



**О.В. Ожерельева**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ  
В КАЧЕСТВЕ ТВОРЧЕСКОГО ИСТОЧНИКА ПРИ  
ПРОЕКТИРОВАНИИ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА»**

*Архитектор-дизайнер ориентирован на единое учение предметно-пространственной среды и создание в ней различных пространственно-временных форм и структур. Актуализация проектного образования в рамках направления подготовки «архