

Грибкова Ольга Владимировна,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Бородинский Михаил Львович,
аспирант кафедры музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Gribkova Olga Vladimirovna,
Ph.D., Professor of the Musical Art Department
Culture and Arts Institute
"Moscow City Pedagogical University"
Borodiansky Mikhail Lvovich,
post-graduate student of the musical art department
Culture and Arts Institute
"Moscow City Pedagogical University"
E-mail: Grol@mail.ru

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

MUSIC TEACHER PROFESSIONAL COMPETENCE

В статье рассматривается современная социокультурная ситуация, которая формирует новый подход к стилю педагогического процесса, где специфика требований к подготовке педагога-музыканта диктует высокий уровень подготовки молодых специалистов, обладающих таким актуальным в современном мире качеством как профессиональная компетентность.

The article considers the modern socio-cultural situation, forming a new approach to the pedagogical process style, where the special list of requirements for the music teacher training indicates the high level of young professionals training, owned such a topical quality as professional competence in the modern world.

Ключевые слова: педагог-музыкант, компетенции, непрерывное образование, творческий процесс, самосовершенствование, мотивация.

Key words: teacher & musician, competences, continued education, creative process, self-improvement, motivation.

Сложившаяся в настоящее время социокультурная ситуация предъявляет к педагогам-музыкантам высокие требования, диктуя необходимость постановки значительных целей и решения сложных педагогических и художественных задач.

Необходимо понять, в чем же заключается специфика современных требований, а также каким образом они могут быть реализованы в процессе формирования профессиональной компетенции педагога-музыканта.

Среди наиболее ярких идей современной педагогической науки привлекает внимание идея необходимости непрерывного образования, смысл которой заключается в развитии осознанного стремления будущего специалиста к развитию, совершенствованию и постоянному творческому обновлению. Необходимыми условиями осуществления этого процесса является способность к рефлексии, адекватному отношению к себе и своим достижениям, на основе чего формируется мотивация педагога-музыканта к самосовершенствованию.

Принцип саморазвития, определяющий способность личности к постоянному профессиональному и личностному росту на протяжении ряда лет привлекает внимание исследователей, среди которых К.А. Абульханова-Славская, С.Г. Вершловский, А.Н. Волковский, И.В. Крупина, М.М. Левина, В.А. Слостенин и др.

Вопросы самообразования, в их приложении к области профессиональной компетенции рассматриваются А.Я. Айзенбергом, О.Б. Даутовой, И.А. Зимней, Л.П. Печко, С.В. Христофоровым и др. Исследователи подчеркивают тот факт, что успешность и результативность самообразования педагога во многом зависит от того, насколько полно реализуется в данном процессе его потребность в самореализации, причем подчеркивается значимость развития эстетического самосознания личности, развитие и обогащение ее художественно-эстетического опыта в целом.

Существенное значение имеет также такое качество самообразования педагога, как его непрерывность и систематичность, которые могут быть достигнуты только при активной поддержке личной инициативы педагога системой повышения квалификации, центрами переподготовки, учреждениями образования взрослых и др.

Ученые, исследующие данный аспект развития педагога подчеркивают, что самообразование является самостоятельным процессом, в основе которого – самостроительство личности учителя (В.С. Ильин, Н.И. Пидкасистый, М.Н. Скаткин, В.А. Сластенин, Е.Н. Ястребцева и др.). Вместе с тем для реализации целей самообразования необходима соответствующая образовательная среда, под влиянием и с помощью которой специалист может продолжать свое образование на новом, более высоком уровне.

Педагог-музыкант, обладающий развитой мотивацией к саморазвитию может самостоятельно освоить значительный пласт специальной (педагогической, психологической и пр.) и музыкальной литературы, организовать собственное общение с эстетическими источниками, носителями художественной культуры посещая концерты, выставки, театры, картинные галереи. Однако для него будет достаточно сложно, а иногда и невозможно освоить новейшие педагогические теории и технологии без компетентного руководства со стороны высококвалифицированных специалистов в этой области знания.

В исследованиях последних лет все более настойчиво подчеркивается важная роль развития эстетического опыта будущего специалиста, что решительным образом влияет на качество его самообразования и развития в русле непрерывного художественного (музыкального) образования (В.В. Бычков, Е.Ф. Командышко, Е.П. Олесина, Л.П. Печко, Е.Н. Полюдова, Л.А. Ярулина и др.).

Жизненный опыт личности представляет собой накопление всего того, что поступает извне, проходя обработку в процессе восприятия и ценностно-

го освоения, а также в результате прохождения фильтров личностно-значимой избирательности.

Большую роль в процессе накопления эстетического опыта личности играет среда, ее объективные, чувственно воспринимаемые характеристики, та мера художественности, которая определяет объем и качество эстетического опыта.

Современными исследователями подчеркивается различное качественное состояние среды в зависимости от того, является ли данная среда стихийной, культурной или педагогически организованной. Так, профессор Л.И. Уколова считает, что педагогически организованная музыкальная среда является наиболее совершенным видом культурной музыкальной среды, ее высшим уровнем.

Исследователем были сформулированы принципы построения педагогически организованной музыкальной среды (принцип комплексности, принцип объединения всех составляющих музыкальной среды, принцип отражения), а также ее «особенности, такие, как:

- интентное педагогическое включение;
- создание атмосферы доверия;
- высокий «нравственный градус»;
- обращение к внутренним силам учащихся в процессе их погружения в атмосферу творческого созидания;
- широта интересов и всесторонняя образованность педагога». (1)

Таким образом, мы можем отметить несомненную связь между формированием эстетического опыта учащихся и свойствами той среды, в которой происходит данный процесс.

