

Ушакова Ольга Борисовна
доцент кафедры музыкального искусства
Института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
E-mail: usakovamusik@mail.ru
Ushakova O.B.
Associate Professor of the Department of musical art
Institute of culture and arts Moscow city pedagogical University

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЙ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

Аннотация. Цель данной статьи – рассмотреть возможности корректировки структурного и содержательного компонентов хоровых занятий в свете модернизации современного профессионального образования; представить некоторые образцы современной отечественной хоровой музыки с точки зрения дидактических возможностей в системе вокально-хорового обучения.

Ключевые слова: вокально-хоровое обучение, хоровой репертуар, современная хоровая музыка, дидактические задачи.

THE STRUCTURE AND CONTENT OF THE CHORAL CLASSROOM IN THE SYSTEM OF TRAINING OF TEACHERS-MUSICIANS

Annotation. The purpose of this article is to consider the possibility of adjusting the structural and content components of choral classes in the light of modernization of modern professional education; to present some examples of modern domestic choral music from the point of view of didactic possibilities in the system of vocal and choral training.

Keywords: vocal and choral training, choral repertoire, modern choral music, didactic tasks.

Новые задачи, поставленные сегодня перед всеми звеньями российской системы образования, и, в следствие этого, происходящие в них мощные модернизационные процессы, призывают к активному поиску новых эффективных форм и методов обучения, к поиску нового, качественного дидактиче-

ского материала. Вузовская система подготовки будущего педагога-музыканта также претерпевает свои закономерные изменения. Введение нового Федерального государственного образовательного стандарта выявляет ряд проблем, требующих оптимального решения в ближайшее время. Обновленный формат специалиста в сфере музыкальной педагогики – одна из магистральных задач профессиональной подготовки в высшем учебном заведении. Необходимость появления таких специалистов была продиктована изменениями в концепции обучения и воспитания подрастающего поколения. Возрастает роль общекультурного, гражданского, патриотического, нравственного воспитания личности. Данная потребность выражается во множестве правительственных документов последних лет. Наиболее важными среди них являются Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования 2013—2020 годы» и Федеральная целевая программа развития образования на 2011 — 2015 годы.

Система бакалавриата, введенная недавно в образовательный процесс, существенно изменила учебные планы, пересмотрела объемы и содержание многих учебных дисциплин, в том числе и предметов дирижерско-хоровой подготовки будущих педагогов-музыкантов. Как известно, основой вокально-хорового обучения студентов-музыкантов являются практические занятия. Новые учебные планы существенно сокращают объемы некоторых профессиональных дисциплин, при этом цели музыкального образования практически неизменными, а во многом и расширяют требования к профессиональной компетентности. На фоне такого дефицита учебного времени в системе профессионального обучения проблема прогрессивной оптимизации содержательного и структурного компонента хоровых занятий встает наиболее остро. Однако практическая направленность данных занятий позволяет активно вовлекать студентов во все виды вокально-хоровой деятельности, максимально расширять рамки профессионального обучения.

Проводимые нами исследования на основе хоровых занятий в рамках дисциплины «Хоровой класс и практика работы с хором», позволили выявить наиболее ценностные корректирующие компоненты в системе вокально-хорового образования студентов. Нами была выдвинута гипотеза, что процесс развития вокально-хоровых компетенций будущих педагогов-музыкантов будет более эффективным в случае существенной корректировки структурных и содержательных компонентов ряда профессиональных дисциплин. В процессе изучения дисциплины «Хоровой класс практика работы с хором» возможны внедрения новых форм дистанционного обучения (создание аудио программ по разучиванию хоровых партий). На современном этапе развития вокально-хорового образования мы можем говорить о синтезе традиционных и новейших педагогических технологий, о расширении методологической базы путем активного включения в хоровые занятия интерактивных методов, элементов проблемного обучения. Так, по-прежнему, весьма эффективным приемом является работа по партиям, деление на мужской и женский хоры и проведение «разводных репетиций». В новых учебных планах достаточно большое количество часов выделяется на самостоятельную работу студентов. Постепенно, это часть обучения может стать серьезным подспорьем основным формам обучения и должна включать в себя самостоятельное освоение студентами хоровых партий.

Серьезной переработки требует хоровой репертуар, на основе которого решаются основные дидактические задачи вокально-хорового обучения. О роли и значении репертуара в учебном хоре знаменитый хоровой педагог и дирижер В.С. Попов писал: «Накопление и воспитание навыков и умений в учебно-образовательной и художественно-исполнительской сферах связано, прежде всего, с репертуаром. С одной стороны, репертуар должен обеспечить целенаправленную работу по усвоению и закреплению вокально-хоровых на-

выков и умений, с другой – раскрыть перед учащимися вехи развития хоровой музыки» [3, 38]

Еще до недавнего времени основу репертуара многих российских концертных хоровых коллективов составляла музыка 18 -19 веков, это, в основном, произведения И.- С. Баха, В.-А. Моцарта, Р. Шумана, Ф. Шуберта, М. Глинки, П. Чайковского, Ц. Кюи, Н. Римского-Корсакова. Двадцатый век был представлен сочинениями Ф. Пуленка, Б. Бриттена, Д. Шостаковича, Г. Свиридова. Круг исполняемых композиторов был достаточно узким. Учебные хоры же были еще больше ограничены в выборе – все решала (и решает по сей день) исполнительская сложность хоровых сочинений. Только последние 30 лет список композиторских имен стал стремительно расширяться, благодаря более свободному доступу к нотному материалу, распространению авторской музыки в виде новых нотных сборников и размещению их в интернет - ресурсах.

