

Грибкова Ольга Владимировна,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
E-mail: Groli@mail.ru
Тупальская Юлия Игоревна,
аспирантка кафедры музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Gribkova Olga Vladimirovna,
doctor of pedagogical sciences,
the Musical Art Department Professor of
Culture and Arts Institute
"Moscow City Pedagogical University"
Tupalskaya Yulia Igorevna,
graduate musical art department student
of Culture and Arts Institute
"Moscow City Pedagogical University"

РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

THE CREATIVE FESTIVALS ROLE AS A WAY OF PRESERVING RUSSIAN CULTURE

В статье рассматривается особая фестивальная среда, как совокупность основных способов, помогающих влиять на формирование личности и сохранять Русскую творческую культуру. На примере работы различных общественных организаций, как Российских, так и международных, выявлена положительная динамика в приумножении культурного, духовного и интеллектуального потенциала человека. Озвучена одна из важнейших идей фестивальных движений – связь людей с их культурными истоками, влияние этой культурной составляющей на развитие и социализацию, формирование творчески, смело и свободно мыслящего человека, обладающего высокой культурой уходящей своими корнями в достояние предков.

The article considers a special festival environment, as a set of basic methods helping to influence the personality formation and preserving the Russian creative culture. The example of the various public organizations work, both

Russian and international, detects a positive dynamics in the enhancement of the cultural, spiritual and intellectual man potential. One of the most important festival movements ideas sounds like the connecting people with their cultural origins, influencing this cultural component on development and socialization, forming a creatively, boldly and freely thinking person, possessing a high culture based on the heritage of ancestors.

Ключевые слова: культура, культурное наследие, сохранение культуры, Русская культура, творчество, общественная организация, фонд, фантазия, способности, воображение, личность, формирование личности, личностная структура, социальная личность, социальные контакты, культурный потенциал, духовный потенциал, интеллектуальный потенциал, культурные нормы общества, индивид, индивидуальность, характер, фестивали, фестивальные движения, музыкальные фестивали, социум.

Key words: culture, cultural heritage, preservation of culture, Russian culture, creativity, public organization, foundation, fantasy, abilities, imagination, personality, personality formation, personality structure, social personality, social contacts, cultural potential, spiritual potential, intellectual potential, cultural norms of society, individual, individuality, character, festivals, festival movements, music festivals, social environment.

Природа и культура - это жизненная среда обитания человека, это главные и неперемные условия его существования. Природа является фундаментом, а культура – дом бытия человека. Существование человека как физического существа обеспечивает природа. Культура, как «вторая природа», делает это существование по-настоящему человеческим. Человек становиться интеллектуально-духовной, нравственной и творческой личностью. Поэтому сохранение культуры столь же естественно и необходимо, как сохранение природы.

Экология природы и экология культуры - неотделимые понятия. Природа накапливает и передает генетическую память человека, а культура - социальную.

Культурное наследие, то благодаря чему существует культура. Выдержавшее испытание временем и передающееся поколениям как нечто важное и почитаемое. Сохранение культурного наследия в известной мере совпадает с сохранением культуры вообще.

Анализ общественных организаций, занимающихся фестивальными движениями и сохранением Русской культуры, выявил позитивный фактор - силу русского культурного сообщества за Рубежом. В Европе, так же, как и в России существует огромное количество организаций (единичных и сетевых) позволяющих детям наших соотечественников помнить свои культурные корни. В форме песен и танцев, участвуя в мероприятиях, укреплять в себе истоки Русской культуры.

Одной из таких организаций является «JunOst» - союз русскоговорящей молодежи Германии, и творческий союз «Modellierton». Совместно проведено уже немало фестивалей, участники которых, развивая свою социальную память, познавали культуру русского народа, учились фольклорным творческим традициям и интегрировали эти знания в современную жизнь.

