

Афанасьев Владимир Васильевич
доктор педагогических наук, профессор департамента педагогики Института педагогики и
психологии образования

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Afanasyev V.V.

Doctor of Pedagogy, Professor, Department of Pedagogy, Institute of Pedagogy and Psychology
of Education, Moscow City University

E-mail: vvafv@yandex.ru

Куницына Светлана Михайловна
кандидат педагогических наук,

доцент кафедры воспитательных систем

ГБОУ ВО «Академия социального управления»
Kunitsyna S.M.

Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Educational Systems
«Academy of Social Management»

E-mail: svetlana28061979@mail.ru

Альбов Алексей Павлович

доктор юридических наук, кандидат философских наук,
профессор ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества

Ильи Глазунова»

Albov A.

Full Doctor of Law, candidate of philosophy, Full Professor,
Professor of the Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture Ilya Glazunov

E-mail: aap62@yandex.ru

ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕЛЬСКИХ ШКОЛАХ РОССИИ: ОСОБЕННОСТИ И ФАКТОРЫ ВЛИЯНИЯ

Аннотация: Авторы статьи обращаются к вопросу художественно-эстетического воспитания сельских школьников; анализируют специфику работы сельской школы, которая определяется социально-экономическими, психолого-педагогическими, экологическими и иными факторами. Особое внимание обращено к рассмотрению проблем художественно-эстетического воспитания сельских школьников.

Ключевые слова: художественно-эстетическое воспитание, сельская школа, задачи художественно-эстетического воспитания, факторы, оказывающие влияние на работу сельских школ.

ARTISTICALLY - AESTHETIC EDUCATION IN RURAL SCHOOLS OF RUSSIA: FEATURES AND FACTORS OF INFLUENCE

Abstract: the authors of the article address the issue of artistic and aesthetic education of rural schoolchildren; analyze the specifics of the work of the rural school, which is determined by socio-economic, psychological, educational, environmental and other factors. Particular attention is paid to the consideration of the problems of artistic and aesthetic education of rural schoolchildren.

Keywords: artistic and aesthetic education, rural school, tasks of artistic and aesthetic education, factors influencing the work of rural schools.

В образовательном пространстве Российской Федерации особое место занимает сельская школа. Начиная с 90-х годов XX века, развитие сельских школ в России протекает в новых социально-экономических условиях, которые характеризуются переходом к рыночной экономике и демократическим отношениям. В настоящее время в Российской Федерации функционирует 23 895 сельских школ.

Министр Просвещения РФ Васильева О.Ю. на III Всероссийском съезде сельских учителей в Чебоксарах отметила, что сельские школы являются системообразующим центром села, в котором проходит обучение и воспитание детей.

Одной из многочисленных проблем сельских школ России является проблема художественно-эстетического воспитания обучающихся. Это обусловлено, прежде всего, удаленностью сельской школы от крупных культурных и научных центров. Сельские школьники не имеют возможности часто посещать кинотеатры, выставки, музеи. Тем не менее, художественно-эстетическое воспитание должно не только приобщать человека к искусству, но и развивать у него творческие способности, необходимые в дальнейшей самостоятельной жизни (учеба, производство, наука, искусство).

Большой вклад в педагогическую науку в область художественно-эстетического воспитания внесли А.С. Хворостов, Е.В. Рожкова, В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев.

Воспитательный процесс и особенности его организации в сельской школе рассматривали П.А Жильцов, И.В Прокопович, М.И Зайкин.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года обозначены приоритетные направления в воспитании детей, среди которых находим такое направление, как приобщение детей к культурному наследию. Реализация данного направления в воспитании предполагает эффективное использование потенциала российской кинематографии, литературного, музыкального, художественного и театрального наследия, библиотек. При этом провозглашается равный доступ детей к культурным ценностям [1, 3].

Художественно-эстетическое воспитание в сельской школе не должно ограничиваться только уроками музыки, рисования, литературы, внеурочной деятельностью. Необходимо создание целостной системы, которая берет начало с дошкольной образовательной организации села [2].

Центральной фигурой этой системы является педагог, который, организуя работу в рамках художественно-эстетического направления, должен учитывать специфику условий работы сельской школы, которая определяется рядом факторов, оказывающих влияние на образовательный процесс.

Первый фактор – это социальный фактор, который включает в себя образовательный уровень жителей села, его культурную среду.

Учителю сельской школы необходимо помнить, что образовательный уровень жителей села ниже, чем жителей города. В связи с этим возникает сложность в привлечении интересных людей к организации внеклассных мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию.

Выходом из этой проблемы будет привлечение в образовательный процесс народного мастера (мастера промысла). В каждом селе найдется чело-

век, который занимается определенным промыслом. Такой человек сможет рассказать детям о виде художественного промысла, показать приемы создания изделия, изготовить его вместе с детьми.

У сельской семьи имеется богатый опыт воспитания детей в труде и в природе. Такое положение создает благоприятные условия для передачи детям нравственного опыта, уважения к трудовым традициям.

Так как трудовые традиции семьи связаны с сельским хозяйством, у детей в процессе труда формируется любовь к природе и к родному краю, что является одной из задач художественно-эстетического воспитания.

Учителю сельской школы необходимо хорошо знать особенности каждой семьи и уровень развития каждого ребенка для организации художественно-эстетического воспитания.

Что касается культурной среды села, то следует отметить, что в настоящее время она очень истощена. Миграция сельского населения в города привела к утрате крестьянского уклада жизни и многих культурных традиций. Так, например, во многих деревнях нет учреждений культуры, местных художественных промыслов. Поэтому школа становится практически единственным культурным центром, где осуществляется художественно-эстетическое воспитание во внеурочное время.

