

Кудринская Ирина Владимировна
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкального искусства
Института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
E-mail: sokerinai@yandex.ru
Kudrinskaya I.V.
candidate of pedagogics,
associate Professor of the Department of musical art
Institute of culture and arts Moscow city pedagogical University

МЕТОД ОБУЧЕНИЯ КАК МОТИВАТОР АКТИВНОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье рассматриваются методы обучения, их классификация, особенности практического применения в музыкальной педагогике. Автор доказывает, что эффективное использование методов обучения способствует нравственному формированию подростков, становлению их ценностной ориентации, благоприятно влияют на познавательную самостоятельность учащихся, формируют их творческие способности, развивают критичность мышления, формирует навыки самостоятельной ориентации в различной музыкальной информации.

Ключевые слова: методы обучения, классификация методов обучения, познавательная деятельность обучающихся, музыкальное воспитание.

TRAINING METHOD AS A MOTIVATOR OF ACTIVITY COGNITIVE ACTIVITY OF STUDENTS

Annotation. The article deals with teaching methods, their classification, features of practical application in music pedagogy. The author proves that the effective use of teaching methods contributes to the moral formation of adolescents, the formation of their value orientation, favorably affect the cognitive independence of students, form their creative abilities, develop critical thinking, forms the skills of independent orientation in various musical information.

Key words: teaching methods, classification of teaching methods, cognitive activity of students, musical education.

Проблема методов обучения и в дидактике, и в реальной педагогической практике остается весьма актуальной, вызывая острые дискуссии. Разногласия связаны с принципами классификации методов, с их количественным составом, с объяснением их сущности. Методам обучения, от которых зависит успех всего учебно-воспитательного процесса посвящено много фундаментальных исследований, как в общей теории педагогики, так и в частных методиках преподавания отдельных предметов (это работы Ю. К. Бабанского, И. Я. Лернера, П. И. Пидкасистого).

Как известно, методы обучения предполагают разноаспектный подход к их анализу. Многие авторы солидарны в том, что без эффективных методов обучения невозможно достичь поставленной цели, усвоить содержание учебного предмета, активизировать познавательную деятельность. Очевидно, что обучение проходит настолько успешно, насколько этому способствуют применяемые методы. Прочное и сознательное овладение различными умениями, навыками, развитие способности к самообразованию, становление творческой и познавательной активности подростков, их волевой духовной сферы – все это является и конечной целью учебно - воспитательного процесса и основным критерием эффективности того или иного метода обучения.

Как отмечено в работах вышеперечисленных авторов, методы обучения есть самый подвижный и динамичный компонент учебного процесса, который связан с другими его компонентами:

- целями;
- задачами;
- содержанием обучения;
- принципами его организации.

Методы обучения всегда находятся в развитии, обновляются, разрабатываются, дополняются в связи с появлением новых программ, усложнением учебного материала, с изменяющимися социальными условиями и др. Поэтому в области применяемых методов больше всего проявляется творчество педагога, его индивидуальное мастерство.

Надо отметить, что один метод, взятый сам по себе, не обеспечивает нужных результатов, не является универсальным. В учебной деятельности сочетается несколько методов одновременно. Они взаимосвязаны и взаимозависимы, образуют особый комплекс, где в зависимости от типа занятия, его целей и задач, один из методов становится ведущим, остальные вспомогательными. Выбор оптимальных методов обучения – дело не простое. Существует ряд факторов, которые влияют на выбор методов обучения. Среди них:

- цель обучения;
- уровень обучения;
- мотивация обучения;
- количество и сложность учебного материала;
- подготовленность учащихся;
- активность учащихся;
- уровень музыкальной культуры подростков.

Развивая музыкальную культуру, педагог должен выбирать и соответствующие методы обучения.

Перейдем к практическому изучению и анализу методов обучения, используемых на занятиях по вокальной подготовке. Так как единой классификации методов обучения не существует, то мы придерживаемся классификации методов, предложенной академиком Ю. К. Бабанским. В ней выделяются большие группы методов на основе целостного подхода к обучению [2]. К ним относятся:

1) Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Среди них:

- а) словесные, наглядные, практические;
- б) индуктивные и дедуктивные;
- в) репродуктивные и проблемно-поисковые;
- г) самостоятельные работы и работы под руководством преподавателя.

2) Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- а) устный;
- б) письменный;
- в) лабораторно-практический.

Также можно выделить ряд специальных методов при использовании авторской песни:

1. метод «музыкального» рассказа;
2. метод «осознания личностного смысла музыкального произведения»»;
3. метод «эмоциональной драматургии»;
4. метод коллективного размышления.

Рассмотрим и проанализируем более подробно каждый из выделенных методов. Метод «музыкального рассказа» взят из первой группы методов по Ю. К. Бабанскому. Он служит для организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

Известно, что рассказ относится к словесным методам устного монологического изложения учебного материала. Этот метод применяется на всех этапах обучения. Существует несколько видов форм рассказа- 4 вступления, повествования, заключение. Рассказ-вступление готовит ребят к изучению нового материала, рассказ-повествование излагает намеченное содержание, рассказ-заключение завершает изложение материала.

