

Буровкина Людмила Александровна  
доктор педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой живописи и композиции  
Института культуры и искусств  
ГАОУ ВО города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
E-mail: burovkinala@yandex.ru  
Burovkina L.A.  
Professor, doctor of pedagogical Sciences,  
State Autonomous educational institution  
higher education of the city of Moscow  
«Moscow city pedagogical University»,  
Institute of culture and arts,  
head of the Department of painting and composition,

## **НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК ОСНОВА КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ**

Аннотация. В статье рассматривается вопрос развития творческих способностей посредством приобщения к народному искусству. Автор полагает, что основные нравственные и эстетические особенности личности формируются еще в раннем детстве.

Ключевые слова: прикладное искусство, деятельность, студенты, дополнительное образование.

## **FOLK ART AS THE BASIS OF CULTURAL COMMUNICATION IN THE MODERN CULTURAL SPACE OF RUSSIA**

*Abstract.* The main moral and aesthetic features of personality are formed in the early childhood. Taking classes in Applied Arts from early age promote realization of the aims and tasks of aesthetic and artistic education of students. Et also helps to develop the students` artistic and adapt them to various forms of Applied Art.

*Key words:* Applied Art, activity, students, supplementary education.

Реализация современных задач воспитания предполагает координацию традиционных и современных форм существования культуры и искусства, опору на этнические, общекультурные, духовные интересы человека. Общеобразовательная школа не в полной мере осуществляет подготовку выпускников к са-

мостоятельному решению проблем собственной жизнедеятельности в меняющемся обществе. В этой ситуации возрастает значимость учреждений дополнительного образования художественно-эстетической направленности. Сфера дополнительного образования расширяет спектр видов деятельности обучаемых. Освоение и реализация этих видов деятельности рассматриваются как составляющая общего образования. «Современный этап развития общества, определяемый как период информационного глобализма, требует рассмотрения искусства во всех его направлениях и видах, как культурно-образовательной среды, необходимой для формирования и развития личности» [5, с. 268]. Дополнительное образование включает в себя различные виды творческой, исследовательской, эстетической деятельности, что дает возможность формировать у выпускника социальную компетентность, готовность к решению вопросов профессиональной направленности, возможность вхождения в культурное пространство. По мнению Бабаевой А.Б.: «Культурное пространство воспринимается как система регулятивных оснований человеческой деятельности и его знаково-символического содержания, воплощенного в многообразных продуктах культурной практики. Каждое культурное пространство предстает как органическое целое, где все составные части объединены общими ценностями [1, с. 115]. Культура народа всегда связана с прошлым и поэтому она подразумевает сохранение предшествующего духовного опыта, коллективную память, непрерывность нравственной и интеллектуальной жизни человека [4]. Важнейшим достоинством народной культуры является то, что в ней заложены гуманные идеи единства человека и природы, мудрость цикличности жизни, как части мира, устойчивые ориентиры для формирования лучших черт национального характера: трудолюбия, милосердия, верности слов, мужества, любви к отчей земле.

Выявление своеобразия культуры того или иного региона нашей страны, основанного на уникальности историко-культурного наследия народов, прожи-

вающих на своей земле в разные эпохи, взаимопроникновение, сплетение богатых национальных культур, традиций народов, живущих теперь – одна из самых актуальных проблем в сохранении и развитии культуры и искусства сегодня.

В традиционной культуре царит «мир вещей», который позволяет создать целостную модель символического контекста культуры народа. Изделия, вещи, создаваемые народными мастерами, художниками-прикладниками – это произведения искусства условные по форме, имеющие множество украшающих и изобразительных элементов, вещи, которые не замкнуты в особом пространстве эстетического восприятия (что отличает их от других видов искусств). Произведения декоративно-прикладного искусства являются частью жизненного пространства человека. Изучение феномена «народная одежда» рассматривается как определенная образно-художественная система. В народном костюме сосредоточены особенности народного сознания, его социальные, нравственные и религиозные представления, духовные и эстетические идеалы. Это отражается в крое народного костюма, композиции, цвете, орнаменте, ритме построения композиции, фактуре и объемно-пластических формах. Являясь частью культурного пространства человека, одежда отражает изменения на функциональном уровне и на уровне представлений о ней. Изучение художественного оформления одежды поможет учащимся понять семантику, знаковые и социокультурные функции одежды.

