

Бакланова Н.К., Майер А. (Германия)
Baklanova N.K., Meier A. (Germany)
Наталья Константиновна Бакланова
Natalia Konstantinovna Baklanova

ГОУ ВО МГПУ Институт психологии, социологии и социальных отношений, г. Москва, Доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогической, возрастной и социальной психологии, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, действительный член (академик) Международной академии наук педагогического образования.

Institute of Psychology, Sociology and Social Relations, Moscow, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Chair of Pedagogical, Age and Social Psychology, Honored Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation, Full Member (Academician) of the International Academy of Pedagogical Education.

e-mail: nkbaklanova@mail.ru

Андреас Майер

Доктор философии, музыкальный психотерапевт клиники г. Ансбах (Германия) Doctor of Philosophy, musical psychotherapist at the clinic of Ansbach (Germany)

e-mail: dr-andreas-meier@gmx.de

«К ПРОБЛЕМЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ СОЦИАЛЬНО – КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

«TO THE PROBLEM ABOUT THE TRAINING SOCIO-CULTURAL ACTIVITY PERSONNEL IMPROVE»

Аннотация: В статье с позиций системного подхода и авторской концепции профессионального мастерства специалиста предлагаются пути совершенствования подготовки кадров социально – культурной деятельности: взаимодействие учебных заведений разных ступеней, компетентностный подход и приведение в соответствие ГОС СПО и ВПО, формирование профессионального мастерства.

Annotation: In the article from the perspective of the system approach and the author's conception about the professional mastery, the ways of the social and cultural activity personnel training advance are offered, such as the different levels educational institutions interaction, the competence approach, the adjustment between GOS SPO and VPO, the professional skills formation.

Ключевые слова: направленность на профессиональное творчество, системный подход, взаимосвязь и взаимодействие учебных заведений разных

ступеней, компетентностный подход, концепция профессионального мастерства, подсистемы технологии, отношений и личности.

Key words: professional creativity focus, system approach, connection and interaction of different levels educational institutions, competence approach, professional mastery concept, technology, relations and personality subsystems.

Произошедшие в России социально-экономические и общественно - политические изменения определяют динамичность художественно-творческого процесса в учреждениях культуры, влияют на изменение культурных потребностей людей, выдвигают новые проблемы в сфере культуры, требуют новых форм, методов социально – культурной деятельности.

Новая социально – культурная ситуация, порожденная сложившейся креативно – информационной эпохой, обуславливает необходимость приведения социально – культурной деятельности в соответствии с новыми требованиями [1].

Важнейшей функцией социально – культурной деятельности является формирование креативных качеств личности.

В настоящее время специалисту социально – культурной деятельности нужно быть не только грамотным профессионалом, но и мастером своего дела, обладать способностью к творческому решению проблем, предприимчивостью, готовностью рисковать, обладать профессиональной мобильностью - качеством, объединяющим высокую адаптивность и развитые творческие способности [3, С.181-182]. Специалист социально – культурной деятельности должен уметь быстро и активно реагировать на запросы рынка труда, в условиях непредсказуемости происходящих перемен, быть эффективным менеджером в решении проблем управления социально - культурной деятельностью в учреждениях культуры, владеть технологиями социально – культурной деятельности, быть организатором и художественным руководителем деятельности творческих коллективов. Как представитель творческой профессии современный специалист социально – культурной деятельности

должен обладать необходимыми художественно - творческими, организаторскими, педагогическими качествами и направленностью на профессиональное творчество. Креативные качества, формирующиеся у личности в процессе социально-культурной деятельности в клубных объединениях, самодеятельных коллективах, в дополнительном образовании, которые могут проявляться в творческой деятельности в общественно – политической жизни, в работе в органах самоуправления, в различных сферах профессиональной деятельности, определяют важнейшую роль социально – культурной деятельности в общественном развитии России.

Известно, что творческого человека может воспитать только творческая личность. Поэтому именно высокий профессионализм и творческий потенциал, творческая активность, творчество являются необходимыми качествами современного специалиста социально – культурной деятельности.

