

А.П. Мансурова, П.А. Черватюк

Mansurova Anna P., Chervatyuk Peter A.

Мансурова Анна Петровна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» E-mail: nauka-v-vuze@rambler.ru

Черватюк Петр Акимович – доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» E-mail: nauka-v-vuze@rambler.ru

## **МОДУЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОСВОЕНИЯ ГИТАРЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ДОСУГОВЫХ ЦЕЛЯХ**

### **MODULAR TRAINING TECHNOLOGY OF PLAYING THE GUITAR IN PEDAGOGICAL, RECREATIONAL AND ENTERTAINMENT GOALS**

Аннотация. Активное развитие и совершенствование системы дополнительного образования обуславливает необходимость поиска и апробации новых методик и технологий профессиональной подготовки специалистов для данной сферы, отвечающих требованиям эффективности, эргономичности, оптимальности, универсальности. Излагаемая в статье авторская технология освоения гитары в педагогических и организационно-досуговых целях, построенная с учетом модульного подхода, обеспечивает освоение гитары будущими педагогами и специалистами социокультурной сферы в оптимальные временные сроки независимо от начального уровня музыкальной подготовки и владения инструментом.

Ключевые слова: дополнительное образование, музыкальное искусство, гитара, пение, аккомпанемент, профессиональная подготовка, модульный подход, технология обучения.

Abstract. Active development and improvement of additional education system determined the search and approbation of new methods and technologies of professional training, which can be efficient, ergonomic, optimal, universal. The author's training technology of playing the guitar in the pedagogical, organizational and recreational goals, built on the basis of modular approach, can be implement in

the optimal timeframe, regardless of students' initial level of musical training and instrument proficiency.

Keywords: additional education, music art, guitar, singing, accompaniment, training, modular approach, training technology.

Музыкальное искусство, как известно, является самым эффективным средством духовного становления и творческого развития человека. Музыка играет важную роль в общем образовании и эстетическом воспитании, оказывает большое влияние на развитие позитивных чувств и эмоций, особенно на ранних этапах личностного психологического, духовно-нравственного, социально-культурного и мировоззренческого становления, а потому вряд ли можно переоценить значение музыки в воспитании подрастающего поколения, особенно на стадии школьного обучения.

В последнее время такой социальный феномен как дополнительное образование взяло на себя перечисленные выше социально-значимые личностно-формирующие функции. Данное понятие охватывает функционирование большого количества детских музыкальных школ, детских школ искусств, центров развития досуга детей и юношества, домов творчества и домов культуры, а также организационно-творческую работу педагогов в рамках внеклассной и внеурочной деятельности на базе общеобразовательных школ и дошкольных образовательных организаций.

Среди различных видов и форм музыкальное дополнительное образование занимает ведущее место благодаря практически неограниченному числу вариантов творческой деятельности, среди которых наибольшей популярностью пользуется пение во всем своем разнообразии стилей, жанров и организационных форм. Одним из повсеместно распространенных и массово любимых у всех возрастных категорий населения видов певческой деятельности является пение под гитару: «классическая шестиструнная гитара, оставаясь интернациональным инструментом, всем ходом исторической интеграции в

русскую музыкальную культуру по праву считается и национальным инструментом» [6, с. 95].

Поэтому очевидно, что технологии обучения игре на гитаре и пению под свой аккомпанемент, а также организации с помощью данного вида исполнительства различных форм социокультурной, воспитательно-просветительской, рекреационно-досуговой деятельности должны обучаться все специалисты, в чьи компетентностно-квалификационные программы входит педагогическое и социально-культурное взаимодействие с населением.

Данный вид музыкально-педагогической, исполнительской, творческо-досуговой деятельности не имеет ограничений по своим стилежанровым, тематическим, организационно-предметным характеристикам, так как его содержание может формироваться на базе всего, накопленного человечеством, мирового певческого репертуара. В зависимости от конкретных педагогических целей и профессиональных функций, репертуарный акцент может быть поставлен на народных, авторских, детских, туристских песнях, романсах, ариях из опер, оперетт, мюзиклов, песнях на иностранных языках, инструментальных мелодиях и т.д. Классическая шестиструнная гитара является одним из самых распространённых инструментов у музыкантов-любителей благодаря статусу сольного инструмента, но более всего - своей основной роли аккомпанирующего инструмента при исполнении любого вокального и хорового репертуара, а также танцевальных номеров.

