

Сергеева Галина Петровна, канд. пед. наук, доцент кафедры методики преподавания гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин ГБОУ ВО Московской области «Академия социального управления», Отличник просвещения РСФСР, Заслуженный учитель РФ, чл.-корр. МАНПО (Международной академии наук педагогического образования), руководитель проектов УМК «Музыка» (1 – 8 классы; серии «Школа России», «Перспектива»), УМК «Искусство» (8 – 9 классы) для общеобразовательных организаций издательства «Просвещение».  
Sergeeva Galina Petrovna  
E-mail: [gsergeeva@list.ru](mailto:gsergeeva@list.ru)

## **«ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО ТРЕБУЕТ ВЕЛИКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ, ВЕЛИКИХ СЛУШАТЕЛЕЙ, ВЕЛИКИХ ЗРИТЕЛЕЙ»**

### **"GREAT ART REQUIRES GREAT READERS, GREAT LISTENERS, GREAT LOOKERS"**

Аннотация. В статье, написанной в форме воспоминаний, рассматриваются вопросы создания и реализации курса «Мировая художественная культура», принципов построения, методики его преподавания, создания пособий для оснащения данного школьного предмета, подготовки учителей для работы по программе этого интегрированного курса, рассказывается о последователях Л.М. Предтеченской, изучении курса современными школьниками.

Annotation. The article, written in the form of memoirs, deals with the course "World Art Culture" creation and implementation, principles of construction, methods of teaching, creating benefits for school-studying equipment, training teachers to work on the program of this integrated course, tells about the followers of L. M. Predtechenskaya, and about modern pupils studying the course.

Ключевые слова: предмет «Мировая художественная культура», интеграция искусств, принципы построения курса, последователи, «вторая жизнь» предмета.

Key words: course "World art culture", arts integration, principles of course construction, followers, "second life" of the course.

В названии статьи, посвященной 95-летию со дня рождения Лии Михайловны Предтеченской (1922 – 1999), создателя уникального школьного предмета «Мировая художественная культура», я сочла возможным напомнить своим читателям слова академика Дмитрия Сергеевича Лихачева. Думаю, что направленность всей научной, педагогической, методической, просветительской деятельности Лии Михайловны на протяжении всей её жизни напрямую связана с воспитанием великих читателей, слушателей, зрителей, людей высокой духовной культуры.

Моя первая встреча с Л.М. Предтеченской состоялась в конце 70-х гг. прошлого века, когда в состав лаборатории музыкального обучения НИИ школ Министерства просвещения РСФСР, руководимой композитором Д.Б. Кабалевским, ввели творческую группу из Ленинграда. Цель создания этого творческого коллектива – разработка и внедрения в школах России нового предмета «Мировая художественная культура» для 8 – 10 классов общеобразовательных школ. Помню, как я увидела красивую, статную, элегантно одетую женщину, с идеальной причёской, ухоженными руками, с пытливым взглядом темно-карих глаз. Увлеченно Лия Михайловна рассказывала нам, сотрудникам лаборатории, о том, как создавалась программа нового курса, какие идеи заложены в её содержание, кто из учителей Ленинграда уже работает со школьниками.

Потом были нечастые встречи с Лией Михайловной: на уроках музыки у Д.Б. Кабалевского, на заседаниях лаборатории, Ученого совета института, Коллегиях Министерства просвещения РСФСР. Что меня откровенно поражало в поведении Лии Михайловны – это её уверенность и убежденность при ответах на нелюбимые вопросы её множественных оппонентов, терпеливость в объяснении им цели, задач, содержания курса «Мировая художественная культура», методики его экспериментальной проверки.

В Ленинграде я бывала в тот период с так называемыми «бригадным командировками», когда сотрудники института – ученые, представляющие

литературное, художественное образование, посещали уроки мировой художественной культуры у самой Лии Михайловны, у учителей города. Помню, как меня буквально потряс простой, на первый взгляд, методический прием: на доске был записан эпиграф занятия, раскрывающий его тему. К этому высказыванию школьники неоднократно обращались в течение урока, подтверждая понимание его смысла высказываниями, примерами, вопросами к учителю, обращением к фрагментам художественных сочинений, своему опыту.

Лия Михайловна вела уроки «Мировой художественной культуры» в обычной школе № 387 Кировского района Ленинграда, в которой учились дети из простых семей рабочих Кировского завода. Поскольку в рамках деятельности лаборатории Кабалевского в 70 – 90 гг. мне самой приходилось проводить множество открытых уроков в средней школе № 209 Свердловского района г. Москвы (где вел уроки композитор, а я работала в качестве учителя музыки) для гостей из разных городов и «весей» России – простых учителей музыки, и руководителей органов образования, методистов и студентов, то мне было понятно волнение, с которым Л.М. Предтеченская готовилась к урокам, разрабатывала сценарий занятия (используя сформулированной ей метод художественно-педагогической драматургии урока искусства), подбирала нужный материал – тексты, репродукции произведений изобразительного искусства, музыкальные фрагменты, а в процессе урока переживала за каждый ответ учащегося, пытаясь, как опытный учитель, «вернуть» класс на дискуссию, раздумья.