Народный костюм всегда выражал определенные этнические традиции. Каждый элемент костюма помогал выполнять функцию других элементов одежды, так как они все были направлены на практическое воздействие во благо человека. Выполненные руками народных мастеров, вещи поражают рациональностью формы, гармоничностью цветовых сочетаний, богатством орнаментов, что свидетельствует о высоком художественном вкусе, мастерстве и таланте народа, что эффективно воздействует «на развитие личности, ощу-

щающей потребность в своем духовном, нравственном и патриотическом развитии...» [7, с. 267]. В народном искусстве всегда находила отражение родная природа. Цветы и травы, животные и птицы, преобразенные фантазией народного мастера, превращались в яркий, неповторимый, выразительный орнамент. Это искусство складывалось веками, тысячелетиями, усилиями многих поколений.

На территории европейской части России традиционную одежду восточно-славянских народов (русских, украинцев, белорусов), молдаван, народов Прибалтики, Поволжья украшали узорным тканьем, вышивкой с использованием цветных основ и кружевом. Для каждого народа был свой набор элементов орнаментации, цветового сочетания и декоративные приемы оформления одежды. Одним из наиболее распространенных способов художественного оформления одежды была вышивка, которой украшали повседневную и праздничную (в том числе и верхнюю) одежду. В народной вышивке использовались вначале один или два цвета нитей, а каждый вновь вводимый всегда подчинялся прежним цветам, составляющих основу украшения. Благодаря этому вышивка долго удерживала национальное своеобразие цветового строя. Так в большинстве районов России в народной вышивке доминировал красный цвет в сочетании черного и синего. В русской вышивке использовались мотивы языческих славян (солярный знак – символ солнца, мать-богиня, древо жизни), изображения барсов, орлов и других птиц, многообразные растительные мотивы (рис. 1, 2). «В русской народной педагогике, уходящей корнями в глубокую древность, ...среди духовных ценностей занимали: мать-земля, кормилица, труд как основа бытия, природа как общий дом обитания...» [3, с. 29].

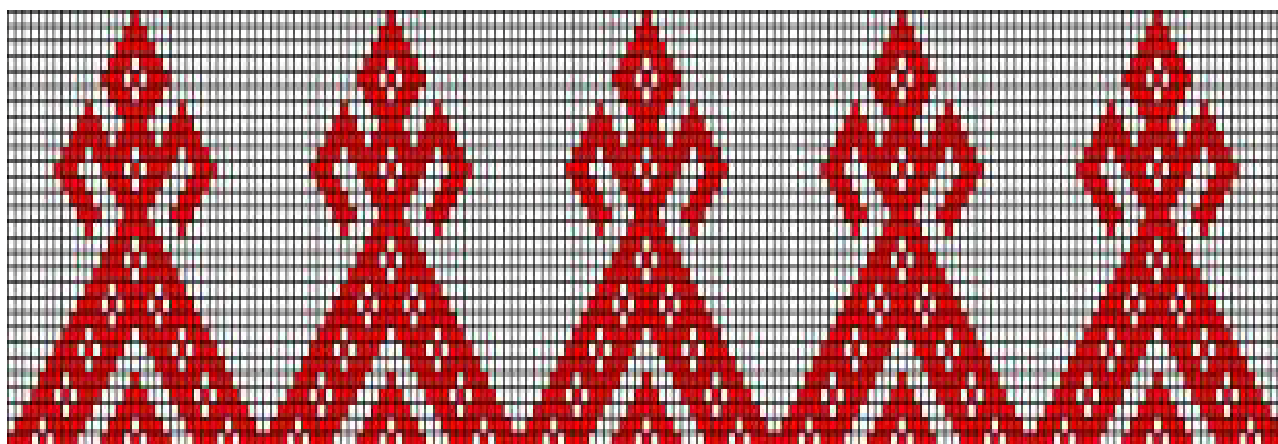


Рис. 1. Изображение в вышивках женских фигур.

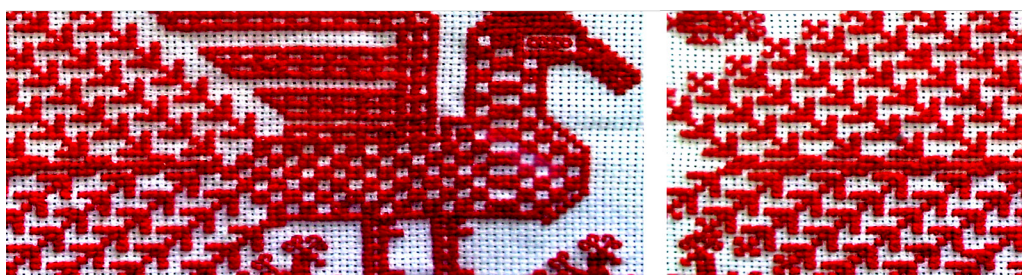


Рис. 2. Изображение птицы в вышивках.

