

Кузнецов Алексей Николаевич  
кандидат педагогических наук,  
художественный руководитель  
Музыкального городского творческого коллектива  
Московский театр-студия «Галёрка»  
(ГБПОУ «Воробьевы горы»)  
E-mail: kompozitor21@list.ru  
Kuznetsov A.N.  
candidate of pedagogics, artistic Director  
The music city the creative team Moscow  
theatre-Studio «Gallery»

### **К ВОПРОСУ О НЕОБХОДИМОСТИ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация. В данной статье рассмотрены важные для современной педагогики вопросы социальной адаптации младших школьников, важной частью которых является развитие их способности к межличностному общению. В статье показано, что целенаправленное развитие таких способностей наиболее эффективно происходит в условиях детского музыкального театра с его разнообразными видами деятельности и ведущей ролью музыки в создании сценического образа.

Ключевые слова: социальная адаптация, способность к межличностному общению, театрализация жизни, игровая, учебная, музыкально-театральная деятельность, младшие школьники, дополнительное образование.

### **TO THE QUESTION OF THE NEED FOR PURPOSEFUL DEVELOPMENT OF SOCIAL ADAPTATION SKILLS IN THE CONTEXT OF MUSICAL AND THEATRICAL ACTIVITIES FOR YOUNGER STUDENTS**

Annotation. This article discusses the important issues of social adaptation of primary school children for modern pedagogy, an important part of which is the development of their ability to interpersonal communication. The article shows that the purposeful development of such abilities is most effective in the conditions of

children's musical theater with its various activities and the leading role of music in creating a stage image.

Keywords: social adaptation, ability to interpersonal communication, theatricalization of life, play, educational, musical and theatrical activities, primary school children, additional education.

Каждый ребенок уже в дошкольном возрасте проявляет способности, которые говорят о его естественном стремлении к проявлению своих мыслей и чувств с помощью разных видов искусства. Особенно ярко это проявляется в игре и театрализации жизни. Нередко можно наблюдать, как один малыш говорит другому примерно следующее: «Давай, я буду маленький щенок, а ты меня найдешь...», «Я – богатырь, я охраняю дворец!» и т.п.

Однако, со временем (обычно это бывает в начальной школе) в поведении детей происходят существенные изменения – утрачивается непосредственность, естественность и смелость в общении со сверстниками и взрослыми, появляется скованность и стеснительность. Это говорит о недостаточной адаптации детей к новым для них условиям школы, когда ведущую игровую деятельность постепенно заменяет учебная.

В условиях общеобразовательной школы учителям трудно организовать занятия так, чтобы можно было привлекать возможности разных видов искусства к учебному процессу. Обычно для этого просто нет времени. Кроме того, общение современных детей по большей части происходит в виртуальном мире в процессе игровой деятельности. Дети испытывают недостаток навыков в обыкновенном человеческом общении, что достаточно часто приводит к неразвитой способности общения и межличностного взаимодействия. В связи с этим у детей возникают трудности адаптации к новым (а иногда – любым) социальным условиям и коммуникациям.

Вместе с тем, Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года [9] в качестве одной из основных задач декларирует

обеспечение у детей «формирования культуры мира и межличностных отношений». Действительно, социально адаптированный человек успешно выполняет все необходимые социальные роли и функции, обладает прочными навыками продуктивного взаимодействия с окружающими на основе понимания и сотрудничества.

Данные качества, необходимые для жизни и успешной самореализации не проявляются в человеке сами собой. Для их формирования необходимы как предпосылки, так и определенные условия, включающие в себя, в том числе, современные методики и технологии формирования социальной адаптации детей.

Детская музыкально-театральная деятельность получила в нашей стране широкое распространение и развитие в области дополнительного образования – детских театральных кружках, студиях, объединениях.

Обозначим смысловую канву содержания данной статьи, отражающую взаимосвязь и иерархическое соотношение привлеченных к исследованию понятий. Она представлена в таблице №1.

*Таблица №1*

Социальная адаптация младших школьников средствами музыкально-театральной деятельности			
развитие творческого потенциала	погружение в музыкально-театральную среду, способствующую проживанию новых социальных ролей	развитие коммуникативных способностей детей в условиях театральной деятельности	Воспитательное влияние театрально-творческого коллектива
			

1.продуктивная творческая деятельность в области музыкально-театрального искусства.	развивающее влияние музыкально-театральной среды; взаимодействие с социальной средой.	1.развитие основных перцептивных механизмов – рефлексии, эмпатии и идентификации; 2.формирование навыков и умений межличностного взаимодействия.	1.ансамблевость; 2.ответственность; 3.социально-значимая мотивация.
---	---	---	---

О роли театра в творческом развитии детей писали М.В. Колосова, Н.И. Наумова, М.П. Стуль. Процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды стал предметом исследования М.А. Галагузовой. Развитию коммуникативных способностей детей в условиях театральной игры посвящены работы А.И. Аверьяновой и М.А. Бабахановой, процесс формирования умений межличностного взаимодействия рассмотрен Е.Г. Савиной. Воспитательные возможности театра рассматривались Б.Н. Нащокиным, Т.Э. Потаповой, В.Н. Харькиным, а воспитательное влияние театрально-творческого коллектива глубоко исследовано в трудах А.П. Ершовой, Т.А. Марченко, Т.Г. Пеня.

