

Морозова Нонна Антоновна, доктор педагогических наук
профессор департамента педагогики
Института педагогики и психологии образования
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
E-mail: n.moro@bk.ru.
N. Morozova, D. PED. MD, Professor,
Professor Department of pedagogy
Institute of pedagogy and psychology of education
Moscow city pedagogical University,
Moscow, Russia, E-mail n.moro@bk.ru.

МОДЕЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОВМЕСТНОГО СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЕЕВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ: СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД

MODEL REPRESENTATION OF THE JOINT NETWORKING OF MUSEUMS IN EDUCATIONAL ORGANIZATIONS: A SYSTEMATIC APPROACH

Аннотация: в статье рассматривается проблема активизации учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях общего образования в контексте системного подхода. Одним из путей решения этой проблемы является создание в образовательных организациях сети музеев на разных образовательных уровнях и их совместное сетевое взаимодействие. В тексте статьи описана система создания нескольких школьных музеев в образовательной организации в рамках комплементарности общего и дополнительного образования; представлена структурно-содержательная модель создания музеев образовательной организации, их совместное сетевое взаимодействие в образовательной организации и вне ее с музеями других образовательных организаций и с городскими музеями.

Ключевые слова: системный подход, модель совместного сетевого взаимодействия музеев образовательных организаций, комплементарность общего и дополнительного образования.

Abstract: the article considers the problem of enhancing the educational process in educational institutions of General education in the context of the system approach. One way to solve this problem is the creation in educational institu-

tions of the network of museums at different educational levels and their joint networking. The text of the article describes the system of creating several school museums and educational organizations in the framework of complementarity of the General and further education; presents the structural-content model for the creation of museums, educational organizations, their joint networking in education and outside the organization with museums and other educational organizations and with the city Museum.

Key words: system approach, the collaborative networking between museums, educational institutions, complementarity of General and additional education.

Ключевые положения музейной педагогики, достаточно новой научной дисциплины, находящейся на стыке музееведения, педагогики и психологии [6], позволяют российским и зарубежным исследователям, организаторам и практикам музейного дела (Ю. Абдулбарова, А.И. Гусева, А.В. Бакушинский, А.И. Зеленко, А.М. Карамышев, Э. Лаксман, Б.А. Столяров, М.Ю. Юхневич и др. (Россия); И. Аве, А. Лихтварк, К. Фолль, К. Патцвал, Г. Фрондейталь и др. (Германия) и др.) [6] рассматривать школьный музей как образовательную систему, которая «занимается собиранием, изучением, хранением и демонстрацией образчиков, которые показывают, как развивается природа, человеческий разум и творчество, достаточно быстро распространяющаяся в педагогической деятельности, став эффективным средством обучения и воспитания подрастающего поколения» [1]; а совокупность таких музеев в образовательной организации как механизм, который обладает такими значимыми параметрами, как: своей специфической целью и задачами, принципами, функциями, спецификой содержания, ресурсов, объединенных руководством Совета музеев с общими целями в образовательной организации, как мощнейший феномен советской и российской культуры в контексте комплементарности общего и дополнительного образования. Особенно важным является то, что каждый школьный музей, а тем более, совокупность таких

музеев, как отмечают исследователи, будет способствовать развитию исследовательских умений, творческих способностей обучающихся; их цифровой грамотности; формированию сопричастности к своей национальной и мировой культуре; формированию поисковых, проблемных и проектных умений; ответственному отношению к выполняемой в музее работы; чувства патриотизма, гордости и сопричастности к истории, культуре своего народа, Отечества, что и составляет их миссию.

Сформулированные цель, задачи, принципы, функции, формы организации, направления деятельности каждого музея конкретной образовательной организации, являясь компонентами структурно-содержательной модели совокупности музеев в образовательной организации, проектируют ее вертикально-горизонтальную структуру, в которой уровнями являются уровни (ступени) начального, основного и среднего общего образования, каждый из которых наполняется содержанием деятельности создаваемых и функционирующих музеев в основном и дополнительном образовании в образовательных организациях, соотносимых с предметными областями и реализующих содержание этих предметных областей общего образования. Следует при этом отметить, что каждый создаваемый школьный музей имеет свои особенности, свой профиль, специфику собираемых фондов музея, соотнесение с той или иной наукой, учебной дисциплиной, областью искусства, культурной и просветительской деятельностью, подразделяясь на следующие виды: исторические; естественнонаучные; художественные; театральные; музыкальные; технические; литературные, краеведческие и др., что позволяет считать школьные музеи значимой составляющей учебного процесса, способной решать задачи воспитания и обучения всесторонне развитой личности в системе общего и дополнительного образования в образовательной организации.

