



Р.Ф. Халитов

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ИСКУССТВА ИНТЕРЬЕРА В ЖИВОПИСИ

Статья посвящена раскрытию полифункциональности интерьера в живописи. Известно, что полифункциональность искусства исследовалась с позиций разных видов искусства с точки зрения общественной природы художественного творчества. Автор акцентирует внимание на жанровой особенности портрета в интерьере. Он рассматривает специфику интерьерной живописи в контексте познавательной, художественно- концептуальной, коммуникативной, эстетической, психологической функций. Эта исследовательская проблема представляет значимость для развития теории и практики портретной живописи в интерьере.

Ключевые слова: Интерьер в портретной живописи познавательная, художественно- концептуальная, коммуникативная, эстетическая, психологическая



Многозначная природа художественного образа обладает огромными возможностями познания и отражения состояния мира в масштабах разных исторических эпох, исследуя общечеловеческие проблемы личности и общества.

Сложившийся в истории мирового изобразительного искусства художественный прием показа идейно - тематического содержания с помощью изображения вещного мира и интерьера характерен для раскрытия художественного образа в портретном искусстве художников Татарстана : Б.Урманче «Татарка», «Абай в юрте», «Народная артистка Казахской ССР Ш.Жандарбекова», «У сепаратора»; И.Рафиков «Портрет матери за чтением

журнала», «Портрет известного татарского композитора Дж.Файзи», «Скорбь матери»; «Портрет писателя Р.Мустафина», «Портрет Народной артистки РСФСР М.Рахманкуловой»; И.Зарипов. «Дома»; З. Гимаев «Бабушке письмо пришло» и др.



Б. Урманче «Татарка» 1927 г.

Смысло-сущностное назначение интерьера в живописи носит полифункциональный характер, наиболее специфическими из них являются: познава-

тельная, художественно- концептуальная, коммуникативная, эстетическая, психологическая.

Так, познавательная функция, значимая в истории и теории искусства, эстетики как знание и просвещение, открывает в вещно-предметном мире интерьера, с одной стороны, то характерное и специфическое, что служит раскрытию индивидуального мира изображаемого образа; с другой стороны, то типическое, что было свойственно духу времени, эпохи в отражении прожитой жизни того или иного человека.

Взаимосвязь индивидуального и типического в композиционном решении интерьера в портретной живописи заметно отличают живописные произведения. Так, произведения Б.Урманче «У сепаратора», И.Рафикова «И туган тел» ; И.Зарипова «Дома» мысленно переносят нас в мир деревенской жизни периода 20х-40х годов XX столетия. «Портрет писателя Р. Мустафина» кисти И .Рафикова вводит нас уже в эпоху соцреализма 60-70-х годов, а работы Зарипова И. «Дома»; и Гимаева З. «Бабушке письмо пришло» отражают мир сельской жизни 80-х годов.

Словом, познавательная функция в портретной живописи призвана в художественном отношении познанию мира, эпохальной жизни (эпохи войны, эпохи казанского ханства, эпохи социализма и др.), так и познанию глубоко-го мира личности.

В написании интерьера в живописи художник преломляет собственные наблюдения над жизнью, одновременно размышляя над духовной стороной жизни разных людей, будь то образ матери в годы войны и в мирной жизни, или образ композитора, писателя и многих других. В этой связи следует выделить художественно – концептуальную функцию интерьера в живописи, которая вбирает в себя осознание судеб героев, своих соотечественников, человечества в масштабах разных исторических эпох, создавая целостную художественную концепцию.

Следуя анализу картин Б.Урманче («Девушка в желтом», «Сара-ханым с Ильдаром»), И.Рафикова («Портрет матери за чтением журнала», «Портрет Народной артистки РСФСР М.Рахманкуловой») портретное искусство в интерьере живописи отражает разные стороны духовной жизни человека.

Ведь сознание художника ориентировано на проблемы бытия людей, отражающие разную социальную картину жизни.

Так, в создании портретных образов в живописи И.В. Рафикова прева-лирует тенденция к исследованию состояния изображаемых образов и состоя