

Уколова Любовь Ивановна
доктор педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой музыкального искусства
Института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
E-mail: Ukolovali@yandex.ru
Ukolova L.I.
Ph.D., professor of the musical art department
the Institute of Culture
and Arts at the Moscow State Pedagogical University

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УКРЕПЛЕНИИ РОССИЙСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ

Аннотация. В статье представлен анализ формирующей роли музыкального образования, связанной с проблемой духовно-нравственного воспитания. Показано формирование личности учителя, обладающего новаторским стилем научного мышления, широким кругозором, отличными профессиональными способностями, духовной культурой.

Ключевые слова: музыкальное образование, духовная культура, культурные ценности, творческая самореализация.

THE IMPORTANCE OF MUSIC EDUCATION IN STRENGTHENING RUSSIAN NATIONAL CULTURAL TRADITIONS

Annotation. The article presents an analysis of the formative role of music education related to the problem of spiritual and moral education. The author shows the formation of a teacher's personality with an innovative style of scientific thinking, a broad Outlook, excellent professional abilities, and spiritual culture.

Keywords: music education, spiritual culture, cultural values, creative self - realization.

Основным принципом в анализе воздействия музыки на формирование социально определенного типа личности стал принцип динамического развития человеческой личности в процессе взаимодействия с музыкальным искусством.

Поэтому важнейшей стала установка на формирующую роль музыки, ее культурологическую миссию к общественному и личностному сознанию.

Необходимость анализа социально-формирующей роли музыки обусловлена тем, что восприятие музыки – это индивидуально-неповторимый, творческий процесс. Он определяется активностью взаимоотношений человека с музыкой и теми изменениями в личности, которые музыка стимулирует.

В Швейцарии в 2012 г. на общенациональном референдуме принята общественная законодательная инициатива о включении в текст Конституции страны пункта, закрепляющего за государством обязанность поддерживать музыкальное образование и просвещение детей и юношества. Так, хоровое и музыкальное образование стало в Швейцарии конституционной обязанностью государства, наравне с развитием военной, промышленной, медицинской и других инфраструктур.

Федеральной прерогативой является музыкальное образование в Германии. В последние годы стали пользоваться популярностью «музыкальные классы», все учащиеся, которых в обязательном порядке занимаются раз в неделю в оркестре или хоре. Развиваются программы «Каждому ребенку – свой инструмент» и «Каждому ребенку – свой голос», пропагандирующие инструментальные и хоровые занятия в начальной школе.

Весьма развита хоровая культура в Японии. В этой стране двенадцатилетнее школьное образование. Уроки пения и музыки проводятся в дошкольных учреждениях и на первых двух ступенях общеобразовательной школы (с 1-го по 6-ой класс и с 7-го по 9-ый). При каждой школе существует детский хор, а при каждой общине – любительский хор. Исполнительский уровень таких коллективов довольно высок и постоянно поддерживается участием в фестивалях и концертах.

Сегодня как никогда остро ощущается потребность в популяризации и государственной поддержке тех форм культурной и общественной жизни,

которые противодействовали бы гуманитарной деградации общества, повсеместному распространению деструктивных жизненных установок и, напротив, способствовали бы нравственному и патриотическому воспитанию наших сограждан.

В условиях глобального мирового рынка лишь успешное решение задач воспитания и культурного просвещения (в первую очередь, в работе с молодежью) может помочь нашему народу сохранить культурную идентичность, национальные традиции и ценности.

До сегодняшнего дня в России не было какой-либо межведомственной организации, которая консолидировала бы усилия государственных, частных и общественных организаций в направлении развития творческой активности и музыкально-эстетического просвещения населения страны.

15 февраля 2013 года ознаменовался многообещающим событием российской музыкальной жизни: в Москве, в здании всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки состоялось учредительное собрание возрождающего свою деятельность Всероссийского хорового общества. В советский период инициатива создания Хорового общества принадлежала выдающемуся отечественному дирижеру А.В. Свешникову. Общество играло большую роль в культурной жизни нашей страны около 30 лет – с 1959-го по 1987 год. Сегодня идея возрождения Всероссийского хорового общества нашла поддержку на самом высоком правительственном уровне, а также среди крупнейших российских хормейстеров и представителей других музыкальных специальностей.

«Потеря собственного «культурного кода, морального стержня – все это ослабляет и разрушает общество. Обществом, в котором «растворена» культурная традиция, легко манипулировать. Теряется иммунитет к разного рода экстремистским, деструктивным и даже агрессивным идеям», – недавно отметил В.В. Путин.

Для того, чтобы помочь российским гражданам обрести «моральный стержень», необходима творческая модернизация общества в русле стратегии развития традиционной отечественной культуры. Исторический опыт предыдущего столетия показывает, что наиболее действенное и доступное средство повышения творческой активности россиян – массовое вокально-хоровое искусство. Помимо воспитательных целей, хоровое пение во все времена сплачивало и воодушевляло миллионы людей, способствуя культурной и социальной интеграции общества. Будучи внедренным в бытовую культуру через систему общего и дополнительного образования, хоровое пение способно стать многофункциональным ресурсом, оказывающим влияние на культурные, социальные, психологические, нравственные и коммуникативные аспекты жизни.

В современных условиях социальной разобщенности, потери многих семейных, национальных, культурных связей глубокое символическое значение приобретают сказанные в приветственной речи на заседании ВХО Председателем Комиссии Общественной палаты РФ по культуре и сохранению историко-культурного наследия, Председателем оргкомитета по созданию Всероссийского хорового общества Павел Анатольевич Пожигайло: «Народу, поющему хором, не грозит судьба Вавилона...В современном мире голос Вавилона – это бесконечный поток популярной эстрадной музыки весьма сомнительного качества. Для нашей страны хоровое пение – это не хобби, не досуговое занятие, это одно из важнейших условий культурного выживания. Через хоровое пение, составляющее одну из основ нашей духовности, мы можем обрести себя как народ».

Важнейшей проблемой современного высшего педагогического образования в нашей стране является формирование личности учителя, обладающего новаторским стилем научного мышления, широким кругозором, отличными профессиональными способностями, духовной культурой. Именно

от учителя, его социальной активности и присущих ему нравственных качеств в значительной мере зависит успех начинаний и преобразований в деле духовно-нравственного воспитания молодежи. Развитие новых тенденций в педагогике тесно связано с процессами перестройки высшего педагогического образования, с ориентацией этого образования на личность учителя.

Вместе с тем, многолетнее игнорирование огромного значения искусства в становлении духовности и нравственных ориентиров личности является одной из причин снижения уровня культуры и утраты ценностных основ нашего общества, особенно в молодежной среде. Сегодня возникает потребность в принципиально новых формах образовательной системы, способной вооружить будущих учителей такими чрезвычайно важными качествами, как инициативность, ответственность, предприимчивость, профессиональная мобильность, духовно- нравственные устои. Именно в этом мы видим основную проблему, на решение которой направлены усилия автора.

Учеными установлено, что фундаментом формирования личности современного молодого человека является его духовная зрелость, социальная ответственность и высокий уровень самосознания. Согласно теоретическим положениям данного исследования, именно эти компоненты должны стать основанием анализа и моделирования учебно-воспитательного процесса в высшем учебном заведении.

Другим ведущим направлением авторской концепции стала опора на педагогический потенциал искусства. Искусство – необходимая часть жизни человечества. Именно с искусством связана проблема духовности, необычайно остро стоящая в нашем обществе. С этим связаны и поиски путей воспитания духовной культуры растущего человека, обращение к данной проблеме уже в самом начале его пути. Духовность противоположна обыденности, повседневности. Она проявляется в обращенности человека к высшим ценностям, к идеалу, в сознательном стремлении усовершенствовать себя.

Также как и культура, духовность не укладывается в пределы эмпирики. Духовность возвышает человека над повседневностью, над эмпирией, внутренне освобождает его от материальных, социальных, психических зависимостей. Однако это освобождение не должно переходить в свою крайнюю форму – форму эскапизма (ухода), что может привести к утрате одухотворенности. Эмпирия, осуществляющаяся в пространстве культуры столь же необходима человеку, как и внутренняя свобода.

Качество внутренней свободы присуще только одухотворенному человеку, осознающего свою свободу как возможность своей же творческой самореализации. Творчество создает культурные ценности и представляет собой проявление духовных сил и способностей человека. Этот процесс происходит в полной мере только внутри культурной среды, и, таким образом, область образования, как никакая другая нуждается в педагогической организации этой среды.

Для музыкальной педагогики проблема формирования личности учителя-музыканта определяется спецификой всей его практической деятельности. Необходимость духовного возрождения нашего общества как никогда назрела и стоит одной из главных задач перед исследователями, педагогами, учителями музыки в школах. О необходимости обращения к духовной сфере воспитания подрастающего поколения писали в своих трудах Д.Б. Кабалевский, Д.С. Лихачев, Б.М. Неменский.

В рамках музыкального образования урок музыки – важный компонент становления духовной культуры личности. Общим содержанием и задачей музыкального образования во всех его формах является освоение музыкальных ценностей, приобщение к миру музыки во всех его аспектах с целью гармонического развития личности, формирования духовной культуры, эстетической стороны мировоззрения. Однако эффективность уроков музыки зависит не столько от программ и методик, методов и приемов, сколько от

личности самого учителя музыки, его профессионального мастерства, его духовного совершенства.

Особенностью музыкально-педагогической деятельности является ее универсальность, определяемая многогранностью знаний, умений и навыков учителя-музыканта, который должен вести педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую и исследовательскую работу, всей своей деятельностью стремящегося к созданию педагогически организованной музыкальной среды, способной оказать комплексное формирующее воздействие на духовную сферу подрастающего поколения. При этом задача педагога-исследователя состоит в том, чтобы осмыслить, обобщить и определить новые пути и методы на базе исторических национальных корней для развития новой модели музыкального образования XXI века.

Литература

1. Афанасьев В.В. Музыкально-образовательная среда как основа развития духовно-нравственного потенциала современного школьника // Философия и музыка: сб. ст. научно-практической конференции. – Москва, 21 февраля 2012. – М.: МГПУ, 2012. – С. 24-29.
2. Афанасьев В.В., Афанасьева И.В. Воспитание ценностного отношения к профессиональной деятельности у студентов в условиях вузовского обучения // Вестник государственного гуманитарно-технологического университета. – 2016. – № 3. – С. 5-9.
3. Бодина Е.А. Формирование духовно-нравственной культуры личности: Учебно-методическое пособие / Е.А. Бодина. – М., 2013.
4. Геворкян Е.Н. Инновационные процессы в высшей школе России в условиях переходной экономики: автореф. дисс... кандидата социологических наук. - Саратов, 1997.

5. Грибкова О.В. Качество как базовый принцип и критерий эффективности организации профессиональной подготовки студентов в современном вузе // Научные проблемы гуманитарных исследований. 2010. № 8. С. 142-148.
6. Грибкова О.В. Организация продуктивной деятельности будущих педагогов-музыкантов // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы. Материалы IV Международной научно-практической конференции. – М., 2011. С. 144-150.
7. Уколова Л.И. Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека: автореф. дисс. ... д-ра пед. наук. – М., 2008.
8. Уколова Л.И. Самоконтроль в профессиональной подготовке учителя музыки: диссертация ... канд. пед. наук. – М., 1991.
9. Уколова Л.И., Грибкова О.В., Мерабова К.С. Певческая культура как часть образовательного пространства в воспитании духовной культуры личности // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 2 (57). С. 132-135.
10. Cherdymova E.I., Ukolova L.I., Gribkova O.V., Kabkova E.P., Kudrinskaya I.V., Tararina L.I., Kurbanov R.A., Belyalova A.M. Projective techniques for student environmental attitudes study // Ekoloji. 2018. T. 27. № 106. С. 541-546.
11. Polyakova L.Yu., Nizamutdinova G.F., Zharikov Yu.S., Ukolova L.I. Design and implementation of university digital campus content as educational process innovative model // Modern Journal of Language Teaching Methods. 2018. T. 8. № 11. С. 909-915.