



Н.А. Мухотина

ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Автор рассматривает искусство традиционных художественных промыслов и ремесел в системе профессионального и общего художественного образования. Народные традиции, накопленные крестьянскими мастерами и городскими ремесленниками, оказали значительное влияние на развитие искусства современности.

Ключевые слова: художественные промыслы и ремесла, традиция, система художественного образования, искусство, национальная культура.



В общей динамике развития современной культуры искусство традиционных художественных промыслов и ремесел оказалось на периферии интересов. В двадцатом столетии оно активно развивалось и пользовалось неизменным успехом на художественных выставках и повышенным спросом у коллекционеров и покупателей. Многообразие форм и материалов, приемов художественного языка заполняло мир повседневности трепетностью ручной работы, искренней радостью образов. Изысканные кружевные изделия, ажурные оренбургские платки, жостовские подносы, гжельская керамика прочно вошли в обиход современного человека.

Традиционное искусство в своем развитии отличается гибкостью и отзывчивостью на запросы времени. Народные традиции, накопленные крестьянскими мастерами и городскими ремесленниками прошлого, в двадцатом столетии оказали большое влияние на развитие профессионального

искусства, на деятельность художников-станковистов и мастеров декоративно-прикладного искусства. На протяжении двадцатого века народное искусство развивалось в деятельности потомственных мастеров в традиционных центрах ремесел и промыслов, а также в форме народных художественных промыслов, организованных в виде современных предприятий. Носителями традиции наряду потомственными мастерами, выступали здесь художники с профессиональным художественным образованием, окончившие средние и высшие художественно-промышленные училища.

На переломе эпох многое было утрачено в системе организации деятельности предприятий художественных промыслов и художественной промышленности, экономический кризис переживают сегодня все центры традиционной культуры. Вопросы хозяйственной деятельности и экономической рентабельности не освобождают нас от решения проблемы подготовки профессиональных кадров для деятельности в сфере традиционного искусства. Здесь, как и в любой области, оказались размытыми границы профессионализма. Традиции народного искусства оказались в эпицентре самостоятельного творчества. Как воспитательный или образовательный проект, расширяющий кругозор молодежи, изучение ремесел и промыслов имеет действенный потенциал. Только вопрос в том, что сегодня очень много появилось дилетантских поделок в духе Городца, Гжели, филимоновской или дымковской игрушки, которые не имеют непосредственного отношения к этому искусству.

Чтобы сохранить это национальное достояние, необходимо уделить больше внимания популяризации традиционного искусства, - исторического опыта и творчества современных художников. Особый вопрос – подготовка молодых специалистов для традиционных центров народной культуры. Не секрет, что молодежь, получившая художественное образование, стремится реализовать свой потенциал в сферах более престижных и высокооплачиваемых, меняет специальность.

В художественном образовании особое внимание отводится основательной подготовке по дисциплинам общепрофессионального и специального циклов. На практике от молодого специалиста потребуются творческая активность и умение включить свою деятельность в контекст художественной жизни: здесь подразумевается и самоорганизация в профессии, и понимание законов современной художественной промышленности, и способность организовать работу творческого коллектива. Он должен понимать законы развития мирового и современного искусства, арт-бизнеса и арт-рынка. Особое каче-

ство – это чувство времени, чтобы видеть перспективы формирования жизненного пространства средствами высоких технологий, дизайна и искусства.

Следует гораздо больше внимания уделять становлению мироощущения будущего художника, которому предстоит работать в сфере декоративно-прикладного искусства. От молодого художника потребуется широта восприятия ценностей жизни.

Исторически выбор профессии в центрах народных промыслов и ремесел был предопределен, ремесло передавалось «по наследству». Это служило надежной гарантией длительного и успешного существования промыслов, поскольку способствовало формированию в их коллективах устойчивых художественных вкусов и особой духовной атмосферы, базирующихся на строгом и бережном отношении к национальной культуре. Сегодня молодой художник оказывается перед проблемой самостоятельного освоения сокровищ, накопленных народом.

Традиционное искусство восходит к глубокой древности. Создание предметных форм было тесно связано с мифологическим сознанием, поэтому характерное свойство вещи – выражать проблемы мировоззренческого характера.

Определяющие черты народного искусства - преемственность традиций. В доиндустриальном обществе большинство черт культуры передавалось через традицию. В качестве традиций могут выступать определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, вкусы, взгляды и.д. Современное общество устанавливает иные каналы передачи опыта – сфера науки и образования, средства массовой информации, учреждения культуры. Через традиции человек становился членом общества, посредством традиции формировались ценностные ориентиры, передавался накопленный культурный опыт из поколения в поколение.

В своем творчестве народные мастера использовали секреты мастерства, накопленные веками, - основы техники исполнения, орнаментику, художественные образы, сюжеты и т.д. За каждым мастером стоит коллективный опыт многих поколений людей. Коллективизм является родовой чертой русского национального типа и уходит своими корнями в древнюю крестьянскую общину – «мир», в значительной мере воспитывался православием. Своеобразной ипостасью коллективного духа русского народа была соборность, под влиянием которой в течение нескольких столетий развивались вся русская культура. Вместе с тем, произведения традиционного искусства, отражая коллективное мировоззрение, обязательно окрашены личностью творца.