичной. При работе над эскизными зарисовками мотива (например, цветка) необходимо обратить внимание на характерные, наиболее яркие его особенности, отказавшись от второстепенных деталей. При этом характерные особенности цветка могут быть максимально упрощены (стилизованы) (рис. 2).



В процессе декоративного изображения мотива возможно свободное обращение не только с размерами элементов, но и с изменением пропорций, если данная деформация оправдана композиционной. При декоративной трансформации изображаемого мотива важнейшее значение имеют те участки формы, где есть изгибы и изломы. Именно они будут являться местами для преобразования, особенно при достижении эффекта статики и динамики в орнаментальном построении.

Обучение в базовых образовательных учреждениях осуществляется на основе интеграции учебной и внеучебной деятельности, общего и дополнительного образования. Образы, подсказанные природой, выполненные учащимися в народных традициях и на основе выдумки, интерпретации, благо-

даря чему имеют целесообразность и художественную ценность. Польза и красота создаваемых вещей послужат пробуждению устойчивого интереса детей к профессиональному и народному искусству, к творчеству. «Организация художественно-творческой деятельности школьников, их художественное образование и эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа» [4, с. 95]. Только комплексное решение этих вопросов может дать необходимый, желаемый, положительный результат и позволяет выработать практические рекомендации для осуществления в единстве науки, образования, искусства того комплекса подхода к проблеме воспитания для эффективного его осуществления.

### *Литература*

1. Буровкина Л.А., Сергеев И.М. Особенности работы в технике акварельной живописи на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе // Электронный журнал «Мир Науки». Раздел «Педагогика». – 2018. – Том 6, №2. Изд-во «Мир науки» – режим доступа: URL: <https://mir-nauki.com/PDF/59PDMN218.pdf>. Дата обращения 12.11.2018.
2. Буровкина Л.А. Педагогические условия творческого развития личности школьника в процессе обучения изобразительному искусству / Л.А. Буровкина // Materiály IX mezinárodní vědecko - praktická conference «Věda a technologie: krok do budoucnosti – 2013». - Díl 11. Pedagogika: Praha. Publishing House «Education and Science», 2013. – С. 64-67.
3. Буровкина Л.А. Педагогические условия повышения эффективности обучения учащихся декоративно-прикладному искусству // Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания. Межвузовский сборник научно-методических трудов. – Вып. 3. – М.: ГБОУ ВПО МГПУ, 2012. – С. 13-17.

4. Буровкина Л.А. Роль декоративно-прикладного искусства в современной теории и практике художественного образования и эстетического воспитания учащихся // *Materály VII mezinárodní vědecko – praktická conference «Vědecký pokrok na přelomu tisíciletí – 2011»*. – Díl 14. Pedagogika: Praha. Publish. House «Education and Science», 2011. – С. 94-97.
5. Левина И.Д. Социокультурный аспект исследования креативной индустрии досуга в московской агломерации // *Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: материалы научно-практической конференции института культуры и искусств МГПУ / Под ред. С.М. Низамутдиновой*. – М.: УЦ Перспектива, 2018. – С. 11-16.
6. Медведь Э.И., Киселева О.И., Баннова Ю.В. Опыт разработки этнокультурного креативного досугового проекта «Разноцветная планета» в дошкольном образовательном учреждении // *Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Междунар. науч.-практ. конф. / редкол.: Т.И. Бакланова [и др.]*. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 415-419.
7. Низамутдинова С.М. Творческие концепции высшего образования в цифровом пространстве современной педагогики // *Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: материалы научно-практической конференции института культуры и искусств МГПУ / Под ред. С.М. Низамутдиновой*. – М.: УЦ Перспектива, 2018. – С. 171-176.



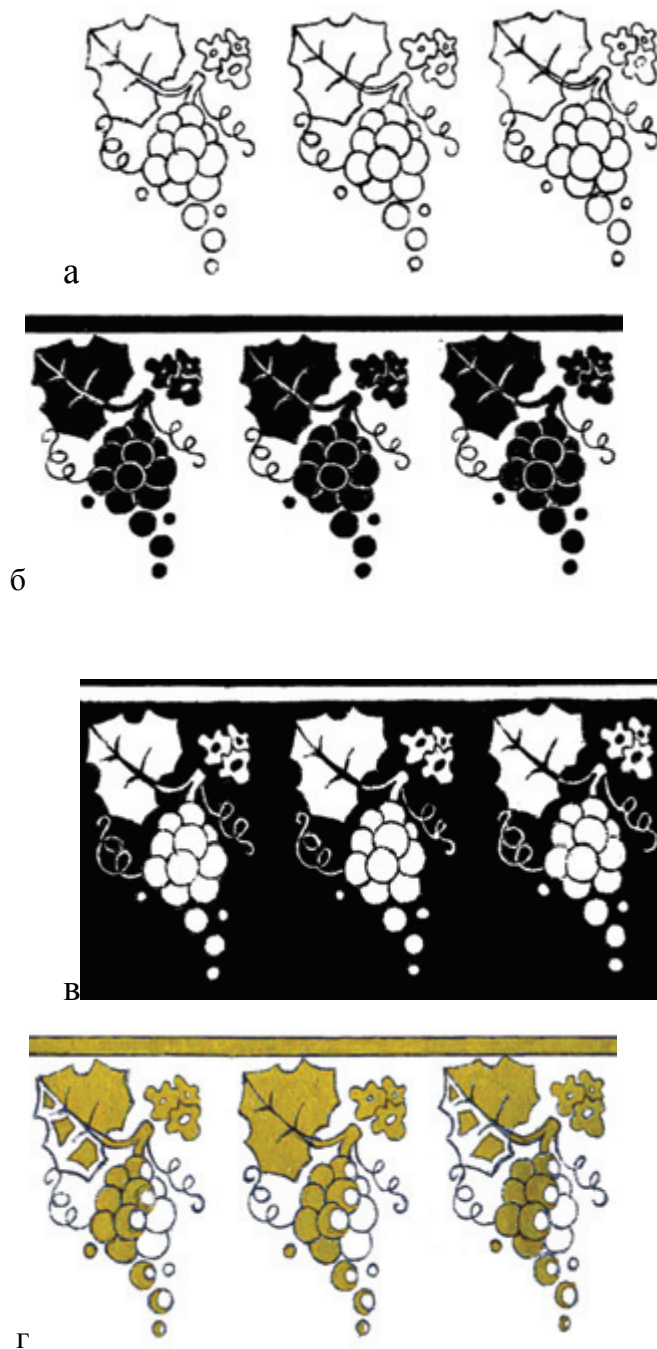


Рис. 1(а, б, в, г) Варианты решения растительного орнамента





Рис. 2. Пример стилизации растительного элемента (вьюнок).