Основные цели этих организаций:

- Образование детей
- Объединение детей, подростков и взрослых
- Интеграция через образование, творчество, музыку, самоидентификацию, язык
- Развитие творческих способностей у детей, молодежи и взрослых

Еще одна европейская организация СОК "Камчия". Расположенная на территории Болгарии, но полностью реализованная Россией, она является своеобразным мостом от Европы к России, мостом на котором строится сла-

вянское культурное наследие. Этот комплекс предназначен обеспечить условия для полноценной реализации культурных проектов, отдыха, оздоровления, обучения и творческого развития детей, а также ветеранов войны и труда и семей из Москвы и России. [4] Комплекс работает круглый год как центр реализации детских и молодежных фестивалей, программ и проектов, здесь возрождаются лучшие традиции полноценного творческого обогащения, реализуются тематические и профильные смены. Техническое обеспечение самого высокого уровня - настоящий подарок для вокалистов, выступающих в огромных залах этого комплекса. Комфорт пребывания на сцене так же важен, как и остальные факторы при организации вокальных и других фестивалей, это способствует большему раскрепощению участника и быстрой интеграции в процесс.

На территории России так же есть крупные организации, помогающие приумножению культурного, духовного и интеллектуального потенциала человека. Одна из них - Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества» является единственным в своем роде методическим центром в сфере поддержки, сохранения и развития народного художественного творчества и культурного наследия народов Российской Федерации. Созданный в 1915 году, он впоследствии в середине 30-х г.г. прошлого века стал головной организацией в системе Домов (центров) народного творчества, которые до сегодняшнего дня успешно функционируют во всех без исключения субъектах Российской Федерации. Эта уникальная, не имеющая мировых аналогов система, сохранилась, несмотря на все социально-экономические преобразования и исторические изменения.

В 1991 году для совершенствования координации и укрепления контактов 86 Домов (Центров) народного творчества России объединились под эгидой ГРДНТ в 8 Ассоциаций, которые сегодня действуют в каждом федеральном округе РФ. Одним из приоритетных направлений деятельности Домов

(Центров) народного творчества является методическая, организационная и информационная поддержка клубных учреждений на селе, таким образом, ГРДНТ влияет на проведение в жизнь государственной культурной политики, доходя через своих региональных партнеров в каждое муниципальное образование. В системе центров (домов) народного творчества активно развиваются филиалы - районные Дома и центры ремесел, фольклора, народного творчества с целями обучения, передачи навыков, организации свободного времени, творческого самовыражения для сельского населения, работают базовые фольклорные коллективы, ансамбли и студии народного искусства.

Значимость методических служб во многих субъектах Российской Федерации подтверждается тенденцией к укреплению их материальной базы путем предоставления Д(Ц)НТ зданий крупных дворцов культуры (Свердловская, Тюменская, Ростовская, Томская, Кировская, Пермская, Ульяновская области, Удмуртская Республика, Республика Саха(Якутия), назначение их главными исполнителями региональных программ развития культуры (Республики Дагестан, Марий Эл, Чувашия, Краснодарский край, Иркутская, Вологодская, Белгородская и другие области).

Благодаря деятельности этой системы в нашей многонациональной стране сохраняются богатства национальных культур, не угасает традиция проведения масштабных фестивалей, смотров и праздников, решающих задачи не только массового культурного обслуживания, но и укрепления межнациональной толерантности, межэтнических и межконфессиональных связей.

Успешно действует общероссийский календарь массовых мероприятий (фестивалей, смотров, конкурсов, выставок ежегодно около 200 в регионах, около 15 Всероссийских и международных под эгидой ГРДНТ), финансируемых в рамках реализации ФЦП «Культура России». Среди крупных акций последних лет - два Всероссийских фольклорных конкурса «Казачий круг» (войсковые этапы в регионах и заключительный концерт в ГАБТ России), Всерос-

сийский фестиваль народного творчества «Вместе мы - Россия» (поручение Президента России от 08.06.2012 №Пр1820). Всероссийские фестивали народного творчества «Салют Победы» к юбилеям Победы в Великой Отечественной войне. За большой вклад за работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации ГРДНТ в 2007 г. награжден памятной медалью «Патриот России».

По сути ГРДНТ сегодня исполняет роль методического центра по своему профилю для других ведомств - Минобразования, Минсельхоза, Минрегиона, Минобороны, активно работает с Комиссией РФ по делам ЮНЕСКО, творческими союзами, профильными ВУЗами, национально-культурными центрами, ассоциациями, общественными объединениями. [5]

ГРДНТ тесно сотрудничает с Международной организацией CIOFF – крупнейшим мировым организатором Фольклорных фестивалей по всему миру. Эта организация является официальным аккредитованным партнером ЮНЕСКО. [6]

Ежегодно они проводят сотни фестивальных движений в которых принимают участие Русские представители. Детские, подростковые и взрослые российские коллективы везут на подобные фестивали вокальные и танцевальные номера, пропитанные русскими исконными традициями, русской культурой. Чаще всего выступления на фольклорных фестивалях проходят под живую музыку, а сами фестивальные дни включают в себя еще и специальные парады, сродни олимпийским. Эти мероприятия способствуют укреплению культурного духа представителя каждой страны, ведь когда человек несет священный флаг, в национальном костюме, в нем невольно рождается и укрепляется чувство гордости и любви к своей стране, к культуре своего народа.

