



**А.Б. Вахромеева**

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ПРОЦЕССЕ ТЕРАПЕВТИЧЕСКО-КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ**

*В статье поднята очень важная тема по сохранению и укреплению здоровья современных школьников с помощью терапии музыкальным искусством.*

*В статье освещены вопросы состояния здоровья современных школьников, здоровьесберегающих технологий на уроке музыки, истории возникновения и применения на практике возможностей музыкального искусства, а также, возможности применения музыкотерапии в процессе музыкальных занятий с детьми, имеющими нарушения речи.*

*Темы затронутые в статье очень важны и требуют детального изучения в дальнейшем, так как сложившаяся ситуация со здоровьем подрастающего поколения носит угрожающий характер.*

*Ключевые слова: музыка, нарушение речи, терапевтическая коррекция развития, речевые задания, дыхание, голос, артикуляция.*



современной образовательной ситуации проблема терапевти-  
ческо-коррекционной работы приобретает все большее значе-  
ние. По результатам Всероссийской диспансеризации детско-  
го населения, проведенной в 2002 году, у 80% школьников  
нарушена социальная адаптация, особенно это касается

школьников, обучающихся в школах-интернатах для детей с ограниченными возможностями здоровья. Нынешняя школа должна помочь обществу решать проблемы здоровья нации, потому что в школьном периоде у человека закладываются не только знания, которые помогут ему овладеть профессией в будущем и стать полноценным членом общества и государства, но и сохранить здоровье, с которым он будет реализовывать в будущем свои возможности.

Сегодня актуальность проблемы увеличения количества учебных часов, отводимых на образовательную область «Искусство», обусловлена интересом педагогической общественности к идеям терапевтических возможностей искусства, где в качестве основной задачи выдвигается сохранение, укрепление здоровья учащихся.

Областью знаний, способствующей укреплению здоровья школьников, является музыка. Первым научно объяснившим лечебный эффект музыки был Пифагор. В третьем веке до нашей эры в Парфянском царстве был создан музыкально-медицинский центр, где с помощью специально подобранных мелодий лечили от тоски, нервных расстройств, сердечных болей. Выдающийся психоневролог Бехтерев считал, что музыка положительно влияет на дыхание, кровообращение, устраняет растущую усталость и придает физическую бодрость. Наука накопила немало жизненно важных сведений о том, что музыка может укреплять иммунную систему, приводит к снижению заболеваемости, улучшает обмен веществ и, как следствие, активнее идут восстановительные процессы. В начале двадцатого века было экспериментально доказано, что музыкальные звуки заставляют вибрировать каждую клетку нашего организма. В 1985 году группа исследователей Отдела теоретических проблем АН СССР под руководством П.П. Горяева пыталась разгадать тайну программирования жизни, исследуя молекулы ДНК. Когда снимали спектр рассеивания с неповрежденных ядер, они дружно пели «гимн жизни» на низких частотах, а под неблагоприятным воздействием лазера генетический аппарат начинал «пронзительно визжать» в ультразвуковом диапазоне. Из этого можно сделать вывод, что музыка есть родовая способность человека, и заниматься ей следует не только потому, что она делает человека лучше, развивает и т.д., а потому, что человек не может не заниматься музыкой, так как это противоречит его природе.

Особенно интенсивно изучается влияние музыки в последние десятилетия. Это обусловлено тем, что здоровье населения ухудшается, а традиционные методы лечения подчас таят в себе побочные эффекты, зачастую про-

являющиеся через много лет (одно – печат, другое – калечат), поэтому человечество ищет альтернативные источники для своего оздоровления.

Не случайно в современной медицине все большее распространение получает музыкотерапия - восстановление здоровья человека при помощи занятий музыкой.

Следует подчеркнуть, что в России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году. В мире музыкотерапия становится признанной наукой. Более того, в целом ряде западных высших учебных заведениях готовят профессиональных докторов, врачующих музыкой. Россия также взяла на вооружение этот опыт. При Музыкальной академии имени Гнесиных создано отделение музыкальной реабилитации. Отделение музыкотерапии и реабилитации успешно работает и в Российской академии медицинских наук. В Центре детского творчества «ДИНАОДА» для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата в 2006 году была открыта комната музыкотерапии.

Педагогам-музыкантам необходимо идти в ногу с актуальными тенденциями в науке. Музыкальная терапия может стать эффективным методом лечения школьных неврозов, коррекции неврозоподобных эмоциональных состояний.

Сегодня число детей, так или иначе, не владеющих адекватной устной речью и всеми ее составляющими (выразительностью, связностью, темпоритмом, логикой, динамикой и т.п.) все возрастает. Неблагоприятные социально-бытовые условия, приводят к микросоциальной запущенности, вегетативной дисфункции, нарушениям эмоционально-волевой сферы и дефициту в развитии речи.

Расстройства речи у ребенка могут быть легкими, не имеющими явных внешних признаков, или же с минимальными проявлениями в виде искаженного произношения отдельных звуков. Вместе с тем они могут иметь самые трагические последствия, вплоть до душевных болезней. При тяжелых формах речевых расстройств ребенок не только не может общаться с окружающими людьми, но и не может полноценно развиваться умственно. Дело в том, что тяжелые нарушения речи не выступают изолированно, а являются частью заболеваний, связанных с органическим поражением центральной нервной системы (ЦНС).

Большое значение имеет ранняя диагностика, однако, зачастую речевые дефекты выявляются только при поступлении ребенка в школу или же обна-