

Уколова Любовь Ивановна
д.п.н., профессор кафедры
музыкального искусства
института культуры
и искусств ГАОУ ВО МГПУ
Ли Хай (КНР),
Аспирант кафедры
музыкального искусства
института культуры
и искусств ГАОУ ВО МГПУ
Ukolova Lyubov Ivanovna
Ph.D., professor of the musical art department
the Institute of Culture
and Arts at the Moscow State Pedagogical University
Li Hai (PRC),
Postgraduate student of the musical art department
the Institute of Culture
and Arts at the Moscow State Pedagogical University
E-mail: Ukolovali@yandex.ru

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ОСНОВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

THE PRIMARY STAGE STUDYING TO PLAY THE PIANO AS A FACTOR OF THE BASIC SKILLS DEVELOPMENT.

Аннотация: В статье описывается первое прикосновение к клавишам инструмента ребенка, который пришел учиться играть, раскрывается механизм извлечения звука, раскрываются методические подходы координации между работой руки и пальцев в различных приемах звуковедения, восприятие детьми музыкального образа.

Annotation: The article describes the first come to learn playing child's touch to the keyboard, the sound-making mechanism, teaching coordination approaches between the hand and fingers work in various methods of sound conduction, and the perception of children musical image are revealed.

Ключевые слова: инструмент фортепиано, первое прикосновение к клавишам, начинающий пианист, секреты рояля, постановка руки начинающего пианиста, механизм извлечения звука.

Key words: piano instrument, the first touch to the keys, the beginning pianist, the piano secrets, the setting of the pianist's hand, the mechanism of sound conduction.

Опытные педагоги знают, что ребенку, пришедшему впервые на урок, не терпится поиграть на инструменте и испытать волшебный миг возникновения под пальцами звучания. А. Артоболевская пишет: «В своей педагогической работе я стараюсь как можно скорее предоставить детям возможность самим исполнять простенькие пьески, несущие в себе привлекательный для их восприятия музыкальный образ. Уже на первом этапе необходимо привлечь внимание ребенка не только к тому, какие ноты он берет, но и как он их берет, как они звучат.

Очень ответственный момент - первое прикосновение к клавишам инструмента. От недооценки его значения, из-за отсутствия у учеников навыков вдумчивого вслушивания в качество извлекаемого звука и рождается одно из самых уязвимых звеньев в работе педагогов - бесцветное, однообразное, лишённое красок и художественности звучание у многих воспитанников. Необходимо объяснить ученику, что звучание будет зависеть от движений его рук. В этот период намечается их приспособление к игре на рояле. Педагоги рекомендуют на первых занятиях рассказать маленькому ученику о чувствительности фортепиано, показать ему механизм извлечения звука. Ребенок должен сам увидеть, понять, что звук зависит от того, как опустится играющий палец на клавишу. Маленького начинающего пианиста надо смело знакомить со всеми «секретами» рояля. Следует показать, что при нажиме клавиши звучат сразу три струны, которые к этой клавише относятся и настроены одинаково. Молоточек ударяет по струнам, заставляет их вибрировать и тем самым - звучать. Ударив, молоточек «убегает» на своё место. Если не отпустить клавишу, а слегка её придерживать, струны будут звучать до тех пор, пока не перестанут вибрировать. А если раньше отпустить палец от клавиши

- на струны упадет деревянная пластинка, снизу покрытая войлоком (демпфер-глушитель) и остановит колебание струн, тогда они сразу умолкают.

С первых же уроков начинается игра простейших мелодий с показа; это значит, что ученик не только слушает мелодию, играемую педагогом, но и смотрит на руку, усваивая целесообразные игровые движения. Нередко педагоги советуют держать руки искусственным образом, требуют активно поднимать пальцы и добиваться запредельной силы удара по клавишам. Все это вызывает у детей многочисленные двигательные затруднения и часто приводит к возникновению профессиональных заболеваний, не говоря уже о том, что обычно так называемая «постановка руки» проходит вне всякой связи со звуком - вне слухового контроля. Живая рука и живые, активные пальцы - это необходимое условие в работе над организацией руки ребенка.

Современная методика рекомендует начинать с игры *non legato*, вернее - портамента, в связи с тем, что вводится в действие вся рука, устанавливается координация между работой руки и пальцев, устраняется на первых порах забота, о взаимной согласованности пальцевых действий. Практика лучших педагогов убедительно доказывает, что для детской руки вполне возможно извлечение относительно полного и протяжного звука, но это достижимо лишь при несвязной игре.

Педагоги-практики придерживались целесообразности начинать обучать с игры *legato*, так как этот прием игры является естественным для ребенка. Педагоги, начинающие учить с *non legato*, правы, потому что в ином случае приходят в действие не те мышцы, это приводит к неритмичной игре, а в будущем - к заболеванию рук.

