



Л.В. Быкасова

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОМПОНЕНТА В НЕМЕЦКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОДЕЛЯХ

Выявляются особенности базовых моделей образования в Германии через призму представленности в них художественно-изобразительного компонента. Последовательность расположения моделей учебного определяется следующими критериями: 1. Интенсивность наращивания в них многоуровневых смысловых структур обучаемого; 2. Количественный и качественный уровень семиотических единиц, подлежащих усвоению на уроке; 3. Эволюция художественно-изобразительного компонента в моделях.

Ключевые слова: модель образования, художественно-изобразительный компонент, догма, визуальный текст, художественный текст.



Догматическая модель. Догматизм имеет место в современном немецком образовании. Структурной единицей содержания догматического обучения является догма - объем знаний, подлежащих бессознательному заучиванию наизусть. Догматическая модель предполагает получение основополагающих знаний в области изобразительного искусства о видах, жанрах, направлениях, течениях, изобразительно-выразительных средствах таких как: композиция, колорит, натура, декоративность, стиль. Это касается всех детей (в том числе детей с низким творческим потенциалом). Кроме того, на уроке создается обязательная «рамка» для обеспечения процесса познания. «Рамка» в эстети-

ческих категориях - цвет, линии, площади. Каждая категория многократно и очень подробно повторяется, анализируется. Например, «цвет» является предметом пристального внимания в области живописи, коллажа, графики, фотографии. Дети с высоким творческим потенциалом находят выход из сложных ситуаций благодаря способности расшифровать текст, стремлению выхода в такие сферы жизнедеятельности и культуры, которые отвечают их более полному самопроявлению.

Догматическая модель нашла методическое обоснование в выдвигании требований к использованию учителем методических указаний, имеющих строго фиксированную форму, содержащих требования, закрепляющие жесткий дидактический алгоритм, направленный на выработку точности и аккуратности при выполнении школьником художественной работы.

Знаниевая модель образования является достаточно распространенной в школах Германии. Структурной единицей содержания являются художественные знания: род, виды, жанры живописи, художественные понятия, специальные типы рисунков, набросков, схем. Главным принципом функционирования данной модели является передача учителем готовых знаний учащимся, при этом урок строго ориентирован на будущую профессиональную деятельность учащихся. В каркас урока вплетаются знания взаимовлияния потребления и производства предметов искусства, что олицетворяет немецкую ментальность, государственную идею создания народного искусства.

Знаниевая модель подразумевает разумное чередование различных методов на уроке рисования, которые направлены на развитие личности, ее воображения, фантазии, художественного вкуса, общей культурной подготовки. Например, на одном из уроков «искусство» немецкие школьники знакомятся с творчеством художников. У Леонардо да Винчи анализу подвергается работа «Этюд на дереве», у А. Каррачи «Деревенский этюд» (перо), у В. ван Гога «На пути в Тараскон» (карандаш, перо). Вниманию школьников предлагается результат сравнения предложенных графических работ, проведенный учителем: а/относительно содержания; б/относительно предметности: точное/детальное изображение; в/относительно форм выражения. На рисунке Леонардо да Винчи престаёт определенное дерево в его непосредственном, объективном состоянии. На внешнее окружение едва указывается (несколько штрихами очерчивается дальнее дерево). В рисунке Каррачи, напротив, описывается ландшафт. Единичное дерево как индивидуум кажется здесь менее интересным, чем принадлежность к типичному природному виду, как

средство объемного творчества и атмосферы. С помощью учителя школьники узнают, что изобразительная манера А. Каррачи вызывает ощущение изменчивости и оживленности; на рисунке Леонардо да Винчи более значимые места напряженно объединены на одном листе. Это противопоставление соответствует здесь антагонизму: статичность - подвижность. Ван Гог не вдается подробно в детали, он ограничивается большими пластичными связями и основными направлениями в пространстве. Эти связи выступают проникновеннее именно благодаря упрощению. У А. Каррачи и В. ван Гога используются средства, указывающие на свойства личности художника: некоторая элегантность у Каррачи и/или скованность у В. ван Гога - различие, которое подчеркивается выбором инструмента. Эти качества переносятся одновременно на предмет изображения; скованность вангоговского почерка становится могуществом изображенного дерева. Живопись Л. да Винчи и А. Каррачи показывает природу в ее непосредственном объективном состоянии, творчество В. ван Гога выступает средством понимания окружающего мира благодаря космизму, соборности, социальным связям.

Немецкие педагоги часто используют приемы, помогающие объяснить, истолковать, понять смысл художественного текста. Благодаря этому для многих учащихся раскрывается и понимается содержание художественного произведения. Например, использование диалога, проблемной ситуации, возможность высказать собственное мнение отличное от других привлекает детей к обсуждению художественных феноменов.

Деятельностная модель занимает особое место в педагогике Германии и положена в основу продуктивного немецкого образования. Задачей данной модели является овладение естественными языками: языком искусства/континуальный язык, языком науки/дискретный язык. Главная структурная единица данной модели образования - способ деятельности: художественный анализ текста, творческий эксперимент, работа в мастерской, пленэр и др.

В деятельностной модели немецкий учитель выступает в качестве консультанта, координатора, предоставляя, таким образом, большую свободу творчества учащимся. Школьникам предлагаются различные виды работы: проект, исследовательская работа (написание сочинений, рефератов и подготовка докладов по «искусству»). Процедура отбора содержания материала, предназначенного для усвоения, которая регулируется как учителем, так и учащимися (предложения по тематике, используемым материалам, техникам).