Но неоспорим был факт: энциклопедическая широта знаний Лии Михайловны об искусстве, прекрасный дар рассказчицы, уважительное отношение к своим воспитанникам, всё это делало эти уроки подлинным «художественным событием» для каждого ученика. После урока, не обращая внимания на важных гостей, ребята обступали Лию Михайловну, задавали вопросы, делились своими художественными внеурочными впечатлениями, показывали книги, альбомы по искусству, принесенные из дома.

Именно тогда, в соединении теории и практики преподавания предмета «Мировая художественная культура» родилась идея разработки «Дневника читателя, слушателя, зрителя». Эта форма позже стала широко использоваться в практике разработки учебно-методических комплектов по разным предметам [2].

В Ленинграде мне посчастливилось побывать на курсах повышения квалификации, которые проводились для учителей мировой художественной культуры не только в аудитории, но и в залах Эрмитажа, Русского музея. Блистательная лекция Аркадия Иосифовича Климовицкого, главного научного сотрудника Российского института истории искусств, профессора Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доктора искусствоведения, Заслуженного деятеля искусств РФ, посвященная творчеству немецкого композитора-классика Людвиг ван Бетховена, поразила меня глубиной, творческим порывом, яркими примерами.

Я видела глаза слушателей, которые слушали его, затаив дыхание, анализировала проблемные вопросы, которыми озадачивал лектор аудиторию, погружалась в казалось бы давно знакомые музыкальные сочинения Бетховена, обретавшие в контексте лекции новый смысл, и размышляла о том, что только через высокое искусство можно зажечь сердца педагогов, научить их мыслить неординарно, искать в привычном – неизведанное, донести усвоенное на курсах до школьников-подростков.

Думаю, что читателям этой статьи будет интересно познакомиться с материалами сборника, который издан в Санкт-Петербурге в 2015 г. в честь этого замечательного музыканта и ученого [3].

Работая методистом кабинета музыки Центрального института усовершенствования учителей (ЦИУУ), мне довелось стать свидетелем курсов повышения квалификации для учителей России. Лия Михайловна и ее коллеги – Любовь Максимовна Ванюшкина, Людмила Валентиновна Пешикова, Леонид Юрьевич Копылов, Дина Абрамовна Темкина и др. читали лекции,

проводили практические занятия, организовывали учебно-познавательные экскурсии в московские музеи. Жар сердец этого небольшого, но безумно работоспособного коллектива, находил достойный отклик в душах слушателей курсов.

Особенно запоминались итоговые «Турниры знатоков МХК» (в контексте сегодняшних реалий образования их назвали бы проектами), на которые в небольшом зале института собирались преподаватели с разных кафедр, слушатели. Из подсобных материалов (простыней, принесенных тайком из общежития, бумаги, красок) рождались истинные шедевры – костюмы, декорации, реквизит сценических представлений, наполненных шутками, юмором, но в то же время – демонстрирующими нескрываемый интерес в новому предмету, к его содержанию и методике.

Возвращаясь в прошлое, хочу вспомнить о том, что в 1996 г. по инициативе Министерства образования России и фонда Дж. Сороса проводился конкурс научно-методических работ «Обновление гуманитарного образования в России», где я принимала участие в качестве эксперта. Коллектив Л.М. Предтеченской представил на конкурс учебно-методический комплект по курсу «Мировая художественная культура» (8 – 10 классы). Несмотря на то, что в процессе экспертизы данный проект был удостоен высоких оценок, его полное издание не было осуществлено по причине его финансовой «затратности». Сэкономили на искусстве в школе! Абсурд, да и только!

В настоящее время идеи Л.М. Предтеченской продолжают давать пищу учителям образовательной области «Искусство». Работая в системе повышения квалификации, я постоянно обращаюсь к разъяснению научной и художественной основ предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».

Я, следуя современной терминологии для лучшего запоминания слушателями курсов повышения квалификации и переподготовки, раскрываю идеи основоположников данных курсов, сформулированных ими в начале 70-х гг.

прошлого столетия, называя их «в формате 3D»: «три кита – песня, танец, марш» у Д.Б. Кабалевского (музыка); три Мастера – мастер Украшения, мастер Изображения, мастер Постройки у Б.М. Неменского; три принципа построения курса «Мировая художественная культура» у Л.М. Предтеченской – принцип историзма, принцип интеграции искусств, принцип опоры на творческий метод. Гениальное всегда просто!