Демократический стиль репертуарной политики, при котором репертуарная программа каждого конкретного ученика формируется с учетом его личных интересов, пожеланий, потребностей, исполнительских и профессиональных планов, стимулирует учебно-творческую мотивацию, повышает работоспособность, художественно-исполнительские успехи, формирует заинтересованность и желание участия в концертных выступлениях, высвобождает

ет творческий потенциал, достигая в совокупности ключевых целей и задач дополнительного образования.

Таким образом, обучение игре на гитаре профессионалов сфер образования, социально-культурной и рекреационно-досуговой деятельности, должно учитывать и реализовывать в своём содержании два ключевых и равноценных по своей значимости принципа:

- принцип профессиональной востребованности репертуара;
- принцип соответствия репертуара художественно-эстетическим, дидактическим, духовно-нравственным ценностным критериям национального и международного масштаба и возрастным психофизиологическим особенностям конкретных обучающихся;
- принцип универсальной технической доступности обучения, обеспечивающего профессионально-востребованные результаты независимо от исходного уровня подготовки обучающегося.

Занятия вокально-инструментальным музицированием с использованием гитары в рамках кружков, факультативов, клубов разнообразной тематической, стилежанровой направленности во всем многообразии организационных форм позволяют достичь следующих социально-значимых результатов:

- привитие любви к музыкальному искусству, формирование интереса к пению и инструментальному исполнительству, заинтересованности в художественном саморазвитии и творческой самореализации;
- развитие базовых музыкальных и творческих способностей, теоретических познаний в области музыкального искусства, комплексных исполнительских умений и навыков, коммуникативных, организационных, артистических качеств;

- дополнительная профессиональная ориентация в области музыкального искусства, социально-культурных видов и форм творчества;
- совершенствование качества досуговой, социальной, духовной, творческой сторон жизни, выход на новый уровень межличностного взаимодействия, формирование качественно новых форм проявления личностного потенциала, так как «люди, обладающие высокой музыкальной культурой, легче принимают «чужое» и не склонны отталкивать и отрицать его. Они и в политике, и в социальной жизни придерживаются либеральных воззрений» [7, с. 29].

Большинство современных методистов и педагогов-практиков отмечают, что сегодня, при организации любого образовательного процесса, в том числе в классе гитары «нужно идти в ногу с инновациями как самой педагогики, так и методик обучения игре на гитаре. Без ассимиляции этих двух компонентов дальнейшее развитие систем обучения очевидно невозможно. В любом случае, педагогам всегда надлежит помнить, что главное в их деятельности – не развитие методик, а создание условий для развития личности обучаемых с учетом их индивидуальных возможностей, потребностей и ценностных ориентаций» [2, с.16].

При подготовке педагогов немusикальных профилей быстрые и профессионально эффективные результаты показывает авторская технология освоения гитары в педагогических и организационно-досуговых целях. Данная технология была сформирована во второй половине 90-х гг., апробирована и внедрена в педагогический процесс вузов культуры и искусств, педагогических вузов, а также учреждений дополнительного образования. В соответствии с данной технологией, реализуемой сегодня в Московском государственном институте культуры и колледже вожатых «Воробьёвы горы», освоить

технику исполнения базового набора аккордов аккомпанемента возможно в максимально короткие сроки (на первых же занятиях).

