



А.В. Марьин

ВРЕМЯ «РАДИКАЛЬНОГО ДИЗАЙНА». «АНТИДИЗАЙН» 60-х – 70-х

Рассматривается развитие «радикального дизайна» периода 60-70-х годов XX века в продуктах деятельности различных групп и направлений пост-модернизма.

Ключевые слова: радикальный дизайн, модернизм, художественный язык, постмодернизм.



ыло время, когда идеи модернизма, с его ставкой на функционализм и рационализм, главенствовали в архитектуре и дизайне XX века.

Модернисты, полностью отрицавшие заимствования из прошлого, стремились создать свой собственный художественный язык. Но среди модернистов не было монолитного единства, многие из них хотели говорить только на своем собственном языке. (1) Этот грандиозный проект создания единого художественного языка остался незавершенным. В результате переоценки концепций авангарда в 60-е, модернизм постепенно утратил свой безоговорочный авторитет и лидирующие позиции в проектном сообществе. Модернистов критиковали за приверженность социальным утопиям, к стремлению перевоспитать общество по правилам придуманным лидерами авангарда, за крайности функционализма и рационализма, и отсутствие гуманизма.



«Радикальный дизайн» берет свое начало в движении «Радикальная архитектура», в проектах английской группы «Архигрэм» и их итальянских последователях, группах «Супер-студио» и «Архизум». Эти итальянские группы, состоявшие из молодых архитекторов и дизайнеров, проводили радикальные идеи в дизайн. Это движение по времени существования совпало с появлением другого варианта радикального дизайна, которое называют «анти-дизайн». Их участники не хотели проектировать вещи в духе главенствовавшего тогда стиля «хороший дизайн», они критически относились к развитию современных технологий и провоцированию потребительских настроений. Радикалы провозгласили новую теорию, которую называли «design of devason» (дизайн бегства) и своей деятельностью они хотели показать, что логическое развитие рационализма ведет к абсурду. Отказавшись от традиционных методов проектирования и заменив их игрой, они предпочитали делать «дизайн без предметов» - дизайн поведения. (2)

Самым знаменитым образцом «антидизайна» считается мешок-кресло «Сассо», которое спроектировали итальянские дизайнеры Чезаре Паolini, Франко Тодоро и Пьеро Гатти.

Выполненный из кожи мешок-кресло безупречно выполняет свою главную функцию – в нем удобно сидеть. Его оболочка не туго заполнена пласт-



массовыми гранулами, поэтому мешок легко принимает удобную для сидения форму.

Очень известным дизайнером и лидером «радикального дизайна» 60-70-х был итальянец Этторе Соттсасс. Его проекты и теоретические взгляды были путеводными для «Радикал дизайна» 60-70-х. В то время Соттсасс был руководителем собственного дизайнерского бюро, в котором выполнялись заказы известных итальянских фирм производителей дизайнерской продукции. Здесь же Соттсасс проектировал вещи радикального направления, и его студия была в центре новых идей того времени.

Этторе Соттсасс (1917-2007) младший, родился в Инсбруке (Швейцария), в семье известного архитектора рационалиста Этторе Соттсасса старшего. Соттсасс мл. получил архитектурное образование в туринском политехническом университете по настоянию своего отца, Соттсасса ст.. После получения высшего образования в 1939 году он был призван в итальянскую армию и до 1946 не имел возможности заниматься искусством и архитектурой, так как большую часть Второй мировой войны провел в концентрационном лагере. С 1946 года Соттсасс начал свою карьеру в Милане как живописец, театральный художник, практикующий архитектор и индустриальный дизайнер, и, еще писал статьи для журнала «Домус».