



**Р.Е. Маркин, В.Н. Сорокин**

## **УРОКИ СТУДЕНЧЕСКОГО ТЕАТРА**

*Педагогические задачи формирования у студентов - будущих режиссеров любительского театра и театрализованных представлений знаний и умение в области профессиональной режиссуры.*

*Ключевые слова: студенческий театр, режиссура, реализм, психологический театр, К.С. Станиславский.*



Одним из студентов нашего института переступил новоиспечённый студент, пожелавший получить профессию режиссёра любительского театра или театрализованных представлений и праздников. Как правило, он знает о ней лишь в общих чертах и по знаменитым фамилиям — Станиславский, Мейерхольд, Туманов, Юрий Любимов... Задача кафедры режиссуры института дать студентам теоретические знания в сложнейшем из искусств — театральной режиссуре и практические навыки в данной сфере.

Одна из трудностей овладения этой профессией состоит в том, что театральное искусство многолико. Сегодня и наш отечественный театр, и зарубежный предлагают столь разнообразную палитру направлений, стилей, форм, что поначалу студенту легко и растеряться. Кто есть кто и что есть что, чему и почему отдаётся предпочтение постановщиками и исполнителями? Будущие режиссёры должны ответить на эти вопросы ещё на студенческой скамье.

Театроведческой литературы по данной теме достаточно. Но одно дело обо всём об этом прочитать, другое — увидеть, ведь театр — искусство не

только драматического слова, но и зрелища. И тут возникает сложность – прежде всего в обучении студентов, которые учатся в провинции.

Возьмём наши столицы – первопрестольную и северную. Здесь большое количество театров, причём, стоящих на разных художественных платформах, отличающихся друг от друга концепциями – т.е. системами взглядов на сценическое искусство, творческим почерком постановщиков и исполнителей. МХАТ, Малый, петербургский БДТ, Вахтанговский, Таганка, «Сатирикон», театр Романа Виктюка. . . А сколько театральных студий, где идут эксперименты!.. А прибавим к этому ещё и музыкальные театры, где тоже востребована режиссура, как особый вид театрального искусства, ведущий за собой все остальные – актёрское, сценографию, музыкальную иллюстрацию и т.д.

Столичный студент имеет возможность увидеть всё это своими глазами, а подчас даже и поучаствовать в различных спектаклях, в известной степени определиться в своих художественных симпатиях, что потом скажется на его творческой работе, поиске новых форм.

В провинциальной театральной жизни нет такого набора «красок», она более однотонна. И вовсе не потому, что провинциальные театры и их артисты более тусклые. Таланты есть везде. Кроме того, провинция менее, нежели столица привержена «моде», более сохраняет традиции, национальную основу русской культуры в целом и в части театра.

Но, конечно, столичного пиршества красок в провинции нет. Обычно в губернском городе один драматический театр, кукольный и театр юного зрителя, впрочем, даже не в каждом областном центре есть ТЮЗ.

Значит, задача художественного вуза, расположенного в провинции, в данном случае Рязанского заочного института (филиала) Московского государственного университета культуры и искусств, дать своим студентам, будущим режиссёрам любительского театра и театрализованных представлений и праздников возможность познакомиться с многокрасочной палитрой сценического искусства. С этой целью при кафедре режиссуры был создан студенческий театр «Дом напротив» (здание института находится напротив областного театра драмы – отсюда и такое название). И уже несколько лет существует практика проведения целого ряда зачётов и экзаменов в виде «полнометражных» спектаклей и театрализованных представлений. Студенты сами выбирают драматургический материал, находят режиссёрское решение, распределяют роли, ведут репетиции. Конечно, всё это под контролем педагогов, но творческая самостоятельность всячески поощряется.

В 1997 году студенческий театр «Дом напротив» показал курсовой спектакль по чеховским рассказам (художественный руководитель курса С.Полупанов). Обращение второкурсников, будущих режиссёров, к творчеству Чехова не случайно. И не только потому, что он – великий мастер прозы. С его драматургией связано появление невиданного доселе направления, необычного для театра того времени «стиля». «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», поставленные на рубеже XIX-XX веков на сцене МХТ, знаменовали собой важнейший этап в развитии театрального искусства – рождение и становление сценического психологического реализма.

Его эстетической и профессиональной платформой сделалась знаменитая «система Станиславского», которая провозгласила основой актёрской игры искусство подлинного переживания, а не имитацию чувств. Известный театровед и театральный критик К.Л.Рудницкий в своей монографии «Русское режиссёрское искусство. 1898-1907» так характеризует новаторство МХТ: «Сцена переставала быть подмостками, где играют, она становилась миром, где живут»[1].

Вот студенты и вознамерились «примерить на себя» систему Станиславского через инсценировку чеховских рассказов – подготовить и сыграть спектакль в традициях сценического реализма, искусства переживания. Будущие режиссёры поставили перед собой задачу, точнее, «сверхзадачу» – через обычную жизнь обычного человека передать драматизм его существования в привычных обстоятельствах. И даже если человек попадает в нелепые, смешные ситуации и вызывает смех, чаще всего этот смех всё равно с горчинкой или оттенком грусти. Пример – тот же рассказ «Хористка» с его заключительной фразой – «Она вспомнила, как три года назад её ни за что, ни про что побил один купец, и ещё громче заплакала».

Конечно, в спектакле – в самом инсценировании чеховских рассказов, в их постановке – были слабые места. Так, некоторые исполнители нет-нет да и сбивались на натурализм, комикование, не свойственное чеховскому «настроению». Но ведь на сцене был всего-навсего второй курс.

В целом же спектакль заслужил положительную оценку на кафедре режиссуры и, судя по реакции зрительного зала, произвёл неплохое впечатление на публику. А самое главное – студенты получили хороший урок общения со школой сценического реализма.

Это же направление театрального искусства продемонстрировали весной 2007 года пятикурсники (художественный руководитель курса – В.Сорокин).