Особое значение в народном costume придавали цвету, как средству наибольшей выразительности, повседневности или торжественности. У разных народов существовало различное отношение к цвету, его обозначению и названию. Цвет для человека мог быть веселым и грустным, нежным и радостным, теплым и холодным, что раскрывало состояние и настроение человека. В худо-

жественном оформлении одежды используют белый, красный, черный, синий, зеленый, желтый, коричневый, фиолетовый, серый и другие цвета. Используемые в художественном оформлении одежды цвета были не только украшением. Человек наделял их определенными свойствами. У большинства народов белый цвет олицетворял чистоту и целомудрие. Красный цвет наряду с белым служил у многих народов символом любви, был олицетворением власти, торжества, справедливости. Это цвет жизни и радости. Черный цвет - символ печали, горя, олицетворение опасности и войны.

Цветовые сочетания художественного оформления одежды могли выступать как символ национальной принадлежности, принадлежности к роду, племени. «Это сочетание архаизма свободного личного художественного приема с особым чувством народности, единения народа с единомыслием народного веча» [6, с. 345].

Для создания целостного художественного образа в художественном оформлении одежды использовали сочетание различных материалов и фактур: текстиль, кружево, кожа, металл, бисер и стеклярус, дерево и др.

Наиболее распространенным и в художественном оформлении одежды являются геометрические и растительные орнаменты. Используемые элементы в народном геометрическом орнаменте (круг, ромб, треугольник, линия и др.) продолжают жить в художественном оформлении одежды и сегодня.

На образцах художественного оформления народной одежды мы изучаем их стилевое решение, характерные особенности орнаментальных форм, цветовое решение, трактовку орнамента. «В творчестве народа заложено глубинное содержание его стремления к добру, радости, счастью, любви» [2, с. 32]. Рассматривая различные стили и эпохи можно использовать материал по национальному искусству Китая, Индии, Японии и др., в художественном оформлении одежды которых используются стилизованные изображения птиц, насеко-

мых, рыб, растений, животных. Изучая орнаменты различных стилей и эпох, мы приобщаемся к отечественной и мировой народной.

### *Литература*

1. Бабаева А.Б. Современная философия как феномен культуры: исследовательские традиции и новации / Бабаева А.Б. // Материалы научной конференции. Сер. Symposium. – СПб., 2001. – Вып. 7.
2. Буровкина Л.А. Народное декоративно-прикладное искусство – основа формирования духовно-нравственной культуры учащихся / Л.А. Буровкина // Среднее профессиональное образование. – № 4, 2010. – С. 31-33.
3. Валикжанина С.В. Изобразительное искусство как источник духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения / С.В. Валикжанина // Региональный компонент в решении проблем современного художественного образования: сб. науч. трудов / отв. ред. и сост.: М.А. Семёнова. – М.: МГПУ, 2018. – С. 44-65.
4. Дубровин В.М. Традиции и современность. Региональный компонент в системе дополнительного образования / В.М. Дубровин, Л.А. Буровкина, Л.С. Хозяшева // Региональный компонент в решении проблем современного художественного образования: сб. науч. трудов / отв. ред. и сост.: М.А. Семёнова. – М.: МГПУ, 2018. – С. 44-65.
5. Корешков В.В. Художественное образование для всех / В.В. Корешков // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна: сб. статей / отв. ред. М.С. Соколова, М.В. Соколов. – Новосибирск, Изд-во НГПУ, 2015. – С. 267–273.
6. Прищепа А.А. Детское творчество как основа формирования художественной самобытности России / А.А. Прищепа, Л.А. Буровкина, О.Н. Майдибор // Перспективы науки и образования. 2019. № 2 (38). – С. 342-360.

7. Роцин, С.П. К вопросу о значении художественного образования в воспитательном и образовательном процессах / С.П. Роцин // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: Материалы научно-практической конференции института культуры и искусств. Ч. 2. / под ред. С.М. Низамутдиновой. – М.: УЦ Перспектива, 2018. – С. 264-268.