

Грибкова Ольга Владимировна  
доктор педагогических наук,  
профессор кафедры музыкального искусства  
Института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»  
E-mail: Groli@mail.ru  
Gribkova O.V.  
Ph.D., professor of the musical art department  
the Institute of Culture  
and Arts at the Moscow State Pedagogical University

### **РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА- МУЗЫКАНТА**

В статье описан историко-культурный аспект многоуровневого процесса подготовки педагога-музыканта, детерминирующей необходимостью постоянного совершенствования, где личностный характер передачи профессионального мастерства определяет главенство и сохранение индивидуального подхода в подготовке музыкантов.

Ключевые слова: история музыкального образования, образовательное пространство, профессиональная подготовка, историко-культурный аспект, профессиональная культура педагога-музыканта.

### **RETROSPECTIVE ANALYSIS AND PEDAGOGICAL GROUNDS FOR THE DE- VELOPMENT OF PROFESSIONAL CULTURE OF A TEACHER-MUSICIAN**

The article describes the historical and cultural aspect of the multi-level process of training a teacher-musician, which determines the need for continuous improvement, where the personal nature of the transfer of professional skills determines the primacy and preservation of an individual approach to the training of musicians.

Keywords: history of music education, educational space, professional training, historical and cultural aspect, professional culture of a teacher-musician.

В современном образовательном пространстве подготовка педагога-музыканта имеет свои глубокие основания с точки зрения истории музыкального образования и отличается целым рядом специфических особенностей.

Это, прежде всего, аспект многоуровневого процесса подготовки педагога-музыканта, заключающийся в постепенном продвижении к необходимому уровню мастерства. Необходимо учитывать, что каждый последующий уровень подразумевает не только постоянное совершенствование, но и увеличение интенсивности профессиональной подготовки. Процесс интенсивности профессиональной подготовки детерминирован необходимостью постоянного совершенствования. Кроме того, в освоении профессионального мастерства (игры на музыкальных инструментах, вокальной или дирижерской подготовки) практически невозможно сократить процесс обучения за счет упразднения отдельных направлений, так как достижения музыканта в области профессиональной деятельности базируется на строго логичном следовании постепенного усложнения задач (двигательных, слуховых, эмоциональных, композиционных, логико-аналитических).

Следует учитывать и личностный характер передачи профессионального мастерства, что определяет главенство и сохранение индивидуального подхода в подготовке музыкантов. Эти факторы являются константами, сохраняющимися на протяжении всего исторического периода существования данной профессии. Для педагога-музыканта свойственно также сочетание широкого культурного подхода, основанного на гармоничном сочетании собственно музыкальной, общекультурной, психолого-педагогической подготовки, а также универсальности исполнительских навыков, когда специалист должен владеть основными навыками вокальной и дирижерской подготовки и игры на одном или нескольких музыкальных инструментах.

Обращаясь к истории, особое место в развитии музыкального искусства в России занимают крепостные театры с их ранней профессиональной подготовкой музыкантов, их изолированностью от обыденной жизни и, вместе с тем, с широким кругом профессионального общения. В конце XVIII – начале XIX века в России насчитывалось более 170 крепостных театров.

Среди крепостных театров были и самые скромные, и великолепно организованные, оборудованные по последнему слову техники театры, принадлежавшие знатнейшим вельможам того времени. Наиболее прогрессивными и успешными были театры графа Николая Петровича Шереметева (в имениях Кусково и Останкино).

Профессиональное музыкальное образование в наиболее крупных крепостных театрах России представляло собой своеобразную, но при этом достаточно результативную систему подготовки профессионалов, способных к реализации самых высоких требований к исполнению музыкальных произведений западноевропейских и русских композиторов. Эта система опиралась на следующие основания:

1. Отбор музыкально одаренных детей из числа собственных крепостных, в том числе и из отдаленных южных имений, и организация их воспитания под руководством опытных учителей – музыкантов-исполнителей и композиторов.

