

Грибкова Ольга Владимировна,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Найдина Мария Михайловна
аспирант кафедры музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Gribkova Olga Vladimirovna
Ph.D. in pedagogical sciences,
Professor of the Department of Musical Art
Institute of Culture and Arts
of "Moscow City Pedagogical University"
E-mail: Groli@mail.ru

К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

THE QUESTION OF COMMUNICATIVE CULTURE DEVELOPMENT IN THE CONDITIONS OF MUSIC-PEDAGOGICAL EDUCATION

Аннотация: В статье рассматриваются основы коммуникации, а также ее реализация в условиях музыкально-педагогической среды. На примере работы с хоровым коллективом выявлены различные аспекты коммуникативной культуры, используемые дирижером в процессе создания собственного коллектива. Сформулирована и аргументирована авторская позиция относительно путей разрешения коммуникативного барьера между дирижером и артистами хора. Особое внимание уделено преимуществу музыкально-педагогического образования, которое способствует «расширению» профессиональных возможностей будущего руководителя коллектива.

Abstract: The article deals with the communicative basics, and its implementation in the conditions of the musical and pedagogical environment. For example on work with a choir collective, various aspects of communicative culture, used by a conductor in the creating their own collective process, are revealed. The author's position on the ways to resolve the communicative barrier between the conductor and the choir artists is formulated and argued. Special attention is paid to the

advantage of musical and pedagogical education, encouraged the "expansion" of the professional future team head capabilities.

Ключевые слова: коммуникация, коммуникативная культура, субъект и объект коммуникации, коммуникативный аспект, психологический аспект, музыкально-педагогический аспект, дирижер, руководитель коллектива, дирижер и хор, коммуникативный барьер, атмосфера внутри коллектива, музыкально-педагогическое образование.

Key-words: communication, communicative culture, subject and object of communication, communicative aspect, psychological aspect, musical and pedagogical aspect, conductor, team leader, conductor and choir, communication barrier, team atmosphere, musical and pedagogical education.

Термин коммуникация в последнее время встречается довольно часто в самых различных областях и сферах человеческой жизни. В настоящее время общение, передача и восприятие большого количества информации является ключевым навыком. Современное образование также претерпевает изменения в соответствии с требованиями общества, направленными на возможность быстро ориентироваться и отсеивать «ненужное» знание. Так что же такое коммуникация? И каким образом коммуникация находит отражение в сферах искусства?

Коммуникация (лат. *communicatio* – от *communico* – делаю общим, связываю, общаюсь) - общение, передача информации от человека к человеку – специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности, осуществляющаяся главным образом при помощи языка (реже при помощи других знаковых систем). [большой энциклопедический словарь].

«Понятие «коммуникация» используется многими гуманитарными, естественными и техническими науками, подразумевая, как правило, элементарную схему коммуникации, содержащую три основных компонента:

- передающий субъект (коммуникатор);

- передаваемый объект (сообщение: информация, предмет, идея);
- принимающий субъект (реципиент).

То есть, коммуникация — это разновидность взаимодействия между субъектами, опосредованного некоторым объектом. Отличительными признаками коммуникации являются:

- обязательное наличие двух субъектов, в качестве которых могут выступать отдельный человек, группа людей или общество в целом, а также животные (зоокоммуникация). Этот признак исключает из понятия коммуникации взаимодействие неодушевленных объектов;
- обязательное наличие передаваемого объекта, который может иметь как материальную (речь, жест, предмет), так и нематериальную (мысль, идея, чувство) форму;
- целесообразность и функциональность коммуникации, ибо не происходит ничего случайного и бессмысленного, т. к. цель любого коммуникационного акта заключается не в обмене материальными предметами, а, прежде всего, в сообщении друг другу смыслов, обладающих идеальной природой.

В процессе любого коммуникационного акта коммуникатор и реципиент осознанно преследуют три цели:

1. Познавательную — распространение (коммуникатор) или приобретение (реципиент) знаний и умений;
2. Побудительную — стимулирование других людей к каким-либо действиям или получение нужных стимулов и формирование мотивации предстоящего действия;
3. Экспрессивную — выражение или получение определенных эмоций и переживаний». [1].

Отличительной чертой хоровой музыки является наличие сразу двух каналов коммуникации: вербального (поэтический текст) и невербального (музыка). Сочетание музыки и текста в разы увеличивает влияние хоровой музыки на эмоциональный фон человека, затрагивая самые различные «струны души».

