

Яфальян Алла Федоровна
доктор педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО «Уральская государственная
консерватория им. М.П. Мусоргского»
Yafalian A. F.

Dr. of Pedagogical Sciences, Professor
Ural State Conservatory named after M.P. Mussorgsky,
Ekaterinburg (Russia)
E-mail: yafalian@yandex.ru

ИНДИЙСКИЙ ФОЛЬКЛОР В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Аннотация. Индийский фольклор тесно связан с национальными особенностями народа. В материалах проведен сравнительный анализ сюжетов притч, легенд, мифов востока и запада и отражен опыт эстетического воспитания детей в Индии.

Ключевые слова: эстетическое воспитание в Индии, индийский эпический фольклор.

INDIAN FOLKLORE IN THE AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN

Annotation. Indiano epico is closely related to the national characteristics of the people. The comparative analysis of stories of parables, legends, myths of the East and the West is carried out in materials and experience of aesthetic education of children in India is reflected.

Keywords: aesthetic education in India, Indian epic folklore.

Фольклор включает огромное количество жанров. В данной статье мы ограничимся эпическим фольклором, представляющим особенности индийской народной культуры. Притчи, былины, легенды, мифы разных народов имеют национальный колорит. Это касается не только духовности народа, но и мистической красоты природы, быта, обычаев. В Индии бережно хранят память о традициях, обрядах, ритуалах предков, которые отражены в эпическом фольклоре. Обычно культурное наследие рассматривают с позиций нравственного воспитания. Эстетическое воспитание средствами фольклора педагогически осмыслено в меньшей степени.

В Индии, как и во всем мире, телевидение, интернет захватывает умы современных детей, но до сих пор в этой стране существует профессия сказителей – пандитов, знающих наизусть огромное количество, мифов, легенд, сказаний, притч, гимнов, преданий. Традиция заучивания литературных текстов – многовековая, хотя в этом необходимости нет – они давно записаны. Рассмотрим эстетическое воспитание индийских детей с учетом классификации эстетических чувств, к которым относятся[4]: природосообразные, личностно-обусловленные, социально-значимые, духовные. Мы остановимся на последней группе, к которой относятся чувства возвышенного, прекрасного, трагического, героического, фантастического и т.д., и обоснуем их формирование у детей, на основе нескольких жанров индийского эпического фольклора.

Притча – один из выразительных жанров передачи эстетического, нравственного, религиозного опыта индусов. В этом иносказательном, аллегорическом поучении, заключается нравственный или религиозное урок, переданный в эстетической форме. В этом поучении отсутствует место и время действия, сюжет прорисован обобщенно, не изображаются события, а даются наставления по поводу происходящего, здесь переплетаются реальность и вымысел, вечное и преходящее, духовное и земное, религиозное и бытовое, что создает гармонию жизни.

В Индии сохранилось первоначальное значение притчи как проповеди, до сих пор в текстах проповедников религиозных течений, школ упоминаются самые древние притчи, они видоизменяются, наполняются новым содержанием. Таким примером является «многовариативная» притча о *могущественном* Радже, который хотел изменить мир, свое государство, семью. К концу жизни он понял: *надо совершенствоваться самому*. Махатма Ганди в 20-е годы XX века, формулируя законы образования, говорил, что если хочешь изменить мир – начни с себя [1]. Краткая, ясная форма этой притчи несет эстетический заряд.

Эстетическое, прежде всего, заключено в *чувстве возвышенного*. Притчи-проповеди часто направлены на понимание духовного начала в мире. В притче «Бог повсюду» рассказывается о божественном, как о всеобъемлющем явлении. В традициях индусов сохранилось трепетное отношение к святыням.

Притча «Акбар и Фарид» – о реальном императоре и памяти народа об его пронизательности, – учит умению слушать, слышать и понимать сказанное. Фарид, услышав обращение императора к Богу с земными просьбами, решил: *«почему бы мне самому не обратиться к всевышнему?»* Владыка же понял: *чем бы ни владел человек, он вновь продолжает просить*. В притче мастерски донесен эстетический смысл: *мера во всем, гармония с миром*.

Чувство красоты заложено в притче «Гуру и жемчужина», в которой рассказывается об эфемерности материальных ценностей. Жемчуг не имеет никакой ценности в эстетическом совершенствовании человека. Притча является ярким примером осмысления законов индуизма, которые пронизывают все образование детей-индусов.