В данном контексте существенное значение приобретает такое направление развития коммуникативных способностей детей в процессе достижения ими социальной адаптации, как формирование умений межличностного взаимодействия. Разрабатывая проблематику формирования умений межличностного взаимодействия, Е.Г. Савина предложила технологию их поэтапного формирования у младших школьников, определив ее этапы (пропедевтический и творческо-практический). Данная технология, включающая «стимулирование социально-значимой мотивации, организацию музыкально-театральной деятельности на основе принципа предоставления равных возможностей каждому ребенку и реализацию пропедевтического и творческо-практического этапов обучения» [12, с. 8] может быть применена в совре-

менных условиях дополнительного образования и получить развитие в последующих исследованиях.

Отдавая должное идеям вышеназванного автора, мы, однако, считаем, что данная технология может быть дополнена специально разработанным методическим инструментарием. Речь идет, в первую очередь, о методах, в том числе, авторских. В сочетании со специальным репертуаром, соответствующим возрастным и сценическо-творческим потребностям младших школьников, их применение дает положительный результат.

Для того, чтобы выявить, осознать и измерить параметры социальной адаптации младших школьников, необходима продолжительная регулярная совместная работа педагога и учеников – творческий процесс, позволяющий осуществлять всестороннее педагогическое наблюдение и педагогическое сопровождение музыкально-театральной деятельности детей. «Степень адаптированности отражается в поведении человека. Практика свидетельствует, что воспитатель далеко не всегда может выявить нетипичное поведение ребенка в среде (семье, детском саду, школе, на улице, в сотрудничестве со сверстниками). Чтобы сделать это своевременно, необходимо хорошо знать ребенка, видеть своеобразие его поведения в различных условиях» [8].

В процессе продолжительной педагогической работы в детском музыкальном театре были выявлены параметры социальной адаптации младших школьников и уровни их проявлений.

В аспекте исследуемой проблемы необходимо уточнить соотношение понятий «навык» и «умение». Понятие «навык» определяется в справочной литературе как «действие, сформированное путем повторения, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля... Навык можно расценивать как уровень совершенства действия, его качество. Поэтому формирование навыков является одной из самых важных проблем педагогической науки» [11].

«Когда говорят об «умениях», всегда подчеркивают, что они характеризуют применение человеком освоенного способа действий в различных ситуациях ... «умелый» человек – это не тот, кто владеет каким-то действием в четко определенной (иногда даже искусственно созданной) ситуации, но тот, кто может делать это в разных условиях, находя решение в разных ситуациях... главная черта умения – это способность человека применять свои знания, навыки и т. д. с учетом требований конкретной ситуации, что иногда называют «управление исполнением» [2, с. 90].

Достижение социальной адаптации младших школьников в процессе музыкально-театральной деятельности во многом зависит от приобретения ими навыков межличностного взаимодействия, являющихся системой «взаимно обусловленных индивидуальных действий, связанных циклической причинной зависимостью, при которой поведение каждого из участников действия выступает одновременно и стимулом, и реакцией на поведение остальных» [13, с. 194].

Разработанная контрольно-измерительная система позволила определить уровень умений межличностного взаимодействия, проявления социальных и личностных качеств детей, возможности формирования необходимого опыта социализации в процессе музыкально-театральной деятельности как важнейших составляющих социальной адаптации младших школьников. Данная система включила в себя кроме известных в педагогической практике методов выявления показателей межличностного взаимодействия, предложенных Л.В. Жемчуговой и А.И. Крупновой [10, с. 92-95], технологии поэтапного формирования умений межличностного взаимодействия у младших школьников Е.Г. Савиной, а также ряд авторских методов, таких, как метод неподготовленной смены роли, учебного показа спектакля, развития навыков социальной адаптации в процессе «сценической жизни» при подготовке спектаклей (Кузнецов А.Н.) и др. Данные методы были дополнены специальным ре-

пертуаром, созданным в соответствии с возрастными и творческими потребностями детей.

Изучение структуры социальной адаптации позволило выделить ряд особенно значимых умений межличностного взаимодействия, актуальных в условиях занятий детей в музыкально-театральной студии: «умения не только воспринимать, но и транслировать как рациональную, так и эмоциональную информацию; умения чувствовать эмоциональное состояние партнера по музыкально-театральной деятельности; умения адекватно откликаться на действия партнера, сопереживать ему; умения подстраивать свои действия под действия партнера и выстраивать убедительный диалог» [5, с. 60].