Однако не всегда уровень профессиональной подготовки специалистов отвечает предъявляемым требованиям. Одной из причин является то, что организация процесса профессиональной подготовки специалистов социально – культурной деятельности имеет ряд противоречий, свойственных подготовке студентов и других специализаций в высшей школе. Это противоречие между характером учебной деятельности и профессиональной деятельностью; отрывом теоретической подготовки от практической, когда теоретическая подготовка не отражает в полной мере многокомпонентную деятельность специалиста социально – культурной сферы. В этом плане большое значение имеет связь учебных заведений между собой, с клубными учреждениями, конкретными коллективами, работа студентов на практике, участие работодателей в комиссиях по приему курсовых и государственных экзаменов.

Внедрение компетентностного подхода в условиях модернизации современного образования призвано совершенствовать процесс профессиональной подготовки. Однако реализуемый в настоящее время компетентно-

стный подход (при подготовке специалистов различных специализаций) наряду с положительными качествами в плане направленности на формирование умений обучаемых применять полученные знания и решать проблемы в профессиональной деятельности, содержит, на наш взгляд, недостаточно компетенций, обеспечивающих развитие творческого потенциала и творческой активности. В этой связи заметим, что обсуждаемый в настоящее время ГОС для подготовки кадров социально – культурной деятельности как представителей творческой профессии должен содержать компетенции, связанные с творчеством, созидательной деятельностью, которые определяют духовно – творческое развитие личности.

Взаимодействие учебных заведений разных ступеней в подготовке кадров социально – культурной деятельности предполагает соответствие компетенций, определяемых ГОС СПО и ВПО. Отсутствие такого соответствия затрудняет преемственность в технологии образования. «Решение проблем реализации компетентностного подхода возможно при рассмотрении учебных заведений разных ступеней как звеньев единой системы непрерывного образования; осуществления взаимосвязи, взаимодействия, преемственности всех звеньев этой системы и организации этого процесса как целостного» [4, С.60].

Совершенствование системы и повышение качества профессиональной подготовки кадров социально - культурной деятельности обуславливает необходимость формирования основ их профессионального мастерства.

Разработана концепция профессионального мастерства, положенная в основу научной авторской школы «Профессиональное мастерство и успешность деятельности специалиста педагогического профиля». Она содержит систему теоретических положений о сущности, структуре, показателях, этапах и уровнях профессионального мастерства, динамической модели личности профессионала-мастера. В соответствии с концепцией, построенной на основе системного подхода, профессиональное мастерство определяется как

«целостная система..., качественный уровень профессиональной деятельности..., интегральное качество личности..., синтез профессионализма, творчества и духовности» [5].

Учебные заведения разных ступеней имеют свою специфику в формировании профессионального мастерства. Для начального звена (клубные студии, школы искусств, детские музыкальные школы) - это элементарное художественное развитие, для среднего звена (училища, колледжи культуры) – общекультурное и профессиональное развитие личности и прежде всего формирование профессиональных знаний, умений и навыков. В вузе – высший уровень теоретической, методической, практической подготовки и формирования профессионально важных качеств личности.

Системный целостный подход к процессу подготовки специалистов социально – культурной деятельности требует объединения, интеграции и гармонизации всех взаимоотношений и взаимосвязей между компонентами этого процесса [2, С.152 - 157] и обеспечивается благодаря единству и взаимосвязи трех подсистем: технологии (организационно-педагогической), отношений (социально-психологической) и личности (психолого-педагогической) [5].

Технологическая подсистема включает материально-техническое и правовое обеспечение учебно-воспитательного процесса, его цель, содержание, формы и методы, единую систему планирования, руководства и контроля, все виды деятельности обучаемых, их знания, умения, навыки и мастерство преподавателей.

В настоящее время в большей степени разработаны и обсуждаются вопросы взаимодействия и преемственности в технологической подсистеме (цель, содержание, формы, методы), при этом отмечается несогласованность целей, отсутствие преемственности в содержании, формах, методах обучения. Качества личности исследуются в меньшей степени. В отличие от этого в предлагаемом целостном подходе рассматривается диалектическое единст-

во и взаимосвязь трех подсистем (помимо технологической - еще двух: социально-педагогической и психолого-педагогической).