Основные аспекты данной технологии следующие:

- использование на начальном этапе обучения аккордов, которые располагаются на первых трех ладах грифа гитары (при необходимости мелодия песни транспонируется в тональность, позволяющую использовать подобные «удобные» аккорды);
- обучение аккордам, исполняемым переборами и техникой «бас-аккорд» в различных вариантах на примере песен, для исполнения аккомпанемента к которым требуется минимальное количество «удобных» аккордов;
- изучение расположения нот на грифе гитары для исполнения мелодии, контроля и совершенствования вокальных данных и музыкальных способностей (достижения чистоты вокального исполнения);
- формирование индивидуального репертуара с учетом диапазона певческого голоса, профессиональных потребностей и личностных предпочтений музыканта;
- развитие творческих способностей в процессе подбора мелодии и аккомпанемента, транспонирования, сочинения, в первую очередь, аккомпанемента, так как «своеобразие деятельности сочинения аккомпанемента состоит в том, что его характеристики неоднозначны. Аккомпанемент может быть представлен различными вариантами использования средств выразительности, соответственно, изменится и характер музыки в целом» [1, с. 109].

Эффективность технологии выражается в быстром приобретении начальных исполнительских умений, возможности уже на втором-третьем занятии играть аккомпанемент к нескольким песням, быстром и максимальном

расширении репертуара за счет применения приемов транспонирования и мелодекламации.

Для реализации мультипрофильного потенциала данного обучения курс строится в соответствии с принципом модульности. «Модульный подход имеет массу преимуществ по сравнению с традиционным учебным процессом как для учащихся, так и для преподавателей. Преимущества для учеников - учащиеся точно знают, что они должны усвоить, в каком объеме и что должны уметь после изучения модуля; - учащиеся могут самостоятельно планировать свое время, эффективно использовать свои способности; - учебный процесс сконцентрирован на ученике, а не на преподавателе» [3, с. 38].

Модульный принцип построения учебно-методических и дидактических материалов обеспечивает возможность выбора обучающих стратегий: последовательно осваивать предложенные материалы, пошагово продвигаясь на пути формирования знаний, умений и навыков в области вокально-инструментального гитарного исполнительства, либо формировать индивидуальные образовательные маршруты, избирательно обращаться к отдельным блокам и компонентам учебно-методических и дидактических материалов курса.

Теоретический модуль позволяет сориентироваться в тех знаниях в области элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, истории музыки, инструментоведения, которые обеспечивают качество исполнительской и педагогической подготовки обучающихся. Материалы методического модуля с подробными рекомендациями и указаниями способствуют эргономической организации процесса обучения и самообучения при подготовке как к исполнительству, так и к последующему преподаванию вокально-инструментального музицирования с использованием гитары в условиях дополнительного образования. Учебный практикум нацелен на формирование базовых умений и навыков в таких важных учебно-тематических областях вокально-инструментального исполнительства как звукоизвлечение, подбор

мелодии, подбор аккомпанемента, подбор мелодии и аккомпанемента, транспонирование. «Способности гитариста на каждом уровне обучения должны опираться на посильные задачи. При умелом соединении учебного материала и физических и эстетических данных ученика, в результате ... регулярных занятий с педагогом формируется комплекс нужных навыков и умений» [9, с. 372].

Дидактические материалы (программно-тематическое, технологическое, репертуарное обеспечение) раскрывают специфику организации учебного процесса в учреждениях среднего профессионального и высшего образования в соответствии с конкретным профилем подготовки будущих педагогов и специалистов по социокультурной и рекреационно-досуговой работе с различными группами населения. Хрестоматии охватывают репертуар, рекомендуемый для формирования начальных умений и навыков вокально-инструментального музицирования в классе гитары с ориентацией на различные возрастные и профессиональные категории контингента обучающихся в учреждениях дополнительного образования, а также демографические группы потенциальной аудитории в социокультурных и рекреационно-досуговых заведениях.

Реализация модульного подхода в вузе предполагает согласование в содержании обучения узкопрофессионального и универсального компонентов. «Узкопрофессиональные характеристики зависят от конкретной прикладной направленности подготовки студентов, обучающихся по различным профилям. Универсальные характеристики формируют структурно-содержательное ядро подготовки музыкантов-педагогов в вузе и демонстрируют ключевые идейные и практико-деятельностные компоненты, которые должны быть отражены в каждом образовательном модуле» [5, с. 129].