Несмотря на то, что рассказ менее всего затрагивает активность подростков, он позволяет передать большой объем информации, обозначить проблему, указать пути ее разрешения. В рассказе излагаются новые знания, он содержит достоверные факты, яркие, убедительные примеры, имеет четкую логику изложения, эмоционален, излагается простым, доступным языком. Этот метод в условиях проведения индивидуальных и практических занятий по вокальной подготовке можно назвать методом «музыкального рассказа». Его лучше всего использовать на первых лекционных и практических занятиях как «введение в тему». По видовой форме это рассказ-вступление. Эффективность метода «музыкального рассказа» зависит от сочетания его с другими методами обучения – обсуждением, эвристической беседой, демонстрацией видеоматериала.

Метод «музыкального рассказа» отличается эмоциональной яркостью, особой лаконичностью. Он активизирует эмоциональные переживания подростков, мобилизует их внимание, развивает воображение. Поэтическая форма, яркая образная речь, доступность и лаконичность музыкального языка, своеобразная индивидуальная манера исполнения автора-педагога отличает этот метод. Он приносит на занятие элемент новизны, создает благоприятную эмоциональную обстановку.

Следующий метод теоретически обоснован известным литовским ученым А. А. Пиличаускасом. Метод получил название «осознание личностного смысла музыкального произведения» [8]. Он относится к проблемно-поисковым методам. Применение проблемно-поисковых методов предусматривает организацию коллективных обсуждений, дискуссий, различных подходов к решению проблем.

Данные методы способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями. Метод «осознания личностного смысла музыкального произведения» применяется для того, чтобы помочь решить актуальные

проблемы музыкальной педагогики – воспитание музыкой, развитие заинтересованного к ней отношения, ее адекватного восприятия.

Множественность вариативных трактовок музыкальных произведений помогает разрешить проблему воспитательного характера. Только своя личная интерпретация, не вычитанная в книгах, не услышанная от педагога, а пережитая и прожитая с музыкой, способна пробудить интерес у подростка. Исследуя процесс познания музыки, как педагогическую проблему А. А. Пиличаускас выделил несколько видов музыкального познания:

1. научный, музыкально-теоретический (сущность его состоит в передаче подросткам определенных знаний о форме, о выразительных средствах в развитии соответствующих умений);

2. пассивный любительский (этот вид познания подразумевает восприятие музыки и восхищение ее красотой);

3. активный любительский (именно этот вид познания чаще всего используют на занятиях музыкой). Основной задачей такого познания является определение настроения и характера музыки, перечисление средств музыкальной выразительности [9]. Данные виды познания музыки не способны кардинально влиять на развитие подростка, вызвать познавательный интерес. Размышляя о путях познания музыки, А. А. Пиличаускас теоретически обосновывает и практически доказывает эффективность познания музыки, в результате процесса, определяемого им как художественное познание. Похожее высказывание можно увидеть у авторов Печерской А.Б и Антоновой Е.М., они рассматривают «аспект художественно-коммуникативной деятельности педагога-концертмейстера в практической работе над музыкальным произведением» [1]. Таким образом, можно сказать, что процесс художественного познания неотделим от творческого общения. «Творческое общение выступает организующим началом для формирования исполнительского ансамбля» [1].

Данный метод ведёт к созданию собственного индивидуального образа, помогает осознать суть музыкального произведения и одновременно раскрыть внутренний мир подростка. Возможность поделиться своим прочтением музыкального произведения рождает обстановку доверительного общения, заинтересованного отношения к занятиям. Данный метод заключается в фиксации и анализе эмоции и мыслей, которые возникают у подростков в процессе общения с музыкой.

Метод «эмоциональной драматургии» относится к группе стимулирования и мотивации учебной деятельности. Реализация этого метода возможна при следующих условиях:

1. опора на образно-эмоциональное сходство или контраст при построении уроков;
2. наличие психологической настройки, установки на восприятие музыки;
3. выбор определённой последовательности произведений на занятии;
4. выбор места кульминации в ходе занятий.

Рассмотрим эти условия более подробно. По традиции музыкальный материал занятия подбирается по двум принципам:

- 1) образно-эмоциональное сходство,
- 2) образно-эмоциональный контраст.

Занятия, построенные по первому принципу, основаны на последовательном и постепенном усилении, развитии того или иного образа или эмоционального состояния. При использовании эмоционально-образного сходства различных авторских песен у подростков обостряется восприимчивость, развивается ассоциативное мышление, углубляется процесс восприятия.

Занятия, построенные по второму принципу, принципу образно-эмоционального контраста, позволяют эффективно воздействовать на эмоциональную сферу подростков, способствуют её развитию.

Важным фактором является предварительная установка на восприятия того или иного музыкального произведения. От создания на занятии особого психологического настроения перед восприятием музыки зависит развитие заинтересованного к ней отношения и осознанного эмоционального восприятия.

