



**И.А. Безина**

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ХУДОЖНИКА-МАСТЕРА ХОЛУЙСКОЙ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ**

*В статье автор рассматривает профессиональное становление художника-мастера холуйской лаковой миниатюры в процессе обучения живописи. Методика преподавания живописных декоративных переработок должна базироваться на традициях преподавания холуйской лаковой миниатюры. Изучение традиций холуйской миниатюрной живописи, истоками которого служит иконописное искусство, помогает подготовить не мастера-исполнителя, а творческую личность - высокопрофессионального художника.*

*Ключевые слова: живопись, обучение, иконопись, миниатюра, рисунок, традиция, стилизация, декоративность.*



реди русских народных художественных промыслов особое место принадлежит лаковой миниатюрной живописи. Искусство русской лаковой миниатюры известно во всём мире благодаря деятельности четырёх старинных промыслов: Федоскино, Палеха, Мстёры, Холуя. В последних трёх сёлах миниатюрная живопись сформировалась на протяжении двух веков, основанная на художественных традициях древнерусской живописи.

Уникальное искусство холуйской лаковой миниатюрной живописи, основанное на живой, непрерывающейся связи художественного опыта поколений

своими корнями уходит в духовно-нравственные традиции русской культуры, сохранение и развитие которой зависит от качества образования в этой области.

Изначально искусство Холуя имеет два ярко выраженных начала: традиции и новаторство. С одной стороны, общий живописный стиль Холуя возник на основе традиционной православной культуры, на основе высокой культуры иконописания, с другой – получил большую поддержку от советской власти, как «искусство, рожденное революцией». Как отмечает А. В. Бакушинский, «новое содержание, новый строй образов, новые материалы и техника внесли глубокие изменения в формы традиционного искусства» [1].

В настоящее время холуйская миниатюра является неотъемлемой частью отечественного традиционного декоративно-прикладного искусства. Историческое развитие холуйской миниатюры, происходило в русле переложения уже существующих изобразительных культур на язык новой идеологической и образной системы декоративного условно-реалистического искусства. Холуйская миниатюра использовала в свою очередь тот же метод, но в ином смысловом значении стилизации – как подражание внешним формам иконографического стиля; в преобладании условных декоративных форм в реалистической передаче действительности в художественных произведениях холуйских художников.

Понятие «стилизация» в современных условиях служит:

1. средством воспроизведения т.н. «местного колорита», с которым ассоциируется уникальное искусство холуйской миниатюры;
2. намеренному использованию в новых целях стилистических особенностей искусства иконографии и народного творчества;
3. свободному истолкованию содержания и стиля иконографии и ранних примеров искусства холуйской миниатюры, послуживших прототипом;
4. важным приёмом, помогающим воссоздать атмосферу фольклора в народно-декоративной живописи;
5. приёмом намеренной имитации наиболее характерных признаков иконографического стиля в новом для него художественном контексте современной холуйской миниатюры [3].

Стилистику традиционной холуйской лаковой миниатюры определяют: живописная декоративность (при этом сохраняется близость к реалистическому изображению); цветовая гамма либо в теплом колорите, где доминируют охристо-оранжевые оттенки, либо в холодном, когда преобладает сине-зеле-

ная гамма цветов; активное выделение главных сюжетных персонажей; условность линейной и воздушной перспективы; обобщение дальнего плана; детальная проработка переднего плана, повествовательность композиции (многоклеймовость); используется как черный фон, так и живописный; золото и алюминий применяют только при изображении металлических элементов и орнаментов, обрамляющих живопись и кузовок; в орнаменте часто используют цвет.

Таким образом, стилизация в области холуйской лаковой миниатюрной живописи представляет собой – систему художественных приёмов, трактующих реалистическую форму сообразно условно-плоскостного пространства, обусловленных особенностями местной иконописной школы.

С организации в 1943 году профессионально-технической школы в Холуе начинается профессиональное образование традиционной лаковой миниатюрной живописи. Большое значение имело для развития промысла в 1989 году преобразование художественной профтехшколы в художественное училище, которому в 2000 году было присвоено имя академика живописи Николая Николаевича Харламова. Согласно Приказу Министерства образования и науки РФ от 2011 года Холуйское художественное училище им. Н. Н. Харламова преобразовано в Холуйский филиал ФГБОУ ВПО Высшей школы народных искусств (институт).

Профессиональная культура будущего художника-мастера формируется при условии включения его в духовное пространство холуйской традиционной культуры, через обучение в Холуйском филиале ВШНИ, а далее – самостоятельную профессиональную творческую деятельность. Поэтому основной целью подготовки студентов становится целенаправленное формирование профессионального становления будущего художника-мастера лаковой миниатюрной живописи. Обучение в филиале для будущего мастера становится непосредственным общением с профессиональной средой, формирующей его профессиональную культуру – культуру художника Холуя.

На формирование личности молодого художника воздействуют теоретические и специальные учебные дисциплины, изучаемые в художественном училище. Но особое место при подготовке художника-мастера холуйской миниатюры отводится живописи, как учебной дисциплине, наиболее способствующей развитию творческих способностей.

Будущий художник-мастер лаковой миниатюрной живописи должен владеть знаниями, умениями и навыками по живописи для выполнения декора-