При этом, в историческом контексте в российской музейной педагогике прослеживается создание различных моделей образовательной деятельности музеев в разные периоды их создания и функционирования. Так, на пер-

вых порах учебно-просветительская деятельность осуществлялась в городских музеях при посещении их учащимися и создавались они либо энтузиастами музейного дела или частными лицами, либо городскими властями (18-19 вв.) [2, с.41]. Затем наступила эпоха создания школьных музеев, в которых реализовывалась и учебная деятельность (19-20 вв.) [2]. Интерес вызывает, например, периодизация деятельности школьных музеев Е.Е. Леонова: I. Вторая половина XVIII - вторая половина XIX века - зарождение школьных музеев; II. Начало XX века - 1917 год - подъем школьного музейного дела; III. 1918 - конец 1920-х годов - «большевизация» школьных музеев; IV. Начало 1930-х - 1940-е годы - расцвет краеведения в школьных музеях; V. 1950-1970-е годы - формирование сети школьных музеев; VI. 1970-1980-е годы - развитие и массовое создание школьных музеев; VII. 1990-е годы - кризис школьного музейного дела; VIII. Вторая половина 1990-х - начало XXI века - возрождение школьных музеев [2]. В настоящее время значимой становится интерактивная деятельность сети школьных музеев, в рамках которой актуализируется познавательная, проектная, учебно- и научно-исследовательская деятельность обучающихся, формируются их личностные качества, «экологическое мышление, цифровая грамотность, эмоциональная грамотность, способность к само- и взаимному обучению» (21 в.) [3,с.75], что соотносится с VIII этапом, выделенным Е.Е. Леоновым, характеризующим возрождение идеи функционирования нескольких музеев в одной образовательной организации. При этом принцип вариативности при создании совокупности школьных музеев должен быть доминирующим. Необходимо на первом этапе создания каждого из таких музеев обсудить с обучающимися перечень музеев, в которых они желали бы принять активное участие: включить их в выдвижение идей о развитии, совершенствовании, преобразовании музея, о названии музея, содержании его работы и др. Показательно то, что обучающиеся в процессе функционирования школьных музеев, в отличие от городских, являются не посетителями, а сами - создателями музейных экспозиций, поис-

ковиками, реставраторами, участниками музейных мероприятий, экскурсоводами, исследователями, разработчиками проектов, осуществляя, таким образом, целый комплекс видов деятельности. Так, в качестве примера, в ГБОУ г. Москвы «Школа № 494 имени Героя Российской Федерации А.Н. Рожкова» создано три музея: музей «Страницы истории», музей боевой славы им. К. Карсанова и музей Героя Российской Федерации А.Н. Рожкова». Обучающиеся, участвующие в деятельности того или иного школьного музея, согласно опубликованным материалам, включены в следующие виды деятельности: в *поисково – исследовательскую деятельность*, заключающуюся в поиске и приобретении предметов музейного значения, сведений о них, проверке и уточнении фактов через семейные архивы, центральный архив Министерства обороны, военно-исторических музеев г. Москвы, других городов РФ и ближнего зарубежья; в *нравственно-ориентационную деятельность*: работа по духовно- нравственному воспитанию учащихся на ярких исторических примерах героического прошлого нашей страны; формирование любви к Отечеству, бережного отношения к историко-культурному наследию нашего народа, включение в общественно полезную деятельность учащихся; воспитание патриотизма, преемственности традиций поколений, гражданственности, любви к своему Отечеству, своей семье; формирование потребности в общении с культурными и историческими ценностями, способности бережного отношения к ним; в *творческую деятельность*: создание презентаций в системе проектной деятельности, изготовление наглядных пособий, формирование личной инициативы и заинтересованности ребят на участие в различных конкурсах, конференциях, семинарах не только как потребителей музейной деятельности, но и как создателей нового образовательного направления в системе дополнительного образования; а также – в *экспозиционно-выставочную и научно-просветительскую деятельность* [4]. Такие музеи в школьном здании могут территориально создаваться как в рекреациях, в специально выделяемых помещениях, так и в предметных кабинетах. Школьные

музеи будут играть большую роль в освоении содержания образования, активно используя в учебное время. Урок, проведенный в каждом таком школьном музее, созданном усилиями обучающихся, их родителей, педагогов, работников городских музеев, жителей микрорайона, во много раз будет результативнее урока, проведенного в обычной классной комнате или предметном кабинете, который является типовым помещением, оборудованным определенным набором учебных пособий, произведенных на фабриках учебных пособий. А в школьном музее большая часть экспозиций эксклюзивна, найдена, собрана, исследована, прочувствована самими обучающимися, их родителями, учителями, что является огромной ценностью для их познавательного, духовного и нравственного развития. В образовательной организации, обогащенной совокупностью музеев, целесообразно составить расписание проведения таких музейных уроков, соотнесенных с учебными дисциплинами и изучаемыми темами. Так, например, для предметной области «Филология» в школе могут быть созданы литературный музей, музей родного языка, интернациональный музей и др.; для предметной области «Общественно-научные предметы» - музей боевой Славы, этнографический музей, музей истории области, края или микрорайона», краеведческий музей, музей – моя Отчизна и т.д. Следует подчеркнуть осуществление такой учебной деятельности и в прежние времена, хотя изначально суть ее заключалась в посещении исторических, естественнонаучных, технических, отраслевых городских музеев. Например, в Программе «Школа+музей» (1996) подчеркивается «активизация познавательного интереса учащихся к школьным дисциплинам за счет наглядности музейных экспозиций и нетрадиционного подхода к изучаемому предмету в ходе экскурсии» [5]. В программе представлены темы учебного занятия, соответствующие им темы экскурсий в московских музеях практически по всем учебным дисциплинам начальной, основной и старшей школы, информация об исторических, военно-исторических, историко-художественных, архитектурных, художественных, литературных, ес-