Что бы ни говорили мне о новизне Федеральных государственных образовательных стандартов «второго поколения» для общего образования или новой (?) «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации», разработанной Институтом художественного образования и культурологии Российской академии образования<sup>1</sup>, нельзя сбрасывать со счетов идеи великой «троицы» педагогов-новаторов – Дмитрия Борисовича Кабалевского, Бориса Михайловича Неменского, Лии Михайловны Предтеченской, которые впервые в истории отечественного художественного образования выделили приоритеты формирования духовной культуры школьников как части их общей культуры, поставили акцент на изучение закономерностей искусства, выявили возможности включения школьников в разнообразную творческую художественную деятельность.

Не буду в этой статье обсуждать содержание учебников по «Мировой художественной культуре», которые появились в достаточном количестве после ухода из жизни Л.М. Предтеченской. Хочу лишь с сожалением отметить тот факт, что игнорирование их авторами принципов, сформулированных создателем этого курса, не позволили этим учебникам оказать должное влияние на развитие интереса у старшеклассников-подростков к сокровищам мирового культурного наследия...

---

<sup>1</sup> Обсуждение Концепции проходило на съезде представителей ассоциаций учителей музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры 12 августа 2016 г. и на Всероссийском вебинаре «Научно-теоретическое обоснование внедрения «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации» 21 марта 2017 г. на базе Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования.

Были встречи с Лией Михайловной и в неформальной обстановке, у неё дома. Лия Михайловна была радушная и гостеприимная хозяйка. Уютная квартира с огромным количеством книжных стеллажей, детской комнатой (для внуков – Бориса и Андрея), оформленной в стиле кубрика морского корабля (со штурвалом, флагом, двухъярусными кроватками), вкусной едой и бескончаемыми разговорами о любимой работе, рассказами о военной молодости. Лия Михайловна, шутя, задала однажды вопрос: «Как вы думаете, чем занималась 18-летняя девушка-доброволец, будучи в составе Воздухоплавательного дивизиона аэростатов воздушного наблюдения, перед первым вылетом?» и сама ответила на него: «Всю ночь ушивала вручную гимнастерку по фигуре!».

Лия Михайловна показывала гостям уникальные старинные книги (библиотека, которую начал собирать ещё её муж историк Анатолий Васильевич Предтеченский, была передана в Петрозаводский Государственный университет), потрясающую коллекцию театральных программ, которую она собирала всю жизнь, с раннего детства.

В 1997 г. я с мужем и дочерью Еленой были в гостях у Лии Михайловны. Стояли прекрасные июльские дни. Ехали из Москвы на машине. По дороге купили молодую картошку и огурцы, которые быстро засолили по приезде. С Лией Михайловной «в четыре руки» сделали по «фирменному» её рецепту невероятно вкусный торт с йогуртовым кремом. А потом были автомобильные поездки и пешие экскурсии в Петергоф, в Царское село. Без усталости Лия Михайловна рассказывала нам интересные факты из истории этих уникальных памятников культуры. Моя уже взрослая дочь до сих пор с восторгом вспоминает эту встречу.

Идеи предмета «Мировая художественная культура» нашли свое воплощение в ряде творческих начинаний, которые получили широкое распространение, благодаря усилиям коллег и сподвижников Л.М. Предтеченской. Назову некоторые из них.

Особую популярность среди школьников, студентов (а затем и взрослых, включая российских учителей, а позже – иностранных граждан) приобрела программа «Город в подарок», направленная на изучение истории, культуры, искусства и достопримечательностей «северной столицы» – Санкт-Петербурга. Позднее, на основе изучения особенностей этой программы в преддверии 850-летия Москвы (1997 г.) в московских школах появился новый учебный курс «Москвоведение», за разработку которого его авторы – Н.А. Горелова и Н.М. Поникарова, были удостоены были удостоены Премии Президента России в области образования.

Не менее интересный проект «Образ и цвет», который также «вырос» из курса «Мировая художественная культура». Его результаты мне посчастливилось увидеть на одной из научно-практических конференций в г. Екатеринбурге в начале 2000-х гг. в работе Заслуженного учителя РФ Семениной Ирины Владимировны, учителя музыки и МХК, верной последовательницы Лии Михайловны Предтеченской.