Учитывая тот факт, что эстетический опыт приобретает человек в процессе его общения с различными видами искусства, «можно констатировать, что каждый из них, с физиологической точки зрения, выступает в каче-

стве так называемых раздражителей, которые формируют и закрепляют или, наоборот, разрушают сложные системы рефлекторных связей – нейродинамический субстрат эстетического чувства» (2)

Учитывая это, можно с уверенностью сказать, что в современном образовании постоянно возрастает роль взаимодействия различных видов искусства, которое реализуется в образовательных учреждениях на разных уровнях.

Вопросы интеграции искусств как высшей, наиболее развитой формы их взаимодействия разрабатываются рядом современных исследователей, в том числе, и в области музыкального образования (Е.А. Ермолинская, Е.П. Кабкова, Т.В. Надолинская, Л.Г. Савенкова, Г.П. Шевченко, Н.П. Шишлянникова, Б.П. Юсов и др.).

Проблема полихудожественного взаимодействия разных видов искусства в образовательном процессе была раскрыта в трудах Б.П. Юсова, который сформулировал ряд принципов интегративного подхода. Среди них:

1. принцип целостного подхода к преподаванию, когда «в центре процесса находится не предмет изучения (музыка, изобразительное искусство, слово и т.п.), а сам ребенок, так как его природа полихудожественна. Единая художественная природа всех искусств соответствует способности каждого ребенка к занятиям всеми видами художественной деятельности и творчества, что опирается на природную полихудожественность (многоязычие) ребенка... Ребенок рисует, поет, танцует, сочиняет стихи и сказки, смотрит картинки, кино, любит игры и театрализацию жизни» (3)

2. принцип полихудожественности, основанный на наличии общих для разных видов искусства временных, пространственных, тембровых и других мерностей;

3. принцип обобщающих стратегий в методике преподавания, позволяющий охватывать значительное количество информации и развивать образное мышление;

4. принцип «живого искусства», когда происходит общение с живыми носителями культуры – живым звучанием, красками, движением, речью, книгами, спектаклями, фильмами, музыкальными инструментами и живое участие детей в разнообразных видах детского художественного творчества и деятельности на уроках и в семье.

Необходимо отметить, что данные принципы носят универсальный характер и работают в приложении к любой возрастной категории учащихся, в том числе, и в студенческой аудитории. Немаловажное значение имеет также тот факт, что будущим педагогам-музыкантам необходимо быть в курсе наиболее востребованных педагогических идей, а тем более таких, которые уже успели зарекомендовать себя в практической деятельности.

В современных условиях значительно возрастает также роль игры, которая, являясь одним из важнейших изобретений человечества, обладает огромным педагогическим потенциалом, базирующимся на богатых народных традициях (Н.П. Аникеева, Ю.П. Азарова, О.С. Газман, М.В. Кларин, Г.П. Щедровицкий, Д.Б. Эльконин и др.).

Метод игрового моделирования в профессиональной подготовке педагога-музыканта (Т.В. Надолинская) раскрывает новые перспективы педагогического творчества. По мнению исследователя, игровое моделирование выступает и в качестве средства формирования художественно-игровой деятельности как компонента профессионального мастерства будущего педагога-музыканта и в качестве универсального метода художественно-творческого развития школьников, применимого на предметах художественного цикла.

Принимая во внимание цель и задачи данной работы и статьи, можно утверждать, что метод профессионального игрового моделирования может стать одним из важных направлений подготовки будущих педагогов-музыкантов, отвечающих требованиям времени, дающих возможность при-

ложения творческих сил и профессиональных амбиций молодого специалиста.

Современная социокультурная ситуация диктует также новый, основанный на приоритете гуманитарных ценностей, в отличие от господствующего в недавнем прошлом авторитарного направления педагогической практики подход к самому стилю взаимодействия всех участников педагогического процесса.

Все большее внимание привлекает творческое взаимодействие педагога и учеников как результат совместной продуктивной деятельности, сотворчество педагога и учащихся, представляющее собой плодотворное общение учителя и ученика с одной стороны, а с другой – совместное преобразование действительности, более того, создание новой педагогической реальности, в результате которой происходит творческое взаимообогащение.

Специфика современных требований к подготовке педагога-музыканта заключается в особом внимании к ряду направлений, развитие которых обеспечивает высокий уровень подготовки молодых специалистов, обладающих таким актуальным в современном мире качеством как профессиональная компетентность.

Важно также отметить, что понятия «компетенция» и «компетентность» являются близкими, но не тождественными, так как компетенция подразумевает готовность индивида к профессиональной деятельности, а качество компетентности может быть выявлено только в процессе практической профессиональной деятельности.

Литература:

1. Грибкова О.В. Творческое общение в исполнительской деятельности дирижера-хормейстера.- Монография, М.,2008
2. Надолинская Т.В. Интегрированные технологии в современном музыкальном образовании. – Ростов-на Дону: РГПУ, 2006. – С. 9

3. Уколова Л.И. Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека. – Автореф. дисс. докт. пед. наук. – М., 2007. - С. 13
4. Юсов Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе /Виды искусства и их взаимодействие. – М., 2001.– С. 8.