Еще одна крупнейшая Российская общественная организация, занимающаяся популяризацией русского языка и культуры, а также поддержкой программ изучения русского языка в различных странах мира – фонд «Рус-

сий Мир», созданный 21 июня 2007 года указом Президента Российской Федерации В.В.Путина № 796.

Русский мир — это не только русские, не только россияне, не только наши соотечественники в странах ближнего и дальнего зарубежья, эмигранты, выходцы из России и их потомки. Это ещё и иностранные граждане, говорящие на русском языке, изучающие или преподающие его, все те, кто искренне интересуется Россией, кого волнует её будущее. Все пласты Русского мира - полиэтнического, многоконфессионального, социально и идеологически неоднородного, мультикультурного, географически сегментированного, объединяются через осознание причастности к России и ее культуре.

Формируя «Русский мир» как глобальный проект, Россия обретает новую идентичность, новые возможности эффективного сотрудничества с остальным миром и дополнительные импульсы собственного развития.

Мир — это общность. Как бы ни критиковали термины «общинности», «соборности», «коллективизма», их историческое бытование основывалось на определённой социальной практике. Практика же последних десятилетий показывает, что одна из проблем сегодняшней России — разобщённость общества, индивидуализм, разрушение социальных связей. Задача построения гражданского общества невыполнима без их восстановления, укрепления, воссоздания общности, единения в пространстве и истории. Все эти процессы и составляют, по сути, понятие «Русский мир».

Русский мир — это мир России. Призвание каждого человека — помогать своему отечеству, заботиться о ближнем.

Мир — это отсутствие вражды. Русский мир — это ещё и русское примирение, согласие, русский лад, единство, преодоленные расколы XX века.

Русский мир должен быть не столько воспоминанием о прошлом, сколько деятельным, мобилизующим началом построения лучшего будущего для великого народа, живущего в мире с собой и остальным миром. [7]

На примере рассмотрения нескольких российских и зарубежных культурных общественных организаций можно сделать вывод, что ведется огромная работа над сохранением культурного творческого наследия России. Позитивная тенденция еще и в том, что многие подобные проекты создаются не только на государственном уровне, но и по инициативе обычных людей, что показывает их заинтересованность в культурном обогащении, сохранении творческих традиций, мотивированность и целенаправленность на восстановление связи поколений.

Таким образом, общественные организации и фестивальные движения, создавая специальные условия для общения участников в особой фестивальной среде, выполняют важнейшую функцию связи людей с их культурными истоками, оказывают влияние этой культурной составляющей на развитие и социализацию, формирование творчески, смело и свободно мыслящего человека, обладающего высокой культурой уходящей своими корнями в достояние предков.

Список литературы:

1. Грибкова О.В. Интеграция профессиональной культуры педагога-музыканта в его системно-модельной интерпретации//Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. № 11-6. С. 42-45.
2. Грибкова О.В. Модель формирования профессиональной культуры будущих педагогов-музыкантов в процессе хормейстерской подготовки// Педагогическое образование и наука. 2009. № 11. С. 62-65.
3. Грибкова О.В., Ушакова О.Б. Культурно-образовательная среда в системе музыкального образования высшей школы//Мир науки, культуры, образования. 2016. № 1 (56). С. 190-192
4. По данным порталов <http://www.alttu.ru/>, <http://junost-online.de/ru/>, <http://modellierton.com/>
5. По данным портала <http://www.rusfolk.ru/ru/>

6. По данным сайта <http://www.cioff.org/index.cfm>
7. По данным статей фонда «Русский Мир» <http://www.russkiymir.ru/fund/>
8. Грибкова О.В., Ушакова О.Б. Формирование хормейстерских компетенций студентов // Искусство и образование. 2016. № 5 (103). С. 55-64.