

Уколова Любовь Ивановна
д.п.н., профессор кафедры
музыкального искусства
института культуры
и искусств ГАОУ ВО МГПУ
Цзян Шанжун (КНР),
доцент кафедры
музыкального искусства
института культуры
и искусств ГАОУ ВО МГПУ
ЛИ ХАЙ (КНР),
аспирант института культуры
и искусств ГАОУ ВО МГПУ
Ukolova Lubov Ivanovna
Ph.D., professor of the musical art department
the Institute of Culture
and Arts at the Moscow State Pedagogical University
Jiang Shangrong (PRC),
associate professor of
musical art
the Institute of Culture
and Arts at the Moscow State Pedagogical University
LEE HIY (PRC),
graduate student of the Institute of Culture
and Arts at the Moscow State Pedagogical University
E-mail: Ukolovali@yandex.ru

КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ КАК ФАКТОР ВОЗДЕЙСТВИЯ ОРГАНИЗОВАННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СРЕДЫ

PERSONALITY CULTURE AS A FACTOR IN THE IMPACT OF AN ORGANIZED MUSICAL ENVIRONMENT

Аннотация: Данная статья раскрывает особые свойства музыкальной среды, формы существования, а также способы ее организации и бытования. Музыкальная среда определяется автором как полимодальная, динамичная, художественная звуковая среда, существующая в целостном пространстве культуры и способствующая осуществлению возвышения и совершенствования духовной сферы слушателей.

Abstract: This article reveals the special musical environment properties, existence forms, and the ways of its organization and presence. By the author the musical environment is defined as a multimodal, dynamic, artistic sound environ-

ment, existing in an integral space of culture and contributing to the realization of the spiritual listeners sphere rise and development.

Ключевые слова: музыкальная среда, воздействием звуком, проницаемость звука, полимодальность, гармоничность, целостное пространство культуры, здоровьесберегающие функции, высокий уровень вербальной составляющей.

Key words: musical environment, sound influence, sound permeability, polymodality, harmony, holistic culture space, health-saving functions, high level of verbal component.

Данная статья раскрывает особые свойства музыкальной среды, то есть среды, образованной с помощью художественно (пространственно, интонационно, ритмически, динамически, темброво) организованных звуков, которые определяются, в первую очередь их волновой природой, обуславливающей проницаемость и способность распространяться в любой физической среде. Современной наукой доказано, что каждая клетка человеческого тела обладает своими собственными типами вибраций и под влиянием резонанса или интерференции эти вибрации могут усиливаться или подавляться под воздействием звука. Именно проницаемость звука обуславливает способность к созданию определенной среды, которая может обладать различными качествами в зависимости от того, какие именно звуки участвуют в ее формировании.

XX век преобразил сам «музыкальный ландшафт». Теперь он полон парадоксов, связанных со стремительным цивилизационным прогрессом. «Возник феномен массовой музыки. Этот вид музыки развивался столь стремительно, что уже ко второй половине прошлого столетия массовые жанры стали основными в музыкальной культуре, и сегодня народная, классическая или церковная музыка – это всего лишь маленькие островки в море разнообразной популярной музыки. Само понятие «музыка» в сознании современно-

го человека, как правило, связано с тем или иным жанром массовой музыки, например, с популярной песней.

На основе системного анализа философской, исторической и искусствоведческой литературы нами была прослежена линия развития художественной и, в частности, музыкальной среды. Среди принципов построения музыкальной среды мы выделяем следующие: принцип комплексности, когда информационные, психологические, эстетические и нравственные коды воздействуют на человека в комплексе; принцип объединения (всех составляющих музыкальной среды и всех, кто является объектом ее воздействия); принцип отражения (идеалов эпохи, своеобразия этнических пространств и т.п.); принцип проницаемости (имеющий в своей основе волновую природу звука).

Предъявляя высокие требования к личности учителя музыки, Д. Б. Кабалевский исходил из уверенности в том, что личность ученика может быть воспитана только неординарной, яркой личностью учителя. С этим направлением концепции связаны и основные трудности ее внедрения и развития. Очевидна нехватка высококвалифицированных специалистов, способных на должном уровне вести педагогическую работу во всех школах, осуществляя идею массового музыкального воспитания молодежи.