В работе нужны упражнения для создания нужного мышечного тонуса в руке ребенка, необходимого для извлечения красивого глубокого звука. Эти упражнения принесут пользу в том случае, если после активного погружения пальца в клавиатуру быстро наступает ослабление мышечного тонуса. Нужно следить, чтобы мелодии игрались красивым, мягким звуком. Ученик

должен знать, что полный красивый звук он получит, если спокойно опустит руки и кисти, мягко и глубоко погрузится округлым пальцем в клавишу, «сухой и жесткий» - если сыграет напряженными руками и пальцами. Детям свойственно играть слабым звуком, так же как говорить детским голосом. Если ребенка приучать слишком рано добиваться полного звука, у него от этого может возникнуть перенапряжение.

Непременное условие при занятиях - восприятие мелодических ходов, сыгранных *non legato*, как коротких мелодий, сохраняющих элементарный музыкальный смысл. Основным должно быть движение в клавишу, а не от нее: важно не снимать с клавиши руку, а брать сверху следующую ноту, то есть идти вперед, слушая звучание мелодии. Цель этой работы - научить извлекать звуки организованным движением.

Дети без труда усваивают способ связного звучания - *legato*, если переходят к нему от *non legato*, которым они пользуются на первых занятиях, подбирая мелодии. Связная игра требует от ребенка обостренного слухового восприятия - умения прислушаться к моменту перехода одного звука в другой. В момент звукоизвлечения пальцы, которым предстоит брать следующие звуки, не лежат на клавишах, а еле заметно приподняты (без напряжения), слегка согнуты и спокойно, без лишних движений опускаются поочередно на клавиши. Кисть и запястье должны быть устойчиво-гибкими, позволяющими хорошо ощущать общую направленность звуковой линии.

При исполнении группы звуков движения запястья соответствуют отдельным фразам, соединяясь естественным образом в одно гибкое ведение кисти и руки. Эти движения применял Ф. Шопен, В.А. Моцарт и Б. Сметана.

Постепенно *non legato* может быть приближено к более легкому и короткому звучанию, но и значительно позже не следует допускать излишне острого стаккато: резкое отрывистое движение от клавиши легко приведет к скованности кисти и предплечья. Фридерик Шопен, на основании своей позиционной формулы, рекомендовал ученикам начинать упражнения с легкого

staccato, оберегающего все части рук и прежде всего запястье от зажатости. Затем его ученики переходили к игре неполного legato и legatissimo, выполняемым в разных темпах.

Обычно краткость и легкость звучания достигаются легким и упругим движением кисти и руки к клавише и затем мягким снятием руки, тут же сменяющимся опусканием на следующую клавишу. Й. Гат подчеркивает, что звуки staccato, которые встречаются в начале обучения, должны извлекаться всегда всей рукой. Игру от предплечья - быстрое staccato - в первый год давать не следует, так как ее правильное осуществление требует уже совершенного владения объединяющим движением верхней части руки.

Усвоение приема игры staccato будет интересней на примере нравящейся музыкальной пьесы.

Особенность движений и мышечное ощущение при игре staccato ребенок легко воспримет, так как ему, конечно же, знакомо движение руки при игре в мяч. Упругость и эластичность звучания при игре на фортепиано получится не оттого, что ученик будет отдергивать палец и руку от клавиши, а оттого, что рука вместе с пальцем, легко столкнувшись с поверхностью клавиши, произвольно отталкивается от нее, чтобы упасть на следующую.

Важность штрихов до ребенка можно донести, играя пьеску с другими штрихами. Например: первый раз сыграть медленно, non legato. Характер пьесы резко поменяется: это уже не похоже на резвый мячик, отскакивающий от асфальта. Второй раз сыграть с нужными штрихами.

Ученик должен сам выбрать из двух вариантов исполнения верный и определить, почему же первый вариант так искажал смысл пьесы. Он приходит к выводу, что штрихи, оттенки, динамика помогают раскрыть содержание, создать правильный образ.

Овладение начальными навыками игры сначала non legato, а потом legato и staccato позволяет расширить круг изучаемых мелодий, песенок и пьес. Они должны быть простыми и выразительными по музыкальному ма-

териалу, различными по характеру, доступными по трудности, легко запоминающимися. Выбор пьес должен быть не случайным, а методически продуманным.

Литература:

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Часть 1 и 2. [Текст] / А.Д. Алексеев – М., Музыка, 1988.- 415 с.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А.Д. Алексеев – М., Музыка, 1978.- 286 с.
3. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетради I, II. [Текст] / С. Альтерман - Санкт-Петербург: Композитор, 1999.- 52с.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. [Текст] М., Композитор, 1989.- 103с.
5. Овакимян Е.Ю. Психолого-педагогические аспекты взаимодействия педагога со студентами на практических занятиях. //Вестник науки и образования. 2015 №7 (9). С. 79-81.
6. Уколова Л.И. Влияние культурно-образовательной среды на процесс воспитания растущего человека. //Мир науки, культуры, образования. 2013. №6. С. 274-276.
7. Уколова Л.И. Самоконтроль в профессиональной подготовке учителя музыки. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. / Москва, 1991.
8. Сокерина И.В. Изучение музыкальной одаренности: психологический аспект. //Среднее профессиональное образование. 2010. № 8. С. 47-48.