В конце первого года обучения у обучающихся можно было констатировать сформированность исполнительских аккордовых навыков, индивидуального репертуара, на основе которого строится педагогическая работа в



учреждениях общего и дополнительного образования детей. Параллельно студенты были готовы продемонстрировать возможность использования гитары в максимально широком спектре сфер и видов профессиональной учебно-воспитательной, социально-культурной просветительской, рекреационно-досуговой деятельности. Беседа, проведенная в конце первого года обучения, выявила высокую убежденность всех участников формирующего эксперимента в профессиональной значимости полученных инструментально-исполнительских умений, а также целесообразности их дальнейшего развития.

Модульный принцип подготовки в классе гитары «учитывает компетентностные требования работодателей, перспективы трудоустройства, а также потенциальные возможности личности, зависящие от индивидуальных характеристик (довузовского образования, профессионального опыта, психофизиологических особенностей, определяющих скорость, интенсивность, технологический уровень, с которым студент оканчивает вуз и выходит на рынок труда). Модульное обучение, ориентирование на формирование профессиональных компетенций, позволяет закрепить профессиональные цели и задачи, «отработать» на вузовском этапе проблемы практики, ключевые компетентностно-квалификационные комплексы, трудовые действия, виды профессиональной деятельности» [8, с. 20]. Посредством модульного формата профессиональной подготовки решается ключевая «задача обновления профессионального образования на компетентностной основе путем усиления практической направленности профессионального образования при сохранении его фундаментальности» [4, с. 1].

Формат модульной профильной подготовки позволяет решить профессиональные проблемы, связанные с обеспечением художественно-творческого досуга в любых возрастных аудиториях, выполнением основной и дополнительной нагрузки учителем музыки, воспитателем в группе продленного дня, руководителем музыкальных кружков в общеобразовательной

школе, педагогом учреждения дополнительного образования, аниматором социально-культурных учреждений и организаций, вожатым оздоровительных и творческих лагерей детского отдыха, санаторно-профилактических учреждений. Все перечисленные профессии и виды деятельности входят в современную профессиограмму представителя любой педагогической и социокультурной профессии, отличающегося высокой конкурентоспособностью, трудовой мобильностью, мультиквалификационным мастерством.

### *Литература*

1. Бакланова Н.К. Теория планомерного формирования умственных действий и развитие креативности ребенка / Н.К. Бакланова, Д.А. Потапов // Национальный психологический журнал. – 2010. - № 1. – С. 108 - 110
2. Бакулина А.П. Музыкально-эстетическое развитие подростков в классе гитары ДШИ, ДМШ // Педагогические аспекты технического, интеллектуального и духовного развития музыканта: материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Белгород, 7 мая 2016). Белгород: БГИИК, 2016. С. 14 – 16.
3. Баландина Е.А. Универсальность модульного обучения как средства организации индивидуально-личностного обучения в школе // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2013. - № 1 (12). – С. 37 – 39.
4. Вдовенко М.С. Технология модульного обучения как средство повышения качества обучения студентов: материалы 66-й Научно-практической конференции преподавателей и студентов (г. Благовещенск, 21 апреля 2016 г.). Благовещенск: БГПУ, 2016. С. 68 – 72.
5. Корина В.С. О вариативности подготовки в вузах музыкального профиля // Высшее образование в России. – 2014. - № 8-9. – С. 126 - 130
6. Кочек В.Ф. Классическая шестиструнная гитара в народно-инструментальной культуре России (к статусу классической шести-

- струнной гитары) // Вестник культуры и искусств. - 2014. – Т. 38. - № 2 (38). – С. 92 – 96.
7. Майковская Л.С. Воспитание этнокультурной толерантности средствами музыкального искусства // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. - 2013. - № 1. - С. 28 – 32.
8. Мансурова А.П. Концептуальные положения модульно-дифференцированной подготовки музыканта-педагога в вузе // Вестник кафедры ЮНЕСКО музыкальное искусство и образования. – 2015. - № 3. – С. 11 – 24.
9. Подшивалова Е.А. Анализ современных методик преподавания на классической гитаре / Е.А. Подшивалова, А.Н. Фергалиев // Молодежь третьего тысячелетия: материалы XL Региональной студенческой научно-практической конференции (г. Омск, 08-30 апреля 2016 г.). Омск: ОГУ им. Ф.М. Достоевского, 2016. С. 370 – 372.