



Е.М. Ильичев

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ ШКОЛ И ЛИЦЕЕВ В КОНТЕКСТЕ ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЫ

Хорошим дополнением интереса к искусству, рожденного на уроке, является внеклассная музыкальная работа, как продолжение этого направления в иных формах, иными средствами, на основе широкой самостоятельности учащихся.

Задача заключается в том, чтобы школа предоставила каждому ребенку на принципе добровольности максимальную возможность реализовать свои музыкальные интересы, потребности, влечения в той или иной области музыкального искусства.

Осуществление большей взаимосвязи между учебой и досугом обучающихся особенно подросткового возраста – сегодня одна из самых актуальных художественно-педагогических проблем. Не случайно свободное время оказывается пока слабым фактором формирования художественных интересов школьников. Ребята, имеющие сравнительно с другими учащимися много свободного времени, обычно не отличаются лучшим художественным вкусом и не уделяют искусству больше внимания. С ростом досуга растет популярность «бытовых» развлечений (погулять, побыть с друзьями и т.п.), а ведь досуг школьников совсем не нейтрален к духовному развитию личности и, в частности, к формированию художественной культуры. Беда в том, что организация досуга школьников – по преимуществу их собственная забота.

Внеклассная работа в школе - такая многоплановая, многопрофильная, является в единстве с базовым образованием могучим средством развития, самореализации, самовыражения, самосовершенствования детей, подростков в их подготовке к будущей самостоятельной жизни и деятельности, к выработке активной жизненной позиции.



Федеральный государственный образовательный стандарт, программы музыкального образования в общеобразовательном учреждении на базовом уровне предполагают один урок музыки в неделю с I по VII классы, один урок «Искусство» в 8-9 классе. В лучшем случае по одному часу в неделю на третьей ступени обучения, обучающимся предоставляется возможность «окунуться» в мировую художественную культуру, если этому сопутствует учебный план общеобразовательного учреждения с позиции профильного образования обучающихся. Все вышесказанное, безусловно, не может решить проблему полноценного развития музыкальной культуры учащихся. Важным дополнением к учебным музыкальным занятиям выступает внеклассная музыкально-эстетическая деятельность, которая другими формами, методами, средствами реализует задачи музыкального воспитания, обучения и развития школьников. В наш век напряженного темпа жизни, колоссальных информационных перегрузок время, которое школьник отдает и может отдать искусству, достаточно ограничено. По некоторым данным, старшеклассник посвящает искусству в среднем около часа ежедневного досуга (включая просмотр художественных программ современного телевидения) и вряд ли есть основания надеяться на большее. Если прибавить к этому уроки художественного цикла, то можно, наверное, с очевидной долей приближенности считать, что юношество располагает «двумя часами искусства» в день. У подростков «лимит на искусство» несколько больше. Сегодня, так или иначе, искусство вошло в жизнь каждого учащегося. Главная задача теперь – максимально использовать его воспитательные возможности. Ведь очевидно, что процесс эстетического воспитания не завершается обращением ребенка к искусству, с этого момента все как раз и начинается [3, с.19]. Комплексное воздействие искусств на школьника, представляющее собой зерно художественного воспитания, должно строиться на углубленных занятиях какими-то опорными, наиболее развивающими в данном возрасте видами искусства и постоянном приобщении к остальным [3, с.25]. Интерес к искусству, рожденный на

уроке и не имеющий продолжения за его пределами, обычно не приводит к нужным результатам. Такое ограниченно «ученическое» отношение к искусству часто тормозит развитие ребят. Хорошим дополнением и является внеклассная музыкальная работа. Для более полноценного получения учащимися музыкального воспитания просто необходимо широко использовать внеурочное время [5, с.194].

Исключительно большие возможности для эстетического воспитания имеются во внеклассной работе, которую следует рассматривать не только как дополнение к учебным занятиям, но и как продолжение этой работы в иных формах, иными средствами, на основе широкой самостоятельности учащихся [5, с.27].

Преимственность внеклассной работы связана с общей направленностью уроков музыки, прежде всего с целью и ведущими задачами музыкальных занятий.

Специфика внеклассной музыкальной работы заключается в добровольном участии детей в разнообразных формах внеклассных и внешкольных занятий, среди которых выделяются кружковые (хор, оркестр, ансамбли) и массовые (общешкольные праздники, лекции-концерты, детская филармония, театр и т.д.), в концентрации внимания на определенном виде музыкальной деятельности, к которому учащиеся проявляют особое внимание [2, с.49].

Внеклассная музыкально-эстетическая деятельность основана на общих принципах организации занятий в музыкальных кружках, что подразумевает создание коллектива, объединенного общими художественными интересами, и актива ребят, благодаря которым развивается творческая активность и самостоятельность кружка, его становление как форма духовного обогащения и душевного общения.

Внеклассная музыкально-эстетическая деятельность создала хорошие предпосылки в индивидуальном подходе к детям – членам кружка, где возможно изучение способностей и возможностей, планирование перспективы их музыкального развития, развития общей музыкальной культуры и специальных творческих способностей, связанных с конкретным видом музыкальной деятельности учащихся [2, с.62].

Система общего музыкального образования, в свою очередь, включает в себя, наряду с обязательными уроками музыки, разнообразные формы внеклассной работы с учащимися, основанные на принципе добровольности. Задача заключается в том, чтобы школа предоставила каждому ребенку мак-