

Грачев Вячеслав Николаевич
доктор искусствоведения,
профессор кафедры инструментовки
Военного института (Военных дирижеров)
ФГКВОУ ВО «Военный университет МО РФ»
Vyacheslav Grachev
doctor of art, professor at the instrumentation
Department of Military Institute
(Military conductors) of Military University
E-mail: Gratch1948@yandex.ru

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ КОМПОЗИТОРА ИГОРЯ КРАСИЛЬНИКОВА

COMPOSER IGOR KRASILNIKOV ANNIVERSARY CONCERT EVENT

В статье осмысляется юбилейный концерт из произведений композитора И. Красильникова, прошедший 5 апреля 2018 года в зале Академии РАМ им. Гнесиных. В ней также рассматриваются особенности претворение проекта «Музыки для всех», созданного Красильниковым, и особенности выступления солистов и ансамблей любителей в содружестве с Национальным оркестром народных инструментов им. Н.П. Осипова.

The article deals with the jubilee concert from the works of the composer I. Krasilnikov, held on April 5, 2018 in the hall of the of the Gnesins Academy of the Russian Sciences. It also discusses the implementation of the project "Music for All", created by Krasilnikov, and features performances by soloists and ensembles of amateurs in common with the National Orchestra of Folk Instruments named after N.P. Osipov.

Ключевые слова: И. Красильников, любительский коллектив, народные инструменты, первичный жанр, «Музыка для всех».

Keywords: I. Krasilnikov, amateur collective, folk instruments, primary genre, "Music for All".



Фото с юбилейного концерта И.М. Красильникова

В наши дни исполнение произведений Красильникова¹ детскими коллективами по всей России в содружестве с профессиональными оркестрами народных инструментов становится доброй традицией. Композитор И.М. Красильников, развивая идеи Д.Б. Кабалевского, инициировал новый образовательный проект «Музицирование для всех». В чем его суть?

В основе проекта – программа приобщения к музыкальной деятельности учащихся общеобразовательных школ, а также концепция их интерак-

¹ Игорь Михайлович Красильников (1952) с отличием окончил Московскую консерваторию по классу композиции Е.К. Голубева и по классу фортепиано – М. Воскресенского (1976), а затем – ассистентура-стажировку по классу композиции Е.К. Голубева (1979); доктор педагогических наук, профессор И. Красильников является автором 66 музыкальных опусов. Среди них оркестровые произведения: 3 симфонии, 2 симфониетты, 2 инструментальных концерта, 16-сюит, «Русская рапсодия», «Зовы дальних миров», «Драматическая поэма», «Сказка» и мн. др. Популярны фортепианные работы композитора: Соната, Сонатина, Вариации, «Пять песен без слов», Семь прелюдий, Двадцать пять пьес, и др. Получили признания слушателей ансамбли для струнных, 2 струнных квартета и др. Красильников создал произведения вокально-инструментального жанра: «Евангельские строки», кантата «От весны до весны», сюита «Пейзажи» и др.; вокальный цикл «Шесть стихотворений Евгения Баратынского»; инструментальные пьесы и песни для детей. Композитор успешно пишет музыку к кинофильмам (17), спектаклям (5) и к компьютерным играм (4 CD). Ряд сочинений И. Красильникова отмечены на национальных конкурсах: «Драматическая поэма» – третья премия в 1977 году, «Симфониетта на русские темы» – первая премия в 1978 году, Симфония № 1 – первая премия в 1980 году и на международном фестивале в Москве; струнный квартет «Донские песни» – диплом в 1985 году.

Игорь Михайлович совмещает композиторскую деятельность с исполнительской; он выступал с сольными концертами фортепианной музыки и авторскими концертами во многих городах России, а также в Берлине и Халле (Германия). Красильников записал 11 опусов композиторов XX в. в фонд радио в Москве и 1 компакт-диск фортепианной музыки – в Берлине. И.М. Красильников награжден Почетными грамотами Российской Академии образования (2012, 2017 гг.), Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации (2011 г.), Золотой медалью Союза Московских композиторов (2012 г.) и др.

