

Ван Дунмэй (КНР)  
магистрант института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»  
Wang Dongmei  
master student of the Institute  
of Culture and Arts at the «Moscow City University»  
E-mail: jsryeah@mail.ru

## ГЕНЕЗИС ХОРОВОГО ПЕНИЯ В РОССИИ

### THE GENESIS OF CHORAL SINGING IN RUSSIA

*Аннотация:* автор раскрывает историю вопроса возникновения хорового пения в России; рассматривает особенности светского и церковного хорового пения в различные исторические периоды; выделяет черты, характерные для любительского пения.

*Ключевые слова:* хоровое пение; любительское пение; вокально-хоровые коллективы; народное музыкальное творчество.

*Annotation:* the author reveals the history of the question of the origin of choral singing in Russia; considers the features of secular and church choir singing in different historical periods; distinguishes features characteristic of amateur singing.

*Key words:* choral singing; amateur singing; vocal and choral collectives; folk musical creativity.

В работах Т.И. Королевой, К.Ф. Никольской – Береговской, В.А. Самарина, Л.В. Шаминой раскрывается картина появления хорового пения в России. В своих трудах авторы описывают появление русского хорового искусства в целом, не разделяя хоровое пение на любительское и профессиональное [4-6].

Далеко вглубь веков уходит история возникновения хорового пения в России.

Народное музыкальное творчество возникло в условиях язычества восточных славян еще до образования Древнерусского государства и принятия Христианства.

В языческой культуре возникла система обрядов, которая была связана с земледельческим календарем. Именно оттуда и берет начало музыкальный фольклор. Свои песни народ складывал под воздействием окружающей его среды, обожествляя природу. Певцы объединялись в процессе пения, отсюда и берет начало коллективное песенное творчество.

Особое значение славянский народ придавал словам в песне, песня без слов не признавалась. Напев мелодии мог повторяться столько раз, сколько требовали слова в песне. Сущность вокально-хоровых принципов народного исполнительства определяла эмоциональная и выразительная подача слов, умение владеть дыханием, естественное звуковедение [4].

Русское народное пение формируется из естественной интонации речи, при этом мелодическая линия подчиняется смыслу пропеваемого слова. Звукообразование есть следствие потребности выразить мысль словом, а чувство – интонацией. При этом певец стремится к наибольшему единству слова и напева, средством выразительности становятся звук и тембр. Голос присутствовал рядом со словом, но не превалировал над ним, поэтому пение приобретало искренность и глубокую осмысленность.

Под влиянием жанрово-стилистических особенностей складывались манера исполнения песен и вокально-хоровые приемы.

Например, протяжная русская песня исполнялась на цепном дыхании с многозвучными распевами на одном слоге. Все это подчеркивало красоту мелодии, богатство хоровой полифонии, способствовало задушевности и выразительности.

Первоначально певцы исполняли песни без музыкального инструмента (без сопровождения). Таким образом, складывались русские самобытные

певческие традиции, которые явились основой церковной и светской школы хорового пения [4].

Вокально-хоровая музыка с принятием Древней Руси христианства претерпевает изменения, связанные с ее новым предназначением.

В этот период возникает древнерусское богослужбное пение, в котором воплощаются каноничность, величность и соборность. Зависимость музыки от текста являлось отличительной чертой храмовых песнопений. Главенствующая роль слова привела к утверждению канонического принципа, существенного для православного храма – музыка должна быть вокальной. Именно поэтому в церкви звучало пение без инструментального сопровождения.

В первые века принятия Христианства богослужение было общим, в пении участвовали все верующие. Со временем Церковью был выделен особый хор – «лик». К богослужбному пению стали допускать только профессиональных певчих. С этого времени прихожане стали только повторять то, что уже спел церковный клир, а не петь самостоятельно. Таким образом, пение разделилось на профессиональное (пение со специальной подготовкой) и любительское (пение прихожан).

После обращения Руси к Христианству еще не было профессиональных певцов для пения в церковной клире, поэтому их подготовка стала одной из насущных задач Русской православной церкви.

Князь Владимир пригласил из Византии певцов-доместиков, которые пели в церковных хорах первых певческих школ.

Таким образом, в X веке русская хоровая культура складывается по двум направлениям – духовное, которое опирается на византийские православные традиции, и светское – музыкальное образование народной ориентации.