Второй фактор – экономический. Опытный педагог, понимающий значимость сельского хозяйства, может с успехом использовать его потенциал в качестве средства художественно-эстетического воспитания. Это придает воспитательной работе особый колорит, делает ее интересной и жизненно важной для школьников.

Третий фактор – организационно-педагогический (малая наполняемость школьного класса, малочисленность педагогического коллектива школы, разобщенность школьного микрорайона и др.). В классах сельской школы обучается 10-15 человек. Учитывая такую наполняемость, учителю следу-

ет подбирать наиболее оптимальные формы художественно-эстетического воспитания.

Внеурочная деятельность по ФГОС имеет важное значение для развития личности. Но ее организация в сельской школе затрудняется тем, что из-за малого состава обучающихся и малочисленности педагогического коллектива в школе существует небольшой выбор кружков. В кружки приходится привлекать разновозрастных детей, что очень осложняет работу учителя.

Еще одной трудностью в организации внеурочной и внеклассной деятельности является трудность привлечения к ней школьников, которые живут далеко от школы.

Малочисленность педагогического состава сельской школы очень часто приводит к «методическому одиночеству» учителя. Из-за удаленности от культурных и научных центров учитель лишен возможности обмена педагогическим опытом с коллегами по художественно-эстетическому воспитанию. Хорошо, если в сельскую школу привлекаются по совмещению городские учителя, которые могут поделиться своим инновационным опытом по данному направлению с коллегами, а у учителя сельской школы обновятся методики художественно-эстетического воспитания.

Четвертый фактор – экологический. Фактор оказывает большое влияние на художественно-эстетическое воспитание сельских школьников. Близость детей к природе, любование ее красотами прививает любовь к родному краю, формирует потребность активно участвовать в охране природы.

Природа постоянно присутствует в жизни сельских школьников. Но, к сожалению, родители, осуществляя сельскохозяйственные работы, учат детей видеть природу как источник продукции, а не как источник художественно-эстетического воспитания. Природа недостаточно используется и учителем для достижения этих целей.

Основная задача учителя – воспитать у детей видение прекрасного в обыденном и привычном природном окружении. Поэтому и на уроках, и на

внеурочной деятельности учителям следует предлагать детям творческие задания, связанные с природой родного края.

Особую роль в художественно-эстетическом воспитании сельских школьников играет народный фольклор, предметы быта, народные праздники и традиции, одежда, украшения. Такие предметы могут быть собраны в школьном музее, а потенциал музея использован в образовательном процессе.

Рассматривая проблемы художественно-эстетического воспитания, более подробно хотелось бы остановиться на педагогическом исследовании, проведенном нами в ряде сельских школ Орехово-Зуевского района Московской области. Основной целью исследования было изучение досуга сельских школьников.

По результатам исследования сделан вывод о том, что сельские дети хотят с пользой проводить свой досуг, развиваться как личность в процессе внеурочной и внеклассной деятельности.

Школьники отмечали, что они с удовольствием бы хотели заниматься в кружках и секциях, организованных при школе (55%). 20% обучающихся изъявили желание самостоятельно заниматься в свободное время творческой деятельностью, при этом отметили, что желательно, чтобы их направлял учитель.

Младшие школьники по результатам опроса хотели бы посещать кружки, среди которых назвали музыкальные, фольклорные, декоративно-прикладного творчества, хореографические и др. (65 %).

Подростки (20%) отметили, что их интересует робототехника, моделирование, конструирование, искусство, 5 % желали бы заняться ландшафтным дизайном.

Обучающиеся сельских школ (более 30%) высказали свое желание регулярно (1 раз в четверть) ездить на экскурсии, выставки, в театр и музеи.

По результатам исследования становится очевидным, что школа на селе в настоящее время является практически единственным центром организации досуга, так как закрыты учреждения культуры (сельские клубы), библиотеки.

Свободное время сельские школьники проводят так:

- слушают музыку, смотрят телепередачи и кинофильмы, «сидят» в интернете (60 %);
- общаются со сверстниками дома или на улице (25 %);
- занимаются в кружках (15%).

Сравнительно небольшой процент детей, как видим по результатам исследования, занимается в кружках. По результатам опросов мы выяснили, что не все кружки, предлагаемые школой, интересны для детей. Очень часто учителя на внеурочной деятельности объясняют материал урока. Кроме того, выбор кружков небольшой и очень часто занятия вообще не проводятся, так как на кружок приходят всего 2-3 человека.

По результатам исследования можно сделать вывод о том, что практически во всех сельских школах не в полной мере сформирована среда художественно-эстетического воспитания, которая бы обеспечивала всестороннее развитие личности; и дети, и родители не удовлетворены организацией дополнительного образования в области художественно-эстетического воспитания; во многих школах отсутствует или эпизодически проводится кружковая работа по художественно-эстетическому воспитанию.

Таким образом, учителю сельской школы, осуществляя художественно-эстетическое воспитание, необходимо помнить, что от его умения грамотно выстроить работу зависит социальное развитие села, демографическая ситуация. Особое внимание следует обратить на разработку содержания учебных программ и учебно-методических комплексов по художественно-эстетическому воспитанию. Необходимо разрабатывать такие программы для внеурочной деятельности, которые были бы интересными и нужными детям.

Литература

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р -
(<http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>)
2. Новиков, С.Н. Социально-педагогические условия основ художественно-эстетической культуры сельских школьников [Текст] / С.Н. Новиков, С.Н. Сурнова // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2011. - №1. – С. 297-301.
3. Буровкина, Л.А. Детство и культурное наследие: сохранение, развитие, трансляция [Текст] / Л.А. Буровкина // Искусство и образование. – 2016. - №2 (100). – С. 62-64.