тивного² музицирования. В рамках творческого взаимодействия профессионалов и любителей музыки Красильников в 2015-2017 гг. инициировал семь филармонических концертов в Москве и Якутске, посвященных совместному выступлению детских ансамблей электронных и элементарных инструментов с профессиональными оркестрами, провел четыре интерактивных концерта в Перми (2017). На всех выступлениях с неизменным успехом звучала музыка И.М. Красильникова.

Концерт, посвященный 65-летию композитора, состоявшийся в Москве 5 апреля 2018 г., запомнится высоким качеством исполнения не только профессиональных артистов, но и детей-любителей. «Гнесинский зал» едва вместил заинтересованных слушателей, приехавших на выступление со всей России. При этом в зале оказались, одновременно, и участники, и слушатели, поскольку там было много детей-исполнителей, принимавших участие в концерте. И что удивительно? Все они, вплоть до малюток-«лялек», внимательно и заинтересованно слушали концерт, состоящий из произведений современной музыки И. Красильникова. И не просто слушали! Дети вместе с родителями встречали каждую пьесу бурными продолжительными аплодисментами, выражая восторг по поводу каждого номера. А ведь это был большой «взрослый» концерт из двух отделений.

Основная задача выступления легла «на плечи» Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова, отличное управление которым продемонстрировал дирижер Евгений Волчков. Его благожелательная улыбка и точный профессиональный жест не раз помогали смущенным солистам-детям и создавали атмосферу дружбы и творческой поддержки на выступлении. В концерте приняли участие многие детские инструментальные ансамбли общеобразовательных и музыкальных

² Термин **интерактивный** (от *англ. interactive*, состоящий из двух частей *inter* – между и *active* – активный) означает особое взаимодействие объектов с использованием двунаправленной коммуникации и предполагает обратную связь между ними.

школ из Москвы, Перми и Пермского края, которые по окончании концерта получили заслуженное одобрение и призы. Что исполнялось?



Фото с юбилейного концерта И.М. Красильникова

На концерте, продолжавшемся более полутора часов, были сыграны одиннадцать циклов музыкальных пьес, типа сюиты, песни и отдельные миниатюры И. Красильникова, причем некоторые из них исполнялись впервые. Удачно прозвучала «Сюита в светлых тонах» («Торжественные фанфары», Хабанера, Интермеццо, Вальс «На первом балу», первое исполнение), сыгранная НАОНИР им. Н.П. Осипова, дирижер Евгений Волчков. Оркестр прекрасно сыграл «Учительский вальс», отмеченный благородной ноткой ностальгии по безвозвратно ушедшему прошлому. «Праздничный марш» Красильникова, филигранно вписанный в камерный состав народного оркестра, явно поднял настроение не только у слушателей, но и у самих музыкантов, судя по улыбкам на их лицах. «Музыкальная капель» это – небольшая зарисовка весеннего настроения персонажа, подчеркнутая введением колокольчиков в «припеве». В ней в исполнении профессионального коллектива была продемонстрирована еще одна грань лирического дарования автора. В конце выступления впервые прозвучала сюита для ОРНИ «Легкая музыка»: «Рондо

Мюнхаузена», Пастораль, Элегия, «Удар! Еще удар! – Гол!». Особенно запомнилась задорная пьеса «Удар! Еще удар! – Гол!» с соло дирижера на футбольном свистке, которая после премьеры, возможно, станет «шлягером» в музыкальном сопровождении ЧМ по футболу.

Дети и детские любительские ансамбли заняли солидное место на концерте. В исполнении «Тарантеллы» важную роль сыграла «банда» детей, аккуратно простукивавших партии тамбуринов и колокольчиков вместе с профессиональными музыкантами. Темпераментно прозвучал известный Галоп «Суета сует», которому автор дал новую аранжировку для народного оркестра в сопровождении детского ансамбля ударных и электронных инструментов. Запомнилась девочка-солистка, трогательно исполнявшая «Песнь моряка» в сопровождении НАОНИР и детского ансамбля электронных инструментов; сводный хор гимназии № 33 из Перми и «Культурного центра ЗИЛ» из Москвы, спевший три песни на стихи С. Есенина под аккомпанемент Национального оркестра народных инструментов и др. В целом отметим значительный творческий рост детских любительских коллективов, приехавших в столицу «на помощь» профессиональным артистам под управлением Е. Волчкова.