Многие века Русская Православная Церковь вела борьбу с «музыкой», осуждая мирское пение и игру на музыкальных инструментах. Под словом

«музыка» так же понималось и пение в католической церкви. Музыка не являлось только богослужбное пение, которое выступало в качестве оппозиции по отношению ко всей мирской музыке (пение или игра на музыкальных инструментах).

С конца X до середины XVII столетия могут быть выделены три основных периода становления отечественного музыкального образования.

Первый период с конца X начала до начала XV столетия характеризуется освоением и адаптацией русскими мастерами пения византийских православных традиций в сфере образования [5].

Второй период – XV-XVI столетие – в древнерусском церковном пении происходят преобразования, связанные с эволюцией знаменной системы пения. В этот период она окончательно формируется как система целостная и национально самобытная. Ее развитие идет по линии сближения в интонационном отношении с русской народной песенной культурой [5].

Третий период в развитии отечественного музыкального образования православной ориентации приходится на первую половину XVII столетия. Постепенно расширяется диапазон песнопений, церковная музыка обогащается многоголосием. В тесной связи находились народная и богослужбная музыка. Одной из главных характеристик и народной, и богослужбной музыки было песенное начало, распевность. Это именно тот фундамент, на котором развивалась музыкальная культура прошлого и который лежит в основе нашей современной музыки [6].

Существенную роль для формирования как профессиональной, так и любительской хоровой традиции оказало многоголосное пение. Оно служило для установления базовых установок хоровой звучности и являлось показателем уровня хорового коллектива и его певцов [1, 2].

Многоголосие в древней Руси возникло примерно к XII веку.

Для данного исследования интерес представляет диапазон голосов, который в двух или трехголосных «славниках» ограничивался интервалами

квинты, сексты или реже октавы. Каждый певец должен был уметь петь любой голос. Такие «славники» исполнялись в Новгороде и в Пскове в особо торжественные дни.

Еще один вид древнерусского многоголосного пения получил название строчного пения. Строчное пение является многоголосным исполнением мелодии, где голоса движутся параллельными терциями и трезвучиями, что присутствует и в русских народных песнях. Начиналось строчное пение с унисона, затем голоса расходились на терции или трезвучия, потом снова возвращались к унисону и расходились на многоголосие.

В Новгороде в XV был распространен демественный распев. Он отличался обилием украшений в мелодии, ладовым и ритмическим разнообразием, частым использованием широких скачков.

Во второй половине XVII века в русском певческом искусстве наблюдается перелом. Интенсивное развитие русской музыкальной культуры привело к быстрому переходу от старых стилей многоголосия к партесному пению. Наиболее одаренные народные певцы пополняли церковь певчими и регентами. Партесному пению были присущи пение без сопровождения, элементы гетерофонии, подвижное изложение басового голоса. Расширился объем звукоряда (G большой октавы до d первой октавы с добавлением нижнего тетрахорда и звуков контроктавы). Партия тенора и альты транспонировались на октаву вверх, партия дисканта на две октавы вверх.

Основным хоровым составом становится четырехголосный смешанный – дисканты, альты, тенора, басы, но часто встречаются сочинения для 8,12,16 – ти голосного хора. Все это говорит о том, что усиливается разница между уровнем профессионального и любительского пения.

Отечественная хоровая музыка развивается в следующих направлениях: крестьянское и городское пение, бытовое пение; любительские хоры; хоры учебных заведений; профессиональные хоры (церковные и светские).

Ведущими хорами в Древней Руси были Хор государевых певчих дьяконов и Хор Патриарших певчих дьяконов. Главными хорами в губерниях были архиерейские и хоры соборов, больших монастырей.

С XVIII века в России развивается помещичья усадебная культура (крепостные театры, хоры, оркестры). Ими руководили талантливые музыканты – Д. Кашин, С. Дягтирев, Л. Гурилев.

С 30-х годов XVIII века в Россию вместе с итальянской оперой приезжают композиторы и капельмейстеры из Италии. Итальянцы кроме царского дворца работали и с Придворной певческой капеллой, обслуживали знатных вельмож и князей, таких как Потемкин, Шереметьев.

Со второй половины XVIII века активно развивается хоровое пение в России. В столицах и на периферии возникают дворянские и купеческие хоры, а также хоры учебных заведений. Центрами местной музыкальной культуры нередко становились провинциальные хоры народных училищ.