Специального анализа требуют технологии и методы, применяемые в процессе формирования умений межличностного взаимодействия.

Так, в процессе работы с детьми в детском музыкальном театре «Галерка» были выявлены и сформулированы педагогические условия развития навыков социальной адаптации, опирающиеся на методы и авторскую образовательную программу «Музыкальный театр – дорога в жизнь» [6] и специальный репертуар, отвечающий потребностям и возможностям детей младшего школьного возраста..., развитие художественно-творческих способностей ребенка и обеспечение стимулирования его социально-значимой мотивации» [4, с. 4].

Данные педагогические условия способствовали развитию навыков социальной адаптации – учащиеся с большей легкостью контактировали друг с другом, во время занятий складывалась доброжелательная, способствующая творческому общению атмосфера, а также, что особенно важно, к работе в студии и проведению спектаклей привлекались родители, что способствовало сближению их интересов с интересами детей.

На протяжении шести лет выявленные педагогические условия, методы и технологии прошли всестороннюю проверку эффективности на практике. Их результативность подтверждается успешной деятельностью театра-

студии «Галерка», обладающего обширным репертуаром, достаточно плотным гастрольным графиком, растущей популярностью как среди детей, так и среди взрослых.

Для данной студии характерно «отношение к ребенку как субъекту театрально-творческой деятельности, признание за ним права на собственное мнение и индивидуальную траекторию художественно-творческого и личностного развития, диалогический стиль взаимоотношений ребенка с педагогом и сверстниками на основе равноправия, взаимообогащения и обмена ценностями, создание на занятиях положительного эмоционального фона обучения, а также атмосферы эмоционального подъема и ощущения успеха» [4, с. 19, 21].

В 2020 году театру-студии «Галерка» было присвоено почетное звание Московского городского творческого коллектива.

Для исследователей и педагогов-практиков очевидна актуальность дальнейшего исследования природы и закономерностей социальной адаптации и межличностных взаимодействий младших школьников, выявление оптимальных возможностей их формирования в процессе детской музыкально-театральной деятельности. Это определяет перспективы исследований в данной области и открывает новые горизонты ее изучения, имеющего большое значение для педагогики в целом.

### ***Литература***

1. *Андреева, Г. М.* Социальная психология: учебник / Г. М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2000. – С. 41-82.
2. *Вачков, И. В.* Окна в мир тренинга: методологические основы субъектного подхода к групповой работе / И. В. Вачков, С. Д. Дерябо. – СПб.: «Речь», 2004. – 279 с.

3. *Галагузова, М. А.* Социальная педагогика / М. А. Галагузова. – М.: Владос, 2006. – 416 с.
4. *Кабкова, Е. П.* Мир искусства и мир детства: интеграция в современном художественном образовании детей / Е. П. Кабкова, Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Р. М. Чумичева / под ред. Л. Г. Савенковой. – М.: Русское слово, 2010. – 173 с.
5. *Кузнецов, А. Н.* Музыкально-театральная деятельность как фактор развития навыков социальной адаптации у младших школьников: Автореф. дисс. канд. пед. наук / А. Н. Кузнецов. – М., 2014. – 25 с.
6. *Кузнецов, А. Н.* Музыкально-театральная деятельность как фактор развития навыков социальной адаптации у младших школьников: дисс. канд. пед. наук / А. Н. Кузнецов. – М., 2014. – 196 с.
7. *Кузнецов, А. Н.* Программа дополнительного образования «Музыкальный театр – дорога в жизнь» / А. Н. Кузнецов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/32637446-Programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-muzykalnyu-teatr-doroga-v-zhizn-avtorskaya.html>.
8. *Куницына, В. Н.* Межличностное общение: Учебник для вузов / В. Н. Куницына, Н. В. Казаринова, В. М. Погольша. – СПб.: Питер, 2001. – 544 с.
9. *Мудрик, А. В.* Лекция №1 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.solidpsycholog.r/sops-868-z.html>.
10. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html>.
11. Практикум по общей, экспериментальной и прикладной психологии: Учеб. Пособие / В. Д. Балин и др. / под общ. ред. А. А. Крылова, С. А. Маничева. – СПб.: Питер, 2002. – 560 с.

12. Психофизиология: словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wiki.myword.ru/>.
13. *Савина, Е. Г.* Формирование умений межличностного взаимодействия у младших школьников в музыкально-театральной деятельности: Автореф. дисс. канд. пед. наук / Е. Г. Савина. – Екатеринбург, 2005. – 22 с.
14. Словарь практического психолога / ред.-сост. С. Ю. Головин. – Минск: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 800 с.