2. Комплексное развитие учеников, получавших, помимо музыкального, общее образование, в которое входило изучение словесности, изящных манер, иностранных языков и пр.

3. Раннее приобщение учеников к исполнительской практике, которое заключалось в их посильном участии в спектаклях и концертах театра;

4. Закрытый характер обучения и воспитания, при котором ученики постоянно находились в имении и практически не выезжали за его пределы за исключением особых случаев, когда, по мнению преподавателей, было необходимо обучение за границей у выдающихся музыкантов-педагогов;

5. Неуклонное увеличение профессиональной творческой нагрузки по мере приобретения мастерства и разносторонняя профессионально-музыкальная деятельность, включающая в себя артистическую, исполнительскую, преподавательскую и композиторскую деятельность.

Труппа театра Шереметева насчитывала 200 талантливых актеров – певцов, танцовщиц, музыкантов. Здесь были воспитаны выдающиеся представители русской музыкальной культуры, среди которых выделяются такие имена, как Степан Дегтярев – композитор-капельмейстер, актер Григорий Кохановский, режиссер и драматург Василий Вороблевский, инструментальный мастер Иван Батов, актриса и певица Прасковья Ковалева-Жемчугова, танцовщица Татьяна Шлыкова-Гранатова и др.

Обширной и профессионально значимой была и воспитательно-педагогическая деятельность Степана Дегтярева. Он составил «Историческую хрестоматию церковного пения», перевел обширный труд Винченцо Манфредини «Правила гармонические и мелодические для обучения всей музыке» (СПБ, 1805), который стал одним из первых музыкальных методических трудов. В обязанности музыканта входили также руководство капеллой и занятия с музыкантами, редактирование сочинений иностранных композиторов, режиссура и постановка спектаклей.

В результате анализа развития искусства и, в частности, музыкальной педагогики прошлого с акцентом на профессиональном развитии музыкантов XVII-XVIII вв. в Италии, Германии и России было выявлено, что основные качества профессиональной культуры в подготовке музыкантов бы-

ли заложены в далеком прошлом. Это объясняется значимостью музыкальной культуры для человечества и необходимостью приобретения музыкантами высокопрофессиональных по уровню освоения и проявления навыков для удовлетворения требований времени к качеству создания и воспроизведения музыкальных произведений.

Современные представления о профессиональной культуре педагога-музыканта базируются на значительной культурной традиции, причем большая часть составляющих понятия «профессиональная культура музыканта» была сформирована уже в XVIII веке – несколько раньше в странах Европы, а затем и в России.

В ряде работ отмечается, что выявленные основания профессиональной культуры педагога музыканта можно сгруппировать по нескольким направлениям. Первое направление связано с возрастными особенностями освоения музыкального искусства. Для успешного владения музыкальными инструментами необходимо раннее приобщение к музыке, когда уже в детском возрасте (6-7 лет, а иногда и раньше) начинаются регулярные целенаправленные занятия под руководством опытных педагогов.

Раннее развитие слуховых представлений, развитие чистоты интонирования создают также базу для занятия вокалом в более зрелом (17-25 лет) возрасте. Практическое освоение исполнения разнообразных музыкальных произведений, изучение основ теории музыки становятся, в свою очередь, базой для более глубокого изучения теории музыки, занятий композицией.

Второе направление связано с личностной сферой музыканта, такими его качествами, как трудолюбие, самоконтроль, дисциплина, ответственность и обязательность, которые развиваются в процессе передачи профессионального мастерства непосредственно от учителя к ученику и посте-

пенного усложнения двигательных, слуховых, эмоциональных, логико-аналитических задач, определяющем постепенное продвижение к необходимому уровню профессионального мастерства.

Немаловажное значение для развития и совершенствования указанных качеств личности педагога-музыканта имеет его исполнительская практика, способствующая как развитию исполнительских навыков, так и совершенствованию волевых, эмоциональных качеств личности, памяти, самоконтроля и артистизма.