По данным А.В. Лебедевой в стране было не менее 500 крупных церковных хоров, около 200 церковных капелл, свыше 400 военных капелл.

В XIX веке особенно интенсивно стали создаваться любительские хоровые коллективы. Среди них можно отметить хоры Русского музыкального сообщества, Бесплатной музыкальной школы, Думский кружок и др. Эти хоры нередко исполняли новые произведения, активно участвовали в концертной жизни, достигали высокого мастерства [3].

Начало XX века ознаменовано расцветом русского хорового искусства. В этот период происходит сближение светского и духовного хора. Например, оперные хоры Мариинского и Большого театров исполняют духовный репертуар, церковные хоры нередко выступают на концертной сцене со светскими сочинениями и с народной песней.

После революции 1917 года большое распространение получили самодеятельные хоры. Связь светской и церковной музыки нарушается, запрещается исполнение и публикация церковной музыки. Произведения Б. Березов-

ского и Д. Бортнянского допускаются только со светскими текстами. Массовые хоры начинают использовать только для оформления праздников.

В 20-30-е годы XX века хоровая самодеятельность используется в различных формах музыкально-просветительской работы: военно-шефская работа, концерты-митинги, народные гулянья, олимпиады. Хор в это время стал использоваться как средство политического воспитания.

В 1926 году состоялась первая конференция по вопросам музыкально-просветительской работы, на которой рассматривался вопрос о создании массовой музыки и массовой песни, близкой народу.

В 30-е годы XX века число хоровых кружков и коллективов возрастает и постепенно поднимается их исполнительский уровень.

В 1936 году был создан единый координационный методический центр – Всесоюзный дом народного творчества, который направлял любительскую деятельность в масштабах страны, оказывал им творческую и организационную помощь.

В годы Великой отечественной войны самодеятельные хоровые коллективы возникали стихийно и играли большую роль в поднятии патриотического духа народа.

В 40-50-е годы XX века появляется большое количество самодеятельных народных хоров. Хоровая самодеятельность стала резервом для пополнения профессионального хорового искусства наиболее одаренными исполнителями, иногда и целыми хоровыми коллективами (Краснознаменский ансамбль песни и пляски им. А. Александрова).

В конце 50-60-х годов хоровая самодеятельность по уровню исполнения приближается к профессиональным коллективам, при этом перенимая у них организационную структуру и методы работы.

В 1960-году выходит «Положение о любительском хоровом и музыкальном коллективе», в котором форма любительского хорового коллектива закрепляется как высшая форма хоровой самодеятельности.



В 80-х годах XX века возрождается отечественное духовное искусство. Профессиональные и любительские хоры стали исполнять запрещенный духовный репертуар. Возникает большое количество церковных хоров, руководителями которых молодые регенты, воспитанники музыкальных вузов и училищ. Распространенной стала форма создания любительских хоров при училищах и вузах.

Таким образом, народное пение является основой любительского хорового пения, для которого характерно разнородность возрастного состава, изустность бытования, влияние каждого из участников народной песни на процесс песнетворчества, свободная импровизация.

#### *Литература:*

1. Афанасьев В.В. Педагогическая профилактика психоэмоциональных расстройств младших школьников на уроках музыки / В.В. Афанасьев, А.В. Пупышева //Вокально-хоровое образование и исполнительство в XXI веке: материалы международной научно-практической конференции город Москва, 27 февраля 2011.– М.: Издательство: МГПУ, 2011. – С. 207-211.
2. Афанасьев В.В. Психологические проблемы сценического поведения актера – музыканта // Нравственное и патриотическое воспитание школьников и студентов в процессе музыкально-художественного образования: традиции и инновации»: материалы Международной научно-практической конференции / Под ред. Л.А. Тарасовой. – М.: Компания «Спутник», 2008. – С.248-251.
3. Афанасьев В.В. Музыкально-образовательная среда как основа развития духовно-нравственного потенциала современного школьника // Философия и музыка: материалы научно-практической конференции, г. Москва, 21 февраля 2012. – М.: МГПУ, 2012. – 24-29.



4. Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историко - теоретический и педагогический аспекты. – М.: МПГУ, 2002. – 204 с.
5. Никольская – Береговская К.Ф. Развитие школы хорового пения в России. – М., 1974. – 226 с.
6. Хрестоматия по истории педагогики: В 3 т. Т.3. Новейшее время / Под ред. А.И. Пискунова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 464 с.