Как уже отмечалось. Концерт в «Гнесинском зале» прошел с большим подъемом и вызвал восторженные отклики слушателей. А ведь автору для этого пришлось много потрудиться. Наряду с новыми яркими сочинениями на «детскую тему», Красильников написал специальные вставки-партии к своим партитурам, строго учитывая возможности начинающих артистов в процессе игры на ударных и иных инструментах. Затем эти партии отдавались на разучивание педагогам, что, в свою очередь, повысило музыкальный уровень преподавания в России: изучая партии новых сочинений Красильникова, педагоги невольно «подтягивались» со своими питомцами к уровню профессионального исполнительства.

И еще один момент: опора на традицию русского напева, обнаруживаемая почти в каждой интонации сочинений Игоря Красильникова, является важной стороной его творчества. Высокопрофессиональный и техничный композитор, Красильников не стесняется писать простую музыку, опираясь на первичные жанры народной музыки: кадрили, галоп, вальс, марш. Он создает песни на народные тексты («Пошел кот в огород», Кисонька-мурысенька», «Курочка-рябушечка», «Зайка, белый хвост», «Песня моряка», «Танцуй, моя кукла»), прекрасно исполненные на концерте Национальным народным оркестром в содружестве с детскими непрофессиональными ансамблями и солистами. Отсюда – неподдельный интерес слушателей к исполняемой музыке, откуда-то возникающий традиционный жест русского поклона, демонстрируемый детьми после исполнения, костюмы в народном стиле у вокалистов и общая атмосфера благожелательности, исходящая от дирижера и согревающая оркестр и детей.

Концерт из произведений Игоря Михайловича, состоявшийся в Москве в апреле, показал высокий уровень мастерства автора – Красильникова, его умение в рамках детской тематики, простыми музыкальными средствами, добиться максимального отклика у широкой детской аудитории. Судя по реакции слушателей, И. Красильников успешно развивает проект «Музицирование для всех», реализуя важную миссию приобщения к высокопрофессиональной музыке широкого круга детей из самых разных уголков России, давая им возможность артистической деятельности в содружестве с высокопрофессиональными коллективами. Совместное выступление детей-любителей и профессионального оркестра в рамках данного проекта в очередной раз приобщило любительские коллективы детей к исполнению высокопрофессиональной музыки, расширило их музыкальный кругозор. Кроме того, опора современного композитора на русскую тему поворачивает широкие слои будущих музыкантов и любителей музыки к живительным истокам национального наследия, возрождает идеи и закономерности русского быта,

благочестие русского жеста, танца, песни и одеяний. Очередное исполнение новых произведений И. Красильникова значительно обогащает репертуар первоклассной музыки в русском духе, создаваемой для Национального оркестра народных инструментов им. Н.П. Осипова. Оно стимулирует рост профессионализма этого коллектива, а в перспективе намечает развитие фольклорного направления в рамках музыки высокой профессиональной традиции.

В заключение, от души поздравим композитора Игоря Михайловича Красильникова с ярким юбилейным показом сочинений на апрельском концерте в Москве и пожелаем ему новых творческих свершений, а также дальнейших колоритных выступлений на концертах.

Литература:

1. Белик, П.А. Оркестр русских народных инструментов в истории отечественной симфонии. Электронный ресурс. Режим доступа: [www: URL: ftp://lib.herzen.spb.ru/textybelik96236246.pdf](http://www.URL:ftp://lib.herzen.spb.ru/textybelik96236246.pdf)
2. Грачев, В.Н. И. Красильников: поворот в творчестве запрограммирован моим учителем – Е.К. Голубевым // Музыкант-классик, № 5-6 2017. С. 13-15.
3. Чернова, Л. Н. Дмитрий Кабалевский и «три кита». Электронный ресурс. Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-dmitriy-kabalevskiy-i-tri-kita-novie-yavleniya-v-muzikalnom-vospitanii-v-obscheobrazovatelnoy-shkole-847190.html>