Социально-педагогическая подсистема включает компоненты, связанные с системой отношений личности к профессии (профессиональная направленность), к себе как специалисту и творческой личности (профессиональное самосознание), предметному миру, людям, общением, организацией межличностного взаимодействия участников образовательного процесса

Подсистема личности (психолого-педагогическая) отражает результат целостного процесса общекультурной и профессиональной подготовки и включает духовно-личностные и профессионально-важные (профессиональное творческое мышление, профессиональные творческие способности, профессиональное самосознание и др.) качества специалиста социально-культурной деятельности [2].

Определение в качестве цели профессиональной подготовки специалиста социально-культурной деятельности формирование профессионала – мастера означает, что «модель взаимосвязи учебных заведений культуры разных ступеней должна отражать модель формирования мастерства и включать организационно – педагогическое, социально – психологическое и психолого-педагогическое направления взаимосвязи».

В организационно-педагогическом направлении «условия взаимосвязи по субъекту, производящему учебно-воспитательные воздействия» [6, С.10] - это сотрудничество и интеграция деятельности учебных заведений разных ступеней (творческие, методические контакты, повышение квалификации руководителей клубных студий, преподавателей школ искусств, ДМШ, училищ и колледжей культуры, вузов и университетов культуры), взаимодействие учебных заведений и учреждений культуры, клубных студий, художественных коллективов, для которых готовятся специалисты.

Условия «взаимосвязи по субъекту, воспринимающему учебно-воспитательные воздействия» [6, С. 10] - это профессионально ориентиро-

ванный контингент, когда участники клубных студий, выпускники ДМШ, школ искусств становятся учащимися училищ и колледжей культуры, студентами вузов культуры, выпускники училищ и колледжей культуры – студентами вузов культуры.

«Взаимосвязи в самом учебно-воспитательном процессе» – это, взаимобусловленность, взаимодействие и взаимозависимость, согласованность и преемственность целей, содержания, форм и методов подготовки между ступенями [6, С.11].

Для социально-психологического направления – это направленность учебно-воспитательного процессе на формирование системы отношений к будущей профессии, профориентация, профессиональная социализация как процесс профессионального становления личности в единстве профессиональной деятельности, профессионального общения и профессионального самосознания.

«Для психолого-педагогического направления – формирование на всех ступенях подготовки качеств существенных для профессионального мастерства будущего специалиста социально-культурной сферы» [6, С.11].

Реализацией системного подхода к взаимодействию учебных заведений разных ступеней в профессиональной подготовке специалистов социально – культурной деятельности в дальнейшем должно стать создание единой системы непрерывного социально – культурного образования путем осуществления взаимосвязи и взаимодействия учебных заведений разных ступеней.

Предложенная модель взаимодействия средних и высших учебных заведений является обобщенной, инвариантной и может быть использована для взаимодействия учебных заведений среднего и высшего звена в подготовке специалистов различного профиля.

Литература:

1. Ариарский М.А. Новый этап в развитии теории социально – культурной деятельности //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. №1 (51). С.102 – 109.
2. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учебное пособие для аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей, студентов. – М.: МГУКИ, 2003.- 222 с.
3. Бакланова Н.К. Формирование творческих качеств личности специалиста социальной сферы в процессе профессиональной подготовки // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. №1 (51). С.181 – 185.
4. Бакланова Н.К., Бакланов К.В. Профессиональное мастерство специалиста педагогического профиля в контексте системного подхода // Системная психология и социология: научно – практический журнал. М.: МГПУ, 2016. №2 (18). С.58 – 64.
5. Бакланова Н.К. Бакланов К.В. Научная авторская школа «Профессиональное мастерство и успешность деятельности специалиста педагогического профиля» // Искусство и образование. 2017. №4 (108). С.94 – 104.
6. Майер А.А. Взаимосвязь средних и высших учебных заведений культуры и искусства в формировании профессионального мастерства руководителя музыкальной самодеятельности. Автореф дис. ... канд. пед. наук. М. 1992. -16 с.