Для реализации метода «эмоциональной драматургии» важен выбор последовательности песен на занятии и выбор точки кульминации и в ходе его. Продуманное использование авторской песни способствует активизации эмоционального отношения ребят к музыке. Занятия с использованием данного метода отличается особой цельностью, логической завершенностью, ясностью формы, единством всех составляющих элементов.

Опираясь на большие воспитательные и познавательные возможности музыкальных жанров, изучаемых на занятиях по вокальной подготовке, можно выделить метод «коллективного размышления».

Метод «коллективного размышления» относится к группе проблемно-поисковых. Изучением этих методов занимались А.В. Брушлинский, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов. Сущность проблемно-поискового метода сводится к тому, что преподаватель вместе с ребятами формируют проблему, а решают её сами учащиеся. Знания учащимся не сообщаются, они их самостоятельно добывают в процессе решения проблем, сравнивая различные варианты ответов. Деятельность педагога определяется оперативным управлением процессом решения проблемных задач.

Поскольку подростки самостоятельно и активно работают, полученные знания отличаются особой прочностью. Преподаватель может использовать следующие приёмы:

- создание проблемной ситуации;
- эвристические и проблемно-поисковые беседы.

Метод коллективного размышления – это диалогический метод обучения, при котором в результате совместного анализа авторской песни в про-

цессе дискуссионных споров вокруг определённой проблемы, подростки приобретают навыки осознанного адекватного восприятия произведений, которые они проходят на занятиях по вокальной подготовке, у них развивается заинтересованное, эмоционально- прочувствованное отношение к музыкальным произведениям. Данный метод создаёт на занятии обстановку «положительного интеллектуального напряжения», в которой подростки, а также «незримо присутствующие» барды, композиторы находятся в постоянном поиске истины. Ребята сравнивают свои ответы, выводы, мнения с позицией критиков и исполнителей данных произведений, спорят, доказывая правильность или ошибочность тех, или иных суждений. Используя этот метод, педагог должен чутко реагировать на ход размышлений, корректировать их в случае необходимости.

Проанализировав и изучив данные методы, можно сделать вывод, что они способствуют нравственному формированию подростков, становлению их ценностной ориентации, они благоприятно влияют на познавательную самостоятельность учащихся, формируют их творческие способности, развивают критичность мышления, формируют навыки самостоятельной ориентации в различной музыкальной информации, а также направлены на активизацию внимания, на развитие образного мышления, углубление процесса восприятия, создание определенного благоприятного эмоционального настроения на занятии. Методы также эффективно воздействуют на эмоциональную сферу подростков, способствуя ее развитию и, в конечном итоге, все это способствует развитию музыкальной воспитанности подростков.

Литература

1. Антонова М.А., Печерская А.Б. Вопросы совершенствования музыкально-исполнительской подготовки студентов в структуре высшего профессионального образования. // APRIORI.: серия Гуманитарные науки. 2015. № 1. с. 3-4.

2. Афанасьев В.В., Афанасьева И.В. Методологический базис решения проблем практической педагогической деятельности // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. – 2013. – № 3(4). – С. 26-31.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. - М.: Просвещение, 1982. с. 67.
4. Брушлинский А.В. Мышление и прогнозирование. - М.: Мысль, 1979. - 176 с.
5. Лернер И.Я. Теория современного процесса обучения, её значение для практики // Сов. Педагогика. 1989. № 11. - 132 с.
6. Матюшкин А.М. Психология диалога и педагогика творческого сотрудничества. // Вопросы психологии. - 1987.
7. Махмутов М.И. Современный урок. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Педагогика, 1985. - 184 с
8. Педагогика: учеб. пособие для пед. учеб. заведений /под ред. П.И. Пидкасистого. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: Пед. об-во России, 1998. - 640 с.
9. Грибкова О.В., Казначеев С.М. Вокальная подготовка как средство развития творческого потенциала личности // Искусство и образование. 2018. № 2 (112). С. 77-83.
10. Музыкальное образование: учеб. пособие для студентов ВУЗов / Л.В. Школяр, А.А. Алексеева и др.; науч. рук проекта Л.В. Школяр. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 528 с.
11. Сокерина И.В. Определение педагогических условий становления личностно-профессиональных качеств педагогов-музыкантов на занятиях вокальной подготовкой в вузе // Педагогика искусства. 2011. № 4. С. 113-118.

12. Уколова Л.И. Самоконтроль в профессиональной подготовке учителя музыки: автореф. дис. ... кандидата педагогических наук. – М., 1991.
13. Уколова Л.И., Грибкова О.В. Синтез искусств в образовательном пространстве как фактор эстетического воспитания личности // Современные тенденции развития культуры, искусства и образования. – М., 2017. С. 304-311.
14. Уколова Л.И., Сокерина И.В., Цзян Ш. Основные теоретические подходы отечественных и зарубежных педагогов к проблеме эстетического воспитания подрастающего поколения // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 1 (56). С. 211-213.