Чувство трагического отражено в притче «Жизнь и смерть». Как средство воспитания в России, учитывая русский менталитет, такой подход к трагическому не практикуется. Но воспитание в индуизме иное. В начальной школе Индии тема «Жизнь и смерть» изучается подробно и помогает осмыслить детям конечность и бесконечность жизни. Вот как образно и иносказательно сообщается детям о смерти, на основе резюме притчи: *«Человек, рождаясь, делает первый шаг к смерти»; «Жизнь – гостиница: сегодня пришёл человек, завтра уйдёт»; «Две птички сели на одну ветку, затем они вспорхнули и улетели в разные стороны»*.

Чувство драматического формируется на основе содержания притчи «Поклонение», которая отражает менталитет индусов и учит детей терпению и пониманию. Однажды мудреца Махариши избили грабители. Так он объяснил это своим ученикам: *«Вы поклоняетесь мне цветами и подношениями,*

а они — дубинками. Это тоже вид поклонения. Если я принимаю ваши знаки внимания, почему же не принять знаки разбойников?»

О *чувстве возвышенного* детям рассказывается в притче «Вездесущий вечный Дух». Приглашение идти с Александром Македонским мудрый старец не принял. Раздражённый Царь пригрозил ему. Тот же рассмеялся: *«Ты не можешь ни убить меня, ни сжечь в огне, ибо я никогда не рождался, и никогда не умру, я — вечный Дух»*. Действительно, духовность сильна и бесконечна, ее нельзя уничтожить.

Драматические чувства заложены в древней притче «Ученик», в которой рассказывается об иллюзорности внешнего мира, о похожести жизни и сна, о двойственности ума, образное представление о нирване. Герои притчи – Кришна (главный бог индийского пантеона богов) и Нарада (один из семи великих мудрецов, посредник между богами и людьми). Майю как иллюзорность физического мира, продемонстрировал Кришна в момент путешествия по пустыне с мудрецом, который двенадцать лет путешествовал в поисках воды для Кришны. После многих событий и трагедий Нарада услышал: *«Где же вода? Я жду тебя уже полчаса»*.

Чувство чудесного близко детям. Притча «Брахман и его сын» рассказывает о том, как терпение, истинная вера и страстное желание совершает чудеса. Сын брахмана, молившийся о том, чтобы Бог насытился принесенными дарами, достиг желаемого. Обряд кормления бога, описанный в притче, в индуизме сохранился до сих пор. Этот религиозный постулат есть и христианстве: *проси, и дано будет тебе*.

В притче «Небезупречный горшок» тонко донесено до слушателя-ребенка, что предназначение каждого уникально, что недостаток может стать достоинством: *«переживания»* треснувшего горшка напрасны – вода, которая постоянно протекала во время ходьбы хозяина, попадала на семена, которые превратились в *прекрасные цветы*.

Не менее эстетичны легенды (от лат. *legenda* «чтение»). В европейской культуре – это письменное предание о трагических, героических, драматических выдуманных или реальных исторических событиях, личностях. По отношению к легендам и мифам в индийской традиции употребляется термин «шрути» («услышанное»). Ведийские тексты не записывались и не читались, а были «услышаны» от бога святыми мудрецами – риши, а затем передавались от жрецов на религиозных церемониях верующим и от учителя (гуру) ученику (ученик, на хинди – шишья). К шрути относятся не только божественные легенды, но и земные веданги – отрывки из вед. Индийские легенды носят религиозную направленность. Вымысел не позволяет считать легенды достоверными, но в них зачастую присутствует или реальный герой, или историческое событие, или в основу положен конкретный факт.

В Индии существует много легенд о священных животных. Эстетическими такие легенды бывают по форме, по содержанию, по изложению. Общеизвестно отношение индусов к коровам, поклонение, почитание и священный трепет перед ними прививается с раннего детства. Почему этих животных почитают? Ответы есть в фольклоре. Одна из легенд гласит, что на небеса человек может попасть, забравшись на спину коровы. По другой легенде, каждая корова, которую почитают, выполняет желания, если их загадать.