тественнонаучных и технических музеях Москвы, в которых планировалось проведение учебной экскурсии [5]. При всей значимости этой программы, ее недостатком и проблемой является значительная трата времени на проезд к музею и возвращению из него. В школьных музеях этот недостаток ликвидируется, т.к. часть уроков может проводиться в самих музеях. Появляется возможность не ходить с ребятами в музей, а наоборот нести информацию музея в классы к ученикам, проводя уроки и в самих школьных музеях. Примечательно, что уже в 1998 году был опубликован, например, справочник «Школьные музеи Юго-запада столицы» (1998), в котором представлена подробная информация о школьных музеях и их широкий спектр: музеи боевой славы, музеи краеведения, музей истории Москвы, Литературный музей Карамзина, минералогический музей, музей Черноморского флота с 1783 года, музей живой и неживой природы», музей Индии «Рабиндранат Тагор», музей, посвященный А.П. Чехову и др. [7]. В таких музеях возможно организовывать творческие уроки общения с экспонатами, интерактивные викторины, уроки мужества, уроки памяти с привлечением музейных экспозиций и др. Экспонаты школьного музея доступны, их можно потрогать, подержать в руках, детям предоставлена возможность "погрузиться" в прошлое, в историю. Здесь проявляется феномен единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства посетителей. В музее «информация приобретает наглядность, образность, активизирует визуальное мышление, становится эффективным средством преемственности культуры и передачи социального опыта» [8]. И только ряд обобщающих учебных тем или знаменательных дат можно соотносить с посещением фундаментальных городских музеев. При этом, в образовательной организации на добровольной основе, по желанию, среди старшеклассников педагогами может осуществляться работа по подготовке экскурсоводов для школьных музеев в рамках профориентационной работы. В такой школе «Юный экскурсовод» могут пройти подготовку те старшеклассники, которые увлечены

тем или иным учебным предметом, хотят развить и совершенствовать свои знаниевые, коммуникативные и компетенции социального взаимодействия. Подготовленные старшеклассники во внеурочное время включаются в проведение экскурсий с обучающимися начальной школы, как для своих обучающихся, так и для обучающихся соседних образовательных организаций, для жителей микрорайона в рамках сетевого взаимодействия, что будет способствовать не только интерактивному взаимодействию обучающихся, но и их социализации. Наряду с подготовкой обучающихся к ведению экскурсионной деятельности в школьную музейную деятельность включаются и педагоги, проводя научные обзоры, олимпиады, предметные экскурсии для обучающихся, творческие вечера, спектакли в дидактическом театре в рамках театрального или литературного музея для обучающихся своей и ближайших школ в рамках совместного сетевого взаимодействия, пройдя специальное обучение в системе повышения квалификации при наличии таких курсов в том или ином городском музее, что свойственно многим современным музеям страны.

Реализация предложенной модели позволит в образовательной организации и сети взаимодействующих образовательных организаций выполнить ряд сетевых проектов, которые будут способствовать организации познавательной и исследовательской деятельности обучающихся.

Литература:

1. Абдулбарова Ю. Особенности деятельности школьных музеев. Режим доступа: [fb.ru>article/336487/muzei-shkonyie-foto...muzeev](https://fb.ru/article/336487/muzei-shkonyie-foto...muzeev).
2. Леонов Е.Е. Исторический аспект появления и развития школьных музеев в России: периодизация, проблемы, особенности работы [Текст] // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2011. - Выпуск 17-2. – С.39-49.

3. Лошкарева Е., Лукша П., Ниненко И., Смагин И., Судаков Д. Навыки будущего: что нужно знать и уметь в новом сложном мире. – М.: агентство стратегических инициатив, 2017. – 91 с.
4. Музеи школы. Режим доступа: Sch494.mscobr.ru>музеи школы.
5. Палицкая Т., Пименов А. Школа+музей. Программа.- М., 1996.- 40 с.
6. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Учебное пособие/Б.А. Столяров. – М.: Высш. шк, 2004. – 216 с.
7. Школьные музеи Юго-запада столицы. Справочник. Составители: Волкова Р.С., Муха Л.Е., Бычкова Р.К. – М., 1998. – 51 с.
8. Ягудина Р. И. Школьный музей как средство развития информационной компетентности учащихся [Текст] / Р. И. Ягудина // Молодой ученый. — 2012. — №8. — С. 388-390.