

Скоробогачева Екатерина Александровна
доктор искусствоведения, проректор по научной работе,
профессор кафедры всеобщей истории искусств
ФГБОУ ВО «Российская академия живописи,
ваяния и зодчества Ильи Глазунова»
E-mail: Skorobogacheva@mail.ru
Skorobogacheva E.A.
doctor of art history, Vice-rector for scientific work,
Professor of the Department of General art history
Of the «Russian Academy of painting,
sculpture and architecture of Ilya Glazunov»

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РОССИЙСКОЙ
АКАДЕМИИ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА
«ДУХОВНЫЕ СМЫСЛЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ:
РЕТРОСПЕКЦИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ»**

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE OF THE RUSSIAN ACADEMY
OF PAINTING, SCULPTURES AND ARCHITECTURE OF ILYA GLAZUNOV
«SPIRITUAL MEANINGS OF RUSSIAN NATIONAL CULTURE:
RETROSPECTION, MODERNITY, PROSPECTS»**

Подводя итоги 2019 года в деятельности Академии Ильи Глазунова, отметим, что среди множества самых разнообразных состоявшихся проектов в научной сфере как наиболее масштабный следует выделить международную научную конференцию «Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы», которая состоялась 27-28 ноября 2019 года, проводилась совместно с Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева и вызвала немалый общественный резонанс.

В конференции приняли участие исследователи самых разных сфер гуманитарных знаний и творческих специальностей: искусствоведения, культурологии, истории, философии, филологии, педагогики, живописи, реставрации живописи, архитектуры, скульптуры, музееведения, а также аспиранты, ассистенты-стажеры, студенты, которые выступали в рамках отдельных секционных заседаний.



В торжественном интерьере зала в стиле ампир, выполненном по проекту основателя Академии, Народного художника СССР, академика РАХ Ильи Сергеевича Глазунова, конференцию открыл ректор академии, действительный член РАХ и член Президиума РАХ, Заслуженный художник РФ Иван Ильич Глазунов: «Мы рады приветствовать Вас в этих стенах на нашей первой масштабной конференции, которая собрала, я думаю, лучшие силы и лучшие умы сегодняшней культурной жизни. Меняется эпоха, меняются люди, меняется образование, меняются студенты от набора к набору, меняются устремления людей... Искусство отражает то, что происходит. Искусство одновременно и отражает, и должно, и может давать, действительно, духовные смыслы всему, что происходит. Этому посвящена наша сегодняшняя встреча...».

На открытии прозвучало приветственное письмо министра культуры РФ Владимира Ростиславовича Мединского: «Уважаемые коллеги и дорогие

друзья! Сердечно приветствую Вас и поздравляю со стартом Международной научной конференции "Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы". Особо отмечу, что церемония ее открытия проходит в стенах Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова – месте, где с особым трепетом относятся к богатым традиция русского изобразительного искусства, бережно хранят и приумножают культурное наследие нашей страны...».

В адрес конференции с приветствиями выступили заместитель директора Института наследия Е.В. Бахревский, директор Института геополитики и историко-политических исследований Дагестанского государственного университета, член–корреспондент Академии геополитических проблем Д.Ш. Халидов. Были зачитаны приветственные слова Председателя правления Союза художников России, Народного художника РФ, академика РАХ А.Н. Ковальчука и председателя Объединения «Славянский мир» г. Пловдив (Болгария) Василя Стайкова.

Пленарное заседание вызвало исключительный интерес сотрудников, учащихся, гостей Академии. Живая реакция и плодотворная дискуссия слушателей сопровождали выступления доктора философских наук А.Л. Казина, доктора исторических наук С.В. Перевезенцева, доктора богословия, доктора философских наук В.Н. Катосонова, Президента Национального фонда «Возрождение русской усадьбы», директора Ассоциации владельцев исторических усадеб В.И. Алявдина. Своими исследовательскими достижениями поделились педагоги Академии Ильи Глазунова: доцент кафедры живописи и академического рисунка РАЖВиЗ Ильи Глазунова В.А. Черный, выступивший с докладом «Аллегорические скульптуры на Спасской башне Московского Кремля», который был подготовлен совместно с представителем Италии Ритой Боначини. Присутствовавших не могли не заинтересовать атрибуционные «находки» старшего преподавателя кафедры реставрации темперной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова А.Б. Прозовой – ее

работа по реставрации была освещена в научной статье «Вопросы атрибуции «Седмиезерской иконы Божией Матери».

