

Виниченко Андрей Анатольевич
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры специального фортепиано
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
консерватория имени Л. В. Собинова»
Vinichenko A.A.
Saratov State Conservatoire, named after Sobinov,
Special Piano Department,
cand. of art-criticism, professor,
E-mail: yuzer1965@mail.ru

ДМИТРИЙ ЯВТУХОВИЧ. LIGHT INTERMEZZO № 4. ОБЗОР МУЗЫКАЛЬНОГО СЮЖЕТА

Аннотация. Доклад посвящён обзору нескольких аспектов музыкального сюжета *Light Intermezzo* Дмитрия Явтуховича – автора, чьё творчество стремительно набирает популярность как среди музыкантов-профессионалов, так и слушателей. Творчество композитора представляет собой яркий знак эпохи культурной постглобализации и существует в смешении различных профессиональных композиторских и исполнительских традиций.

Ключевые слова: Дмитрий Явтухович, *Light Intermezzo* № 4, музыкальный сюжет, движение, интервал, хроматика, постглобализация.

DMITRY YAVTUCHOVICH. LIGHT INTERMEZZO № 4. A MUSIC PLOT REVIEW

Abstract. This report devoted to some aspects of plot of *Light Intermezzo* № 4 of Dmitry Yavtuchovich review. The creation of composer is a post globalization bright symbol. It one develop in a different composer and interpret traditions mix.

Key words: Dmitry Yavtuchovich, *Light Intermezzo* № 4, music plot, moving, interval, chromatic, post globalization.

В тексте анализируются некоторые особенности музыкального сюжета *Light Intermezzo* № 4 – одно из наиболее популярных произведений Д. Явтуховича.

Творчество Дмитрия Явтуховича отличает сочетание интонационной естественности и пластики развёртывания материала. Интонация его музыки базируется на полистилистическом комплексе и, в тоже время, в пьесах Явтуховича практически не слышится эксперимент, как некая творческая самоцель, желание обретения определённого статуса в музыкальной иерархии. Всё это является чрезвычайно привлекательным и для исполнителей-профессионалов, и для публики.

Если говорить в общих чертах, то безусловными приоритетами в смыслообразовании его стиля являются струнная стихия звучания, органически сочетаемая с постджазовым и построковым отношением к формированию текущей фактуры, проявляющейся в специфичной для этого типа музыкального высказывания эмоциональной отстранённости образования фактурных комплексов, изысканности гармонических перечений, в совмещении с открытой токкатностью и, если так можно выразиться, «аккордово-блочной» красотой крупного гармонического штриха [1].

Подобное, в разной мере и в различном, часто уникальном акустическом ракурсе характерно для многих представителей музыкальной культуры глобализационного и постглобализационного периодов -- К. Саариахо, К. Джарретта, Д. Грузина, Э. Джона, *Spice Fusion, Chicago*, Дж. Зорна, А. Фиглина и многих других.

Ещё одним важным фактором формирования музыкального языка композитора стала скерцозность, понимаемая в широком смысле этого слова – как тип движения музыкальной материи не только в скерцо, креатив, характеризуемый ненавязчивостью, необязательностью изменчивости ритмогармонической структуры произведения и способов его интерпретации.

Light Intermezzo № 4. Название можно перевести двояко: «Лёгкое интермеццо» или «Светлое интермеццо». И то, и другое было бы правильным, сообразуясь с «светло-светящимся» настроением творчества Д. Явтуховича, ха-

актерным даже для драматических и зловещих» эпизодов фортепианных трио или сюиты «Жизнь гномов», например.

Как мы и сказали, пьеса не имеет канонически обязательного состава. Нам известны исполнения интермеццо на скрипке, альте, саксофоне и ударных, всё это в сопровождении фортепиано.

Сочинение написано в трёхчастной форме с кодой, на коротком временном протяжении которой используется материал как крайних, так и среднего разделов. Несмотря на наличие ритмических контрастов, разницей в полифоническом насыщении разделов, контрастность как таковая в пьесе практически отсутствует, если исключить сгущение прозрачности в конце разработочного раздела. Это ненавязчиво-лёгкая струнная пастораль с явным мемориально-ностальгическим оттенком.