Учебный хор непрофильного ВУЗа представляет собой весьма неоднородную структуру. Это и пианисты, и скрипачи, и гитаристы, и вокалисты, и музыкальные работники детских садов. Диагностика уровня вокально-хоровой подготовки студентов первого года обучения (анкетирование и ознакомление с документами о довузовском образовании) показала, что около 30% студентов не имеют никакого вокально-хорового опыта, более 40% владеют начальным уровнем вокально-хоровых навыков, и только 30% имеют хорошую вокально-хоровую подготовку. Привести эти уровни к общему знаменателю за весьма короткий срок – задача сложная, требующая тщательной проработки как самой структуры и содержания хорового занятия, так и видов практической вокально-хоровой деятельности. Поиск нового дидактического материала заставил нас обратиться к новым хоровым сочинениям последних лет.

Разнообразие жанров, форм, музыкально-выразительных приемов современной хоровой музыки огромно. В данной статье мы не ставим целью охватить максимально большое число хоровых сочинений, созданных в период конца XX начала XXI века; это невозможно по определению. Слишком много разножанровой музыки написано в это время и слишком широки направления, которые она представляет. Уже широко известен целый ряд композиторских фамилий, сочинения которых весьма часто исполняются хоровыми коллективами различного профессионального уровня: Р. Щедрин, Р. Леденев, В. Калистратов, Е. Подгайц, В. Довгань, А. Микита, А. Ларин, К. Волков, Е. Евграфов, С. Екимов, А. Висков, Ю. Киселев. Творчество этих авторов весьма разнообразно. Существенно различаются интонационно-выразительные и комплементарно-стилистические приемы. Однако есть и объединяющие черты. Большинство произведений имеют хорошо прорисованную интонационную основу, аккордика и гармонии оригинальны и разнообразны, но не теряют ладовой структуры. В ряде произведений А. Ларина, А. Вискова встречаются элементы народной стилистики, что особенно ценно для патриотического воспитания, формирования интереса к родной певческой культуре. В жанре хоровой миниатюры следует выделить сочинения С. Екимова, Е. Евграфова, Ю. Киселева.

Некоторые современные хоровые произведения уже обрели определенную популярность, многие так и остаются в рамках так называемых «премьерных» или единственных исполнений. Такая разная судьба сочинений, прежде всего, обусловлена демократичностью одних, и элитарностью других. Но это не значит, что одно произведение обладает художественной ценностью, а другое – нет. Безусловно, факторов, определяющих «долгожительство» нового музыкального, в том числе, хорового произведения множество. Одним из важнейших таких факторов, помимо его художественно-эстетической ценности, является уровень исполнительской сложности. Ведь

если такое произведение может исполнить только высокопрофессиональный коллектив с широким голосовым диапазоном, большим количеством хоро-вых партий (*divisi*), то оно рискует ждать своего исполнения очень долго. С другой стороны – многие сочинения из-за необычности звучания ошибочно воспринимаются как сложные и сразу отменяются хормейстерами. Здесь, безусловно, требуются многоаспектные методы анализа. Тем не менее, мно-гие из написанных в наши дни хоровых сочинений могут стать великолеп-ным материалом для вокально-хорового обучения будущих педагогов-музыкантов. И наша задача – найти такие произведения и внедрить их в сис-тему хоровых занятий. Отбор таких произведений должен отвечать многим критериям. Прежде всего – художественно-эстетическая ценность, образно-содержательное сочетание музыки и текста. Еще один важный аспект – педа-гогические возможности того или иного современного хорового сочинения в сфере вокально-хорового обучения. Также важнейшим критерием является степень исполнительской сложности.