Когда дети начинают читать – их уже увлекают былинные или реальные герои. *Героические чувства очень важны для младших школьников.* Этому способствуют легенды, которые можно условно разделить на религиозные и социальные. Историческим примером реального героя является Викрамдিতья (*kram* – шагать, *âditya* – солнце) или, как его называют в народе – Викрам – легендарное имя индийской истории, подобно имени Цезаря в Европе [3]. Викрам настолько известен в Индии, что его жизнь обросла легендами, историями, притчами. Его имя превратилось в титул, который многие императоры присоединяли к своим именам.

Даже дети из самых бедных слоев любят и знают истории о Викраме. Их привлекают рассказы о тяжелой судьбе мальчика, полной лишений и приключений. Предания гласят, что Викрам был сыном брахмана – знатного человека. Но к нему отец относился как к слуге, а вместо обучения мальчику приходилось выполнять самую черную работу по дому. Он не выдержал и сбежал от жестокого отца. После долгих скитаний, лишений он встретил прекрасную девушку, дочь царя, женился на ней и стал царем. Сюжеты легенд об этом герое близки судьбам и мечтаниям детей: через труд, лишения можно достичь благополучия и успеха, – это первая сюжетная линия образа Викрама.

Следующая сюжетная линия – духовно-религиозная и мифологическая. Такие сюжеты воспитывают и поддерживают желание детей верить в чудеса (чувство чудесного). Викрам вел аскетический образ жизни, подвергал себя физическим испытаниям, благодаря чему заслужил милость от богини Кали. Она одарила его силой преодоления всех неприятностей и обеспечила ему бессмертие, чтобы он тысячелетиями управлял царством. По другим сказаниям, этот знаменитый герой был сыном одного из низших божеств.

Фантазии и вера в чудеса, пожалуй, самые желанные проявления элементов мифологического сознания детей (чувство фантастического). Невероятная, но социально значимая линия связана с несуществующими событиями. В легенде о стране Лемурии (гипотеза ее существования и исчезновении популярна в индуизме) рассказывается о летающих слонах, похожих на огромных птиц. Но однажды они лишились своих крыльев. *Слоны в то время были разноцветными, поэтому небо окрашивалось радугой. Один из них, сиреневый по цвету, летел над раскаленной Солнцем землей. Увидев прохладную заводь, он окунулся в нее и разбудил кровожадного крокодила. Тот рассердился и напал на слона. В борьбе слон потерял крылья, кожа у него висела клочьями. И тогда бесцветный слон воззвал к богу Справедливости. Тот ухватил слона за маленький нос, который сразу удлинился, затем за уши, которые*

вытянулись. Вот почему слоны часто машут длинными ушами – они пытаются взлететь. Но им это уже не удается.

Многие легенды, мифы посвящены теме перевоплощения душ. По убеждению индусов, души пришли в человечество из царства земных животных: бывших обезьян, свиней, ослов, коз, овец, волов. В тело животного также может переместиться душа ушедшего из жизни «плохого» человека. Этот индусский постулат отражает мифологическое сознание древних индийцев, а также детей, которые верят в чудеса.

Миф (сказание, предание), как донаучное представление людей о вселенной, о мире, о человеке, о происхождении духовного и земного, о богах и героях, по мнению А.В. Семушкина [2], первоначально представлял собой единство абсолютных (сакральных) истин, противостоящих повседневно-эмпирическим (профанным) истинам, выраженных обыкновенным словом.

С появлением Ригвед (II-I тыс. до н.э.) начинается распространение сведений о мифах [3], в сюжетах которых содержались гимны ведическим богам. Ведические сюжеты посвящены борьбе богов и демонов, добра и зла, зарождению жизни на земле. Космогонические сюжеты посвящены небытию (Асат), породившему бытие (Сат). Детей и подростков захватывают истории о возникновении и разделении Неба и Земли, о рождении многочисленных богов – обитателей неба, гор, океанов.

Эти ведические истории перекликаются с сюжетами мифов других народов, в том числе России. И в индийских, и в российских мифах Вселенная и Земля покоятся на спинах: слонов – в Индии, китов – в России. Символом страны является цветок лотоса в Индии, береза в России. Однако сюжеты могут значительно варьироваться и не совпадать. Так плавающий в океане цветок олицетворяет Землю, лепестки – это части света, один из которых представляет собой Индию. Цивилизация, в древнем индийском исчислении, проходит 4 ступени развития, соответствующие европейским ступеням. Золотые, серебряные, медные и железные времена характеризуют состояние и уровень

развития человечества. Современный мир относится к железному времени (Кали-юга), он находится на последней ступени и пронизан бедствиями и озлоблением, после гибели которой начинается новый повторяющийся цикл развития. Вера в неизбежность этого поддерживается у современных детей, формируя *чувства фантастического, чудесного*.