В издательстве «Просвещение» в начале этого века был разработан и внедрен в практику работы общеобразовательных организаций России интегрированный курс «Искусство» для учащихся 8 – 9 классов (авторы – И.Ж. Кашекова, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – руководитель проекта), который, по сути своей, явился пропедевтическим, вводным курсом к изучению мировой художественной культуры в старших классах. Опирающийся на идею освоения многочисленных функций искусства прошлого и настоящего в современном мире, данный курс также ориентирован на интеграцию различных видов искусства, изучение явлений культуры и закономерностей художественного творчества школьниками [8].

Сегодня, большую значимость приобретают идеи Л.М. Предтеченской в плане создания и распространения программ и творческих проектов музейного образования. Необходимо отметить значимость докторской диссертации Л.М. Ванюшкиной «Теория и практика внеаудиторного образования» (2003

г.), грандовый конкурс Фонда В.О. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» (Л.Ю. Копылов, заместитель директора по развитию Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, Санкт-Петербург), программы московских авторов: «Музей и культура» (Е.Г. Ванслова), «Музей и окружающий мир» (Т.Н. Панкратова, Т.В. Чумалова), современный проект «Урок в музее» (Е.Б. Медведева, М.Ю. Юхневич) [8] и другие региональные программы, которые увидели свет в последние годы и оказали существенное влияние на образовательный потенциал музейной педагогики [1].

Думаю, что «вторую жизнь» предмету «Мировая художественная культура» дала Людмила Валентиновна Пешикова, которая, начав в конце 90-х гг. прошлого века, еще при жизни Л.М. Предтеченской, с защиты кандидатской диссертации «Организация общения на уроках мировой художественной культуры как средство эстетического развития школьников» (1996 г.) [5], а позже, подготовив и издав ряд пособий по мировой художественной культуре в издательстве «Владос» [6].

В 2009 г. Л.В. Пешикова организовала и возглавила Фонд «Социально-культурная инициатива» для получения возможности осуществлять в России антикризисную социально-культурную программу «Экология души и молодежь» [9], а также – вернуть программу и методiku преподавания МХК, разработанную Л.М. Предтеченской, в российскую школу.

В начале апреля 2017 г. в «Академии социального управления» Московской области уже в девятый раз прошла ежегодная региональная научно-практическая конференция «Всемирное культурное наследие в поддержку российского образования». Она была посвящена 95-летию со дня рождения Лии Михайловны Предтеченской. В конференции приняли участие около 200 человек – сотрудники кафедры методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла, школьники, представившие свои творческие и исследовательские проекты, их научные руководители – учителя музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры, курса «Ду-

ховное краеведение Подмосковья». Это «художественное событие» в жизни подмосковного образования продемонстрировало неиссякаемый интерес участников к проблемам воспитания школьников искусством.

Талант и оригинальность мышления, неутомимая энергия и убежденность в правоте «дела всей жизни», интеллигентность и энциклопедическая образованность – вот те замечательные качества, которыми Лия Михайловна Предтеченская щедро «поделилась» со своими, по выражению Д.Б. Кабалевского, «единоборцами и единоверцами» – учителями мировой художественной культуры.

Завершить статью о дорогой для меня Лие Михайловне, человеку который кардинально изменил мое отношение к художественному образованию, я хочу словами поэта Ф. И. Тютчева, написанными им в 1869 г., в которых заключен глубокий философский смысл о природе человеческой деятельности, включая и педагогическую деятельность:

Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется, –  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать...

#### ***Используемые источники***

1. Ванюшкина Л.М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство: моногр. – СПб.: Лита, 2003. – 223 с.
2. Ванюшкина Л.М., Копылов Л.Ю. Мировая художественная культура. Век Просвещения. Рабочая тетрадь для учащихся 9 класса. – СПб: СММО Пресс, 1999.
3. Музыкальное искусство в процессах культурного обмена. Сборник статей и материалов в честь Аркадия Иосифовича Климовицкого / Российский институт истории искусств [отв. ред и сост. Г. В. Петрова]. – СПб., 2015. – 382 с.

4. Мировая художественная культура. Программа для общеобразовательной школы VIII—X (IX—XI) классов (с краткими методическими рекомендациями). — М.: НИИ школ, 1987. — 92 с.
5. Пешикова Л.В. Организация общения на уроках мировой художественной культуры как средство эстетического развития школьников: Автореф. ... дис. ... канд. пед. наук. — М.: НИИ школ МОПО РФ, 1997.
6. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры: пособие для учителя. — М.: ВЛАДОС, 2005.
7. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Искусство. 8 – 9 классы: учебник для общеобр. организаций. 8-е изд. – М.: Просвещение, 2017, - 191 с.
8. Урок в музее: мировая художественная культура. Электронный ресурс: <http://cmr.msk.ru/projects/urok-v-muzee/>
9. Фонд «Социально-культурная инициатива». Электронный ресурс: <http://fski.biz/>