Педагогически организованная музыкальная среда определяется авторами как полимодальная, динамичная художественная звуковая среда, существующая в целостном пространстве культуры и способствующая осуществлению возвышения и совершенствования духовной сферы слушателей. Характерной особенностью культурной музыкальной среды является ее гармоничность, что обеспечивает сбалансированное, «консонансное» воздействие такой среды на человека. Даже очень сильные эмоции, вызываемые музыкой в культурной музыкальной среде способствуют не разрушению духовной сферы человека, а ее катарсическому очищению, что было отмечено многими исследователями, начиная с времен античности.

Исходя из практики, мы можем утверждать, что культурная музыкальная среда отличается следующими признаками: полимодальностью, динамичностью, интеллектуальной наполненностью, гармоничностью, значительной степенью присутствия высоких образцов музыкального искусства, коммуникативным потенциалом, открытостью к диалогу, терапевтическими, здоровьесберегающими функциями, высоким уровнем вербальной составляющей.

Основными составляющими педагогически организованной музыкальной среды являются: музыкальные произведения (в своем законченном виде или представленные в виде определенных фрагментов, отражающих тематический, эмоционально-образный или иллюстративный аспекты образовательного процесса), звучащие в записи; живая музыка в исполнении профессиональных исполнителей; музыка, звучащая в собственном непосредственном исполнении учащихся; носители живого музыкального звучания – музыкальные инструменты, имеющиеся в образовательном учреждении, в музыкальной студии, у детей дома, в музее; воображаемая музыка – то есть такая, которую учащиеся «слышат» внутренним слухом в процессе восприятия других видов искусства (произведений литературы, живописи, архитектуры, скульптуры и т.п.); так называемая «музыка природы» - пение птиц, шелест листвы, шум волн, ветра, гудение пламени в очаге, звон капли и т.п.; мелодия выразительной речи (содержательная и образная).

Мы отмечаем следующие основные каналы, посредством которых происходит, по нашему мнению, воздействие музыкальной среды: канал вибраций (как наиболее общий, охватывающий все проявления звучащего мира); канал эмоций (как основу «средоточия духовной жизни общества»); вербально-аналитический канал (способствующий критическому осмыслению поступающей информации, ее ранжированию и оценке); коммуникационный канал (обеспечивающий, с одной стороны, связь между различными проявлениями музыкальной среды, а с другой – способствующий сближению,

взаимопониманию людей, погруженных в музыкальную среду и испытывающих ее всестороннее влияние.

Таким образом, наиболее значимыми педагогическими условиями формирования духовных ценностей молодежи в процессе ее взросления являются те, что формируются и функционируют внутри специально созданной педагогической музыкальной среды на основе ее проницаемости, влиятельности и свойства консонантного воздействия на человека.

Литература:

1. Уколова Л.И. Духовно-нравственное воспитание студентов средствами хорового исполнительства.// Педагогика искусства. 2007. №1. С. 78-80.
2. Уколова Л.И. Музыкальное образование как фактор духовно-нравственного воспитания в русле укрепления культуры нации.// Образование и наука в современных условиях. 2015. № 4 (5). С. 132-135
3. Грибкова О.В. Проектирование модели образовательного пространства в профессиональной подготовке педагога-музыканта.// Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы. 2013. С. 711-716.
4. Сокерина И.В. Изучение музыкальной одаренности: психологический аспект. //Среднее профессиональное образование. 2010. № 8. С. 47-48.
5. Уколова Л.И. Влияние культурно-образовательной среды на процесс воспитания растущего человека. //Мир науки, культуры, образования. 2013. №6. С.274-276.
6. Уколова Л.И. Духовно-нравственное воспитание студентов средствами хорового исполнительства. //Педагогика искусства. 2007. №1. С. 78-80.
7. Грибкова О.В., Ушакова О.Б. Формирование хормейстерских компетенций студентов // Искусство и образование. 2016. № 5 (103). С. 55-64.
8. Уколова Л.И., Цзян В. Сущность и формы проявления сотворчества в педагогике искусства // Искусство и образование. 2016. № 6. С. 38-45.