«Хоровое исполнительство не может существовать вне коммуникационного процесса. Музыкальная коммуникация в данном виде искусства осуществляется по своим особым законам, поскольку хоровое исполнительство имеет свою специфику: коллективный характер творчества; обязательное наличие фигуры дирижера; работу артистов хора с собственными голосами, а не инструментами; сосуществование в произведениях для хора музыкального и вербального текстов; открытость, доступность хорового пения и другие особенности. Хоровое исполнительство, в свою очередь, благодаря своим свойствам и функциям, имеет ряд преимуществ в коммуникационном аспекте по сравнению с другими видами музыкальной деятельности». [1]

Из вышесказанного определения мы можем сделать вывод, что коммуникативная культура и необходимость ее развития встречается в музыкальной сфере в самых различных аспектах, как профессиональных, так и музыкально-педагогических, психологических.

Рассмотрим подробнее эти стороны музыкальной деятельности на примере работы с хоровым коллективом.

Как говорил Павел Григорьевич Чесноков «дирижер должен прежде всего усвоить одну простую истину: нельзя учить других тому, чего сам не знаешь». [6]

Профессиональный аспект (или «коммуникация времен») предполагает передачу информации по следующей схеме: композитор – дирижер – исполнитель (хор) – слушатель.

«Исполнительское искусство – искусство общения. Каждый вид искусства имеет свои особенности, касающиеся предметной реализации челове-

ских переживаний окружающей действительности, адекватной потребности общества в эмоциональной компенсации дефицита общения. Наиболее полная реализация потребности общения осуществляется в музыкальном искусстве, так как его специфические особенности включают чувственно-выраженное отношение друг к другу в человеческом общении. Именно в процессе музыкального исполнения осуществляется особый акт общения между участниками исполнения со слушателями, рождающий сильный эмоциональный заряд». [6]

Для возможности владения данным видом коммуникации дирижеру (руководителю коллектива) необходимо обладать широким спектром профессиональных возможностей:

1. Умение правильно воспринять произведение, учитывая контекст времени его написания, личные биографические данные композитора и автора текста;

2. Разбор соответствия музыкального и поэтического материалов;

3. Реализация собственных творческих идей посредством привнесения в данный музыкальный материал собственных идей, не нарушая при этом стилистические особенности музыкального произведения; (быть не ремесленником, а творцом).

4. Суметь заинтересовать свой коллектив музыкой таким образом, чтобы каждый из участников хора воспринял трактовку руководителя, как свою собственную (при этом дирижеру нужно очень постараться сделать так, чтобы его собственное мнение не было «навязанным», но при этом доказательным и аргументированным).

5. При общем единении мнений между хором и дирижером, повышается уровень восприятия исполнения музыки слушателями, тем самым коммуникация от композитора к публике становится возможной и максимально эффективной. Возникает необходимость в постановке вопроса о преодолении коммуникативного барьера между дирижером и артистами хора, имеющего

прямое отношение к психологическому аспекту коммуникативной культуры, а именно – созданию благоприятной атмосферы внутри коллектива.

Итак, психологическая коммуникация — это обмен личностно-значимыми смыслами в рамках внутреннего психического пространства и времени, сформированными в процессе жизнедеятельности конкретного человека (например, общение в соответствии с личными склонностями и интересами; любовь и привязанность, доверие, симпатия и антипатия и т. д.);]

Дирижеру при знакомстве с коллективом необходимо постепенно осознать и выявить индивидуальные особенности каждого из участника хора, не только профессиональные, но и психологические. Ведь именно от формы подачи определенных задач зависит их выполнение с различной эмоциональной оценкой. Хормейстеру необходимо поддерживать благоприятную атмосферу в коллективе, избегая конфликтов как его самого с отдельными участниками хора, так и предотвращая ссоры между хористами. Для достижения лучшего результата кого-то придется постоянно стимулировать, к людям с тонкой психикой нужно будет обращаться деликатно, а кому-то будет проще осознать информацию через юмор.

Также очень важно при всем этом не забывать про дисциплину непосредственно на самих хоровых репетициях. В основе отношений между руководителем хора и певцами должно быть взаимоуважение.