Национальный колорит и традиции отражены в сюжетах о различии в обществе [1], о существовании варн и каст, о влиянии бога Брахмы – творца Мира – на появление жизни, рождении первочеловека – Пуруши (в Европе – Адама). Соподчинение варн объясняется в сюжетах их принадлежностью к частям тела: варна брахманов произошла из уст первочеловека, кшатрии – из рук, вайшьи – из чресл (поясницы, бедра), шудры – из ступней, шагающих по любым нечистотам, то есть выполнять самую грязную работу. В мифах, посвященных Вишну (богу живой природы) рассказывается о главных аватарах (воплощений) и «малых» аватарах, которых значительно больше. Европейские фильмы о воплощениях-аватарах популярны среди молодежи в современном мире. Тема превращения богов Олимпа в разные ипостаси довольно подробно освещена в древнегреческих мифах и перекликается с индийскими сюжетами.

Жизнь богов и людей, наказание зла, подвиги героев описаны настолько живописно и захватывающе, что напоминают современные фильмы, которыми увлекаются дети и подростки. Так, в сюжетах о борьбе Рамы с демоном живописно изображаются происходящие события, например поход Рамы с войском Ханумана – вождя обезьян – на остров, захваченный демоном. Этот цикл мифов стал основой литературного эпоса «Рамаяна», легенды и мифы о Кришне изложены в литературном источнике – «Махабхарата». Любимым для детей является сюжет о мудрецах – ришам. Причем, эти мудрецы считаются создателями Вед и Пуран. Веды представляют собой, по убеждениям индусов, источник божественного, духовного знания. Память о легендарных

событиях прошлого сохраняется в этих уникальных источниках национальной культуры, которая лежит в основе национального достоинства народа.

В этих историях отражена вера в высшие силы, вера в жизнь, которая зависит от бога-творца Брахмы. Поражает стремление доказать правдивость сюжетов. Так, в источниках даются конкретные данные. Так, утверждается, что божественная жизнь, равна 311 триллионам 40 миллиардам человеческих жизней [3]. В мифологической форме индусы, заглядывая в прошлое и неизведанное будущее, описывают земное и божественное начало на Земле. В мифах о рождении богов из частей тела Брахмы отражены межпоколенческие проблемы. У Бога не было времени считать потомков, он создавал жизнь на Земле. И к годами отдал правление другим молодым богам, а сам прилег отдохнуть в тени волшебной шелковицы.

Так захватывающе в индусском фольклоре описывается жизнь во Вселенной, на Земле и в небесах, среди духов, демонов, героев, людей. Вера детей в догмы, изложенные в образной форме и с развитым сюжетом, направлена на эстетическое воспитание. В образованных семьях детям читают фрагменты из Рамаяны, Вед, Махабхараты, Пуран. В учебной программе начальной школы нет предмета «Мифология». Но на «философских» уроках, связанных с темами «Жизнь и смерть», «Добродетель», «Как произошла Вселенная», дети знакомятся с этим эстетически богатым материалом. Религиозные песнопения, многочисленные праздники, посещение храмов, домашние библиотеки и места поклонения богам, – все это на основе древнего эпоса способствует не только религиозно-нравственному воспитанию, но и созданию эстетической картины мира.

Литература

1. Овчинникова А.Ж., Яфальян А.Ф. Художественно-эстетическое образование детей в Индии. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина. 2016. - 168 с.

2. Семушкин А.В. Избр. соч. В 2 т.: Т. 1. - М.: Изд-во РУДН. 2009. - 642 с.
3. Мифы древней Индии / Литературное изложение В.Г. Эрмана и Э.Н. Темкина. - М.: Наука. 1975. - 270 с.
4. Яфальян А.Ф. Формирование у детей эстетического отношения к человеку в процессе самовыражения. - М.: Искусство и образование, 2011. - С.106-113.