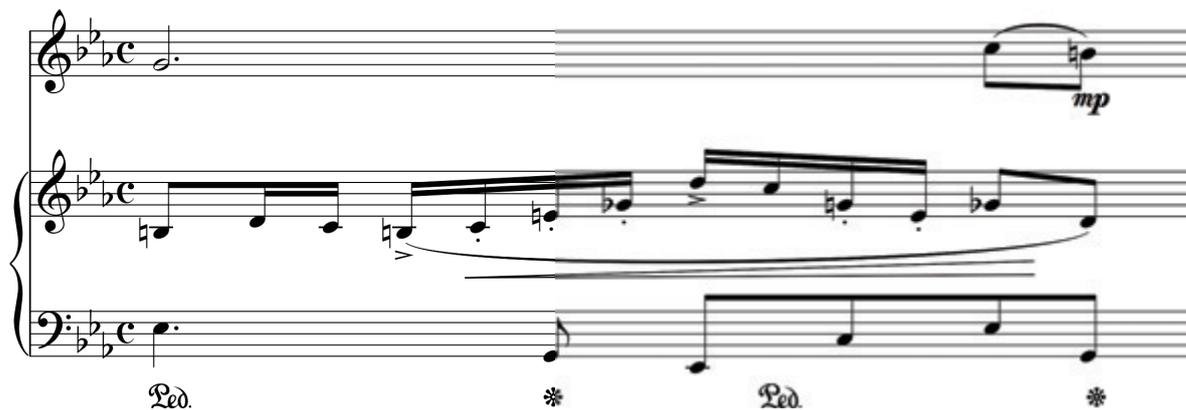
Первый раздел основан на интонационно-гармоническом и фактурном развитии одной темы, состоящей из двух элементов, существующих в режиме диалоговой комплиментарности. Движение музыкальной материи контрапунктично. Внешняя привлекательность и отсутствие конфликта делают её неким универсальным объектом для импровизационно-всестороннего развития. Ещё до вступления солирующего инструмента, атмосфера произведения расцветается (рассвечивается) обогащённой хроматикой прозрачного звучащего минорного лада с явной опорой на постджазовый характер гармонизации. Это – первый элемент темы. Основой его интонационного следования становится начальная ненавязчиво-призывная интонация темы – подъём *c-a-es*, чрезвычайно выразительный сама по себе.

Tranquillo spirituosо (♩ = 93-95)

The musical score is for a piece titled "Tranquillo spirituosо" in B-flat major, 3/4 time, with a tempo of 93-95 beats per minute. It features a vocal line and a piano accompaniment. The first system shows the vocal line with a repeat sign and the piano accompaniment starting with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes and the piano accompaniment with a triplet of eighth notes. Performance markings include *mp*, *p*, *Ped.*, and ***.

Характерна подробная агогика, свойственная струнному интонированию и, в тоже время отсылающая исполнителя к произведениям барокко и венского классицизма, что предлагает дополнительный ключ к интерпретации интермеццо.

Выразительным моментом можно считать соединение постепенного в первом элементе и теме и широкой интервалики во 2-3 тактах – втором элементе темы. Еще одной дополнительной звуковой краской мы считаем сведение хроматических и диатонических последовательностей в общий фактурный комплекс. К этому добавляется почти незаметное в движении, но тонкое штриховое обрамление музыкального пространства. Мы говорим о появляющемся *portamento* в т. б:



Очень красочен лад с повышением VI и понижением II и V ступеней c-moll в чередовании с натуральной тональностью и образованием характерных интервалов: d-ges, b-ges .

В тт. 11- 14. «сгущение» хроматизмов по всей вертикали вызывает ощущение «светлой затенённости» объёмного светового пространства, подобное возникающему от прозрачного цветного занавеса в большой комнате или внезапно замечаемого летнего заката на открытом воздушном пространстве:



Своеобразна идея разработки в среднем разделе. Он начинается связующий «гирляндой» шестнадцатых, предваряющих эпизод *Poco piu mosso* – собственно центральный разработочный раздел интермеццо. Именно активизация шестнадцатых и заметное расширение интервалики в использовавшихся ранее, а также новых ритмоинтонационных и ладовых образованиях и является движущей силой этого раздела. Разработочный эпизод занимает 22 такта. Он полифоничен: интонационную интенсивность обретают все голоса, полифонизируются и знакомые по первому разделу мелодико-гармонические комплексы:



Для этого эпизода характерна ритмическая диминуция что создаёт напряжение тонуса высказывания:

The image shows two systems of musical notation for guitar. The first system consists of a treble clef staff and a piano accompaniment. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line of eighth notes, transitioning to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features chords and moving lines. Above the treble staff, the marking "sul A" is present. The second system begins with a "3" (triple) marking over the first measure of the treble staff, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with chords. Above the treble staff, the marking "sul D" is present.

Заключительный раздел представляет собой динамизированную репризу.

По сравнению с экспозицией она более полифонична, аккомпанирующие голоса приобретают большую активность в развитии движения, здесь часты диалоговые взаимодействия лентообразно движущихся широких интервалов, сообщающие об итоговости раздела:

The image shows a single system of musical notation for guitar. It consists of a treble clef staff and a piano accompaniment. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with slurs. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Below the piano staff, there are markings "Ped." and asterisks (*) indicating pedal points.

Заключительный период (8 тактов) – это растворение образа в красоте гармонии, успокоение, угасание. Раздел построен на основе секстово-

терцовой интонационной линии в обрамлении знакомых «гирлянд» шестнадцатых. Светлый, сияющий в смешении ладовых структур минор и заканчивает произведение:

The image shows a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system includes a single treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. The second system also includes a single treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The music is in a minor key (three flats) and 6/8 time. Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *poco a poco dim.*. Performance instructions include *Ped.* and asterisks. The score concludes with a final chord in the bass clef staff.

Литература

1. Дмитрий Явтухович – Биография / История. URL / <https://pianokafe.com/artist/dmitriy-yavtukhovich/about/>
2. Дмитрий Явтухович. URL / <https://vk.com/id158647164>
3. Ураган по имени Дмитрий Явтухович. URL / <https://gp.by/category/news/society/news1422.html>