Выдающийся русский композитор и дирижер Павел Григорьевич Чесноков считал, что «основным принципом взаимоотношений руководителя с коллективом хора, которому Чесноков следовал всю свою жизнь, были глубокая человечность и взаимное уважение певцов и дирижера. Указания на это мы находим и в книге «Хор и управление им». Производственная дисциплина, по его мнению, должна иметь в своей основе полное уважение к руководителю коллектива. Случаи резкости в обращении Чеснокова с певцами были очень редки и вызывались только самыми серьезными, по его мнению, нарушениями творческой дисциплины. Дисциплина как внешняя, так и внут-

рения на его занятиях была отличная. Каждый охотно стремился выполнить требования руководителя». [6]

Для достижения данной цели руководителю необходимо понимать, в каком соотношении находятся «темпераментные группы» в коллективе. «Знание вооружает»: энергию слишком активных участников можно направлять в «доброе» русло, также, как и слишком закрепощенных людей ставить на «важные» организационные должности, при этом незримо контролируя любые негативные изменения во взаимоотношениях «хористов».

Именно благоприятная атмосфера внутри коллектива позволяет дирижеру уделять больше внимания выполнению своих профессиональных обязанностей.

Профессиональную сторону работы дирижера невозможно рассматривать вне педагогического аспекта. Хормейстер должен не только владеть своим «инструментом», но и научить других тому же. Николай Михайлович Ковин в своей статье писал, что «только немногие с понятием «регент» связывают всю ту массу умений, знаний и прирожденного таланта, которые дают ему, стоящему во главе хора, возможность понять пьесу, осветить ее этим понимаем, сообщить его хору и, спаяв последний в одно органическое целое, привлечь к коллективной работе исполнения все отдельные понимания и умения поющей массы... В каждое мгновение хор должен чувствовать руку, которая властно ведет его, направляет его жизнь во время исполнения к предугаданной цели...» [5]

В этом особенность дирижерской профессии в отличии от других музыкальных направлений. Если работа пианистов, вокалистов, инструменталистов в большинстве случаев заключается в работе над собой, то дирижер, прежде чем исполнить какое-либо произведение – должен настроить все клавиши своего инструмента, каждая из которого – живой человек с совершенно различными индивидуальными особенностями. П. Г. Чесноков писал, что управлять хором, это значит «перед исполнением привлечь внимание хора,

настроить его, установить с ним связь, обеспечивающее тонкое взаимное понимание; правильно сделать прием вступления; создавать, поддерживать и совершенствовать хоровую звучность; правильно толковать и освещать исполняемое сочинение; дирижировать так, чтобы все движения, жесты и мимика ясно выражали внутренние переживания дирижера; вызывать в себе необходимый подъем, регулируемый чувством художественной меры». [6]

Именно поэтому особый акцент хочется сделать на образовательной модели высших учебных заведений по специальности «хоровое дирижирование» и выделить преимущество музыкально-педагогического образования, которое нацелено на подготовку специалиста с широким спектром возможностей.

Литература:

1. Грибкова О.В. Творческое общение в исполнительской деятельности дирижера-хормейстера. Монография. М.: Издательство АС-Траст, 2008 – 187с.
2. Грибкова О.В. Модель формирования профессиональной культуры будущих педагогов-музыкантов в процессе хормейстерской подготовки// Педагогическое образование и наука. 2009. № 11. С. 62-65.
3. Грибкова О.В. Развитие профессиональных качеств будущих педагогов-музыкантов в исторической ретроспективе //Педагогика искусства. 2010. № 1. С. 124-127.
4. Грибкова О.В. Интеграция профессиональной культуры педагога-музыканта в его системно-модельной интерпретации//Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. № 11-6. С. 42-45
5. Ковин Н. Управление хором //Хоровое и регентское дело. «Заметки регента» - 1909, №3, С.34.
6. Чесноков П. Хор и управление им. Учеб. Пособие. – М.: Изд-во «Музгиз», 1952. – 146 с.

7. Грибкова О.В., Ушакова О.Б. Формирование хормейстерских компетенций студентов // Искусство и образование. 2016. № 5 (103). С. 55-64.
8. Уколова Л.И., Цзян В. Сущность и формы проявления сотворчества в педагогике искусства // Искусство и образование. 2016. № 6. С. 38-45.
9. http://www.21israel-music.com/Choir_Communication.htm
10. <http://www.molych.ru/raznoe/kommunikatsija-psihologicheskij-aspekt.html>