Активное внедрение произведений современных композиторов, с их разнообразием образов и музыкально-выразительных приемов позволяет ре-шать дидактические задачи практически любого уровня. При этом, как пока-зывают исследования, именно работа над оригинальными сочинениями с не-обычными звуковыми сочетаниями вызывает у студентов неподдельный ин-терес, мощно генерируя мотивационный уровень в процессе обучения во-кально-хоровым навыкам. Среди таких сочинений хочется отметить хоровые сочинения А. Вискова, К. Волкова, В. Рябова, Р. Леденева, А. Микиты, П. Касальса, Б. Беттинелли, современные обработки народных песен. Современная хоровая музыка, концентрирующая в себе жанрово-стилевые, компо-зиционно-драматургические и музыкально-языковые закономерности евро-пейского и русского музыкального искусства XX века, является необходи-мым компонентом содержания учебного процесса на музыкальном факульте-

те педагогических вузов. Включение в репертуар таких сочинений должно быть подчинено проблемам обучения, решаемых на данном этапе. Вот ряд примеров конкретных произведений современных композиторов, направленных на формирование и развитие необходимых вокально-хоровых навыков:

1. А. Висков, сл. народные «Коляда» - произведение может развития гармонического слуха, хорошей артикуляции, чувства ритмического и дикционного ансамбля. Вертикальные аккорды устойчивые, не сложные для интонирования, следовательно, данное произведение можно изучать уже на начальном этапе вокально-хоровой работы в хоровом классе.

2. К. Волков «Молитва Святителя Иоасафа Белгородского» - пример современного духовного сочинения. Музыкальные фразы длинные, с неквадратным строением, что придает исполнению повествовательный характер. Такое музыкальное развитие музыкального материала в сочетании с медленным темпом будет способствовать развитию навыка пения legato. Отдельного внимания заслуживает гармонический язык произведения (септаккорды, альтерации, нестандартное расположение по голосам). Отсутствие *divisi* в хоровых партиях и удобные диапазоны позволяют работать с этим сочинением в первый год вокально-хорового обучения.

3. С. Екимов, ст. Л. Гумилева «Кенгуру» - тонкая, изящная хоровая миниатюра, требующая предельной слаженности во всех вокально-хоровых и исполнительских компонентах. Каждая хоровая партия имеет достаточно развернутое интонационное развитие. Широкие диапазоны, несимметричный размер, быстрый темп потребуют от исполнителей техничного владения всем спектром вокально-хоровых навыков. Поэтому работу над данным произведением можно рекомендовать только после освоения студентами основ вокально-хоровой техники.

4. В. Калистратов, духовный стих «Возвала душа» - еще одно сочинения для начального этапа обучения. Простые задушевные интонации, песен-

ное начало помогут сконцентрировать внимание на напевности, мягкости звучания. Куплетную форму украшает изменение хоровой фактуры.

5. Г. Свиридов «Слава... Покаяние блудного сына» из цикла «духовные песнопения и молитвы» - сочинение было издано и приобрело известность после смерти великого композитора. Основная его особенность – специфическая аккордика и тональные движения, присущие только композиторскому перу Свиридова. Множество альтераций создает сложность для интонирования. Но самым важным при исполнении данного произведения будет тончайшая выразительность хоровой фразировки, которая складывается из множества компонентов: окраски звука, динамики, агогики.

Освоение нового, совершенно незнакомого музыкального материала существенно активизирует когнитивные процессы будущего педагога-музыканта. Наше сознание требует постоянной новизны. Работа над хоровыми произведениями, созданными в наши дни, существенно обогащает картину познания и мироощущения современной музыкальной культуры, позволяет глубже осознать процессы, происходящие в современном искусстве. Изучая современное сочинение, студенты получают возможность заглянуть во внутренние культурологические процессы, которые происходят здесь и сейчас.

Литература

1. Грибкова О.В., Казначеев С.М. Вокальная подготовка как средство развития творческого потенциала личности // Искусство и образование. 2018. № 2 (112). С. 77-83.
2. Грибкова О.В., Ма С. Развитие музыкальной культуры личности в современном образовании // Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования. Материалы научно-практической конференции рамках Фестиваля науки. – М., 2017. С. 88-95.

3. Грибкова О.В., Ушакова О.Б. Культурно-образовательная среда в системе музыкального образования высшей школы // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 1 (56). С. 190-192.
4. Грибкова О.В., Ушакова О.Б. Формирование хормейстерских компетенций студентов // Искусство и образование. 2016. № 5 (103). С. 55-64.
5. Долинская Е.Б. История современной отечественной музыки. Вып. 3 (1960-1990). // Учебное пособие. М.: Музыка, 2001. - 656 с.
6. Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. // Сборник статей. - СПб.: Композитор, 2010. - 557 с.
7. Низамутдинова С.М. Парадигмальность современного музыкального образования // Искусство и образование. 2018. № 1 (111). С. 73-79.
8. Низамутдинова С.М. Путь мастера // Музыкальная жизнь. 2009. № 10. С. 21-24.
9. Уколова Л.И. Самоконтроль в профессиональной подготовке учителя музыки: автореф. дис. ... кандидата педагогических наук. – М., 1991.
10. Уколова Л.И., Грибкова О.В. Синтез искусств в образовательном пространстве как фактор эстетического воспитания личности // Современные тенденции развития культуры, искусства и образования. – М., 2017. С. 304-311.
11. Уколова Л.И., Цзян Ш., Ли Х. Культура личности как фактор воздействия организованной музыкальной среды // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2016. № 2. С. 2.
12. Школяр Л.В. Музыкальное образование. М., 2014. - 528 с.