Третье направление заключается в необходимости широкого культурного подхода, базирующегося на гармоничном сочетании собственно музыкальной, общекультурной, психолого-педагогической и исполнительской подготовки, погружении в художественно-творческую среду, питающую и стимулирующую профессиональное развитие, и формирующуюся профессиональную культуру педагогов-музыкантов.

Отметим, что традиционными признаками формирования профессиональной культуры музыканта являются:

- многоуровневая структура процесса подготовки музыканта, заключающаяся в постепенном продвижении к необходимому уровню профессионального мастерства;

- строго логичное постепенное усложнение образовательных и развивающих задач (двигательных, слуховых, эмоциональных, композиционных, логико-аналитических);

- личностный характер передачи мастерства, что определяет главенство и сохранение индивидуального подхода в подготовке музыкантов;

- сочетание широкого культурного подхода, основанного на гармоничном сочетании собственно музыкальной, общекультурной, педагогической

ческой и универсальности исполнительской подготовки, когда специалист должен владеть навыками вокального и дирижерского мастерства, а также игре на одном или нескольких музыкальных инструментах.

Принимая во внимание все стороны и аспекты профессиональной подготовки педагога-музыканта, основное внимание хочется уделить понятию «профессиональная культура», тем самым подчеркивая значение самого пространства культуры для становления и развития будущего педагога-музыканта. Данное понятие может быть определено как тип жизнедеятельности, присущий только человеку, представляющий собой поток идей, способствующий непрерывному процессу исторической преемственности, сохранения культурного наследия и творческого обновления, сочетающий в себе традиции и новаторство.

Профессиональная культура со всей очевидностью выявляет и эстетический аспект данного существенного направления профессиональной деятельности. Достигая в своей деятельности профессионального уровня, который базируется на необходимом объеме усвоенных знаний и навыков из области избранной профессиональной деятельности, развитой способности к продуктивному общению в процессе этой деятельности, а также высоком уровне социализации, молодой специалист может достигнуть определенного уровня профессиональной культуры, так как подготовка педагога-музыканта имеет свои глубокие корни с точки зрения истории музыкального образования.

### *Литература*

1. Азарьева В.В., Геворкян Е.Н., Круглов В.И. Лучшие практики создания систем качества в образовательных учреждениях РФ. - СПб., 2007. – 545 с.

2. Афанасьев В.В. Учебный курс «Основы педагогического мастерства» в системе подготовки будущих педагогов // Журнал педагогических исследований. – 2016. – Т. 1, № 2. – С. 31-36.
3. Афанасьев В.В., Афанасьев И.В., Куницына С.М. Конвергентный подход как стратегический ресурс и методологическая основа образовательной политики московского региона // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 58-2. – С. 24-27.
4. Афанасьев И.В. Правовая культура как образовательный феномен // Право и образование. – 2020. № 1. – С. 73-78.
5. Грибкова О.В. Педагогическая интеграция как динамический фактор результативности современного образования // Искусство и образование: методология, теория, практика. 2018. Т. 1. С. 36-40.
6. Грибкова О.В. Профессиональное становление будущего специалиста в современном культурно-образовательном пространстве // Вестник Курган-Тюбинского государственного университета им. Носира Хусрава. 2018. № 1-2 (53). С. 74-78.
7. Грибкова О.В., Ушакова О.Б. Интеграция традиционных и современных подходов в обучении будущих педагогов-музыкантов // Искусство и образование. 2019. № 3 (119). С. 173-182.
8. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. - М., 1987. - 95с.
9. Низамутдинова С.М. Парадигмальность современного музыкального образования // Искусство и образование. 2018. № 1 (111). С. 73-79.
10. Уколова Л.И. Духовно-нравственное воспитание студентов средствами хорового исполнительства // Педагогика искусства. 2007. № 1. С. 78-80.



11. Уколова Л.И. Педагогическая модель музыкальной среды в образовательном пространстве (характеристика, структура, развивающий потенциал). – М., 2011. – 179 с.
12. Уколова Л.И., Цзян В. Сотворчество в педагогике искусства // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 6 (61). С. 134-136.