



А.А. Перепелица

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КАК ОСНОВА КОНТЕКСТНЫХ ПАРАДИГМ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Автор рассматривает эмоционально-образную энергетическую составляющую музыкального произведения как определяющую все дальнейшие действия исполнителя – лепку формы, соотношение кульминаций и спадов, туше, нюансировку и т.п. Показана зависимость композитора, исполнителя от космопланетарных и социокультурных связей. В статье рассматривается музыка, с одной стороны, как сложно-перекодированное отражение биосферной энергии, своего рода защитная реакция человечества от изменяющегося космопланетарного воздействия, с другой стороны, как выражение социально-этнических процессов.

Ключевые слова: подтекст, эмоционально-образная энергетическая составляющая, эмосфера, пассионарность, космопланетарная энергия.



Говоря об исполнительстве, хотелось бы, прежде всего, затронуть эмоционально-энергетическую сторону исполнительства, так как, в конечном счете, именно эта особенность исполнителя главенствует в процессе воссоздания убедительной эмоционально-смысловой картины, умении исполнителя создавать партитуру движения чувств в их стройности, дифференцированности, многослойности, эфемерности и зыбкости. Именно магия эмоционального воздействия на слушателя заставляет коллективное сознание, каким являет-

ся слушатель, резонировать каждой эмоции в отдельности и всем эмоциональным комплексам вместе. Именно через эмоциональное включение достигается катарсис – чувство полного растворения в музыкальном объекте и достижение блаженства, очищения (8, 18, 22).

Для исполнителя в процессе работы над произведением одной из первых задач является определение, нахождение, воссоздание эмоционально смысловой партитуры произведения, так как она определяет все дальнейшие действия исполнителя – лепку формы, нахождение соотношений кульминация и спадов, динамику, туше, нюансировку и т.п.

К проблеме энергетике музыкальная наука, как и любая другая наука, шла от реально воспринимаемого, т.е. от музыкального произведения. Исследования, посвященные звучащему «телу» музыки и музыкальному тексту, расширили наши представления о музыке и позволили выявить один из внутренних слоев – подтекст или эмоциональную программу произведения (4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 21, 22, 23, 24).

Музыкальное произведение распадается на знаковую сущность, т.е. то, что выражено знаками; и на то, что принято называть словом «подтекст», т.е. то, что обнаруживается за знаками. Термин «подтекст» очень многозначен, и в силу этого достаточно сложно уяснить, что же собственно за ним стоит.

Обычно под этим термином понимают мысли, чувства, переживания и т.д., т.е. все то, что образует собой некий смысл, который невозможно зафиксировать в нотах. Таким образом, музыкальное произведение, отраженное в знаках, – это только полпроизведения, вторая половина воссоздается исполнителем и слушателем. И исполнитель, и слушатель обеспечивают интерпретацию знаков.

И вот здесь большое значение имеет то, что представляет для них музыкальное произведение, в какой форме оно существует в сознании. Является ли оно частью звукового потока, а слушатель (исполнитель) не дифференцирует его, и оно так и существует как часть случайно выхваченного целого. Или же музыкальное произведение для слушателя само огромный мир, в котором встроены более мелкие миры, явления, события, а те, в свою очередь, являются оболочкой для еще более мелких и т.д.

Если в науке постижение подобных связей и взаимоотношений принадлежит отдельным личностям, и их объяснения в виде гипотез, концепций, теорий становятся доступными широкому кругу людей, то в музыке это совершенно невозможно. Постигание музыки ограничено личностным развитием.

В качестве подтекста каждый может использовать только тот мир, который у него есть. Что же становится главным в образовании подтекста?

Исполнитель обязан не только в точности воспроизвести текст, но и в его задачу входит «нащупывание» тех космопланетарных связей, которые побудили композитора к творчеству. Другими словами, на основании линейного текста он должен развернуть перед слушателем бездну нелинейных ассоциаций.

Для того, чтобы прояснить ситуацию, обратимся к исследованиям, посвященным этой сложной и эфемерной проблеме. В исследовании А.Д.Перепелицы «Художественная игра как способ развития эстетического сознания ребенка» (17, с.87) вслед за В.Г. Ражниковым высказана гипотеза о существовании особой субстанции – эмосферы: «Эмосфера– это материя или особая энергия, которая присутствует в биосфере (один из видов материи, который по тем или иным причинам не получил преимущества, подобно белковонуклеиновой форме, и в том или ином состоянии присутствует во всем живом)». Разработка гипотезы о внесубъективной локализации эмоций, по мнению В.Г.Ражникова (20) показала, что эмосфера представляет собою реально существующую цепь эмоциональных «толщин» над крупными человеческими популяциями. Гуманитарное новообразование — эмосфера — есть результат эмоциональных переживаний как обыденных (банальных), так и генетически более поздних эмоций — эстетических. Природа эстетического слоя эмосферы – тонкие, дифференцированные энергии, закодированные в произведениях искусства и воспроизведенные человеком в виде эстетического переживания. Феноменология этого «дважды эмоционального мира» включает обозначенные выше понятия: эфемерные измерения, универсальное чувство, психологический ландшафт, эмоциональная экология, эмоционально-эстетическая энергетика, полярность художественного микрокосмоса, моделирование эстетической эмосферы, эмоционально-эстетический портрет и др. Постигание и чувствование искусства связано с процессами мироздания, с процессами в которые вовлечен человек как частица всеобщей материи. Попытаемся кратко изложить эту гипотезу и обосновать с ее помощью основоопределяющие действия исполнителя.

Дело в том, что музыка по праву считается одним из загадочных искусств. В самом деле, она не способна к конкретному отображению предметов, не обладает понятийными характеристиками и т.д.; ее существование будто не обязательно для жизнедеятельности человека. Объяснение музыки