Особый оттенок религиозно-философского звучания в заседание привнесла презентация книги митрополита Антония Сурожского «Хаос. Закон. Свобода. Беседы о смыслах», которую представили кандидат биологических наук, президент фонда «Духовное наследие митрополита Антония Сурожского», Е.Ю. Содовникова и научный сотрудник лаборатории консультативной психологии и психотерапии Психологического института РАО Ф.М. Шаньков.



Заключительным «аккордом» пленарного заседания стала вдохновенная игра на фортепьяно – две музыкальные презентации, сопровождавшие доклад представителя Германии доктора философии,¹ пианиста и искусство-

¹ Анна Засимова – доктор философии по европейскому стандарту.

веда Анны Засимовой (Dr. Anna Zassimova) «Развитие традиции в творчестве композиторов эпохи модерна. Георгий Львович Катуар».

В столь же дружеской атмосфере, наполненной неравнодушием, творческим и научным «горением» и докладчиков, и их слушателей, проходили секционные заседания. Выступления чередовались с овациями, вопросами, профессиональными комментариями как опытных специалистов, так и студенческой аудитории. Учащиеся Академии приняли самое живое участие в организации и проведении конференции – встречали гостей, проводили для них обзорные экскурсии по интерьерам парадной анфилады, периодическим выставкам и экспозициям, показывали залы Музея Академии и учебные мастерские. Многие отмечали исключительную гармоничность интерьеров, высокий уровень организации мероприятия, в отношении которого по-своему важны паузы с чаепитием, предназначенные для неформального общения собравшихся.

Не менее плодотворным и насыщенным явился второй день работы конференции, когда параллельно состоялись три заседания – круглый стол «Проблемы творческой и организационной деятельности в художественной среде», а также секция докладов аспирантов, ассистентов-стажеров и соискателей, студенческая секция, проведенные для учащихся, как Академии Ильи Глазунова, так и других ВУЗов.

Дискуссии круглого стола, порой острые, но неизменно доброжелательные, велись в одном из главных залов академического музея – в зале графике, где представлены оригиналы учебного рисунка с середины XIX по начало XXI в., предназначенные для копирования студентами. Произведения классической направленности, составляющие экспозицию, словно зримо утверждали приоритет реалистического искусства, который несомненен в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, но полемичен на многих современных выставках и в подборе музейных коллекций. Об этом, а также о многих других проблемах современной культуры, педагоги-

ческой, выставочной, творческой, реставрационной, музейной деятельности говорили участники круглого стола. При широте обсуждаемой тематики, богатстве спектра затронутых проблем выступавшие не противоречили друг другу в главных заключениях. Отмечалось снижение уровня подготовки абитуриентов художественных ВУЗов, сложности утверждения реалистических концепций в выставочных проектах, недостаточный профессионализм многих реставрационных работ, как, например, в отношении памятников архитектуры Соловецкого монастыря, а также проблемы востребованности, реализации произведений, научных исследований, как в сфере живописи и графики, так и в сферах реставрации, скульптуры, искусствоведения.

Важно подчеркнуть, что первый столь масштабный международный проект Академии стал заметным для заслуженных исследователей, значимым для молодых ученых, имел междисциплинарный характер и потому нашел отклик у специалистов самых разных профессиональных сфер. Важно, чтобы проведение подобных конференций стало доброй традицией Академии Ильи Глазунова, востребованной площадкой для научных дискуссий, способствующей реализации многих творческих, исследовательских начинаний. Таким образом, возможно утвердить научный статус Академии, расширить взаимодействие с научно-исследовательскими институтами, упрочить межвузовские контакты.

Отметим в заключение, что конференция «Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы» вызвала немалый общественный резонанс. В ней приняли участие 157 докладчиков, 26 докторов наук, 6 академиков РАН и РАХ, представители более 10 научных специальностей. Об успехе данного международного научного мероприятия Академии Ильи Глазунова свидетельствуют многочисленные пози-

тивные отзывы гостей в адрес ректора Ивана Ильича Глазунова и оргкомитета конференции.² Как итог обзора приведем несколько отзывов.

Глубокоуважаемый Иван Ильич!

Большое спасибо за такую конференцию, ее программа — нечто невероятное по размаху и представительности! Поздравляем Вас с этой превосходнейшей акцией — вероятно, у Вас это первый прекрасный «блин» и убеждены, что он не будет комом! Поэтому только грандиозного Вам успеха!!!

Ваш А.И. Демченко, доктор искусствоведения, профессор Государственной Саратовской консерватории им. Собинова

Уважаемый Иван Ильич!

Хотелось бы от лица участника выразить искреннюю благодарность Вам и и.о. проректора по научной работе Екатерине Александровне Скоробогачевой за отличную организацию международной научной конференции "Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы", которая с успехом прошла 27-28 ноября 2019 в стенах моей Alma Mater. Надеюсь, что проведение подобных масштабных научных мероприятий в Академии, созданной выдающимся отечественным художником Ильей Сергеевичем Глазуновым, станет доброй традицией!

С уважением, Александра Хомякова, научный сотрудник Российского национального музея музыки»

Досточтимый Иван Ильич!

Хочу поблагодарить Вас за приглашение выступить на Вашей замечательной конференции. Помимо интересных и актуальных докладов, проник-

² В оргкомитете конференции под руководством ректора работали доктор искусствоведения Е.А. Скоробогачева, кандидат искусствоведения Н.В. Геташвили, кандидат юридических наук Н.А. Потапова, кандидат философских наук Ю.А. Закунов, научный сотрудник академического музея О.Г. Чичварина.

нутых любовью и тревогой за нашу Родину, ее культуру, ее народ, я имел возможность в первый раз посетить Вашу Академию, этот нескончаемый праздник искусств. Еще раз спасибо за знакомство с Академией. Хотел бы участвовать в совместной с Вами работе.

Катасонов Владимир Николаевич, доктор философских наук, доктор богословия, заведующий кафедрой философии Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, профессор.

Глубокоуважаемый Иван Ильич!

Выражаю Вам благодарность за проведение столь масштабной, плодотворной научной конференции международного уровня! Являясь инициатором и участником конференций, симпозиумов, форумов многие годы, особенно хотел бы отметить актуальность прозвучавших докладов, прекрасную организацию Вашей конференции, огромный труд сотрудников, доскональную продуманность всех деталей и исключительно теплую атмосферу, которая сопровождала это значительное научное мероприятие! Бывая в Академии Ильи Глазунова, не перестаю восхищаться емкой содержательностью, гармонией интерьеров анфилады, залов музея, дипломных и студенческих работ. Творческих и научных побед Вам!

Казин Александр Леонидович, доктор философских наук, профессор, и.о. директора Российского института истории искусств, зав. кафедрой искусствознания Санкт-Петербургского института кино и телевидения»

Литература

1. Скоробогачева Е. А. Антагонизм образно-идейного содержания реалистического искусства и художественных течений конца XX – начала XXI в. / Е. А. Скоробогачева //Что такое искусство? Современный взгляд: материалы круглого стола МГУ, Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им.

- Д. С. Лихачева, / под ред. А. П. Козырева [и др.]. – М.: Издатель Воробьев А.В., 2016. – С. 83-88.
2. Скоробогачева Е.А. Российская Академия живописи, ваяния и зодчества / Е. А. Скоробогачева (в соавт.) – М.: Белый город, 2008. – 440 с.
 3. Традиционализм в эпоху революций: культурная политика и цивилизационный выбор: научное издание, коллективная монография по материалам XIV международных Панаринских чтений / Е. А. Скоробогачева [и др.]; под общ. ред. В. Н. Расторгуева. – М.: МГУ им. М. В. Ломоносова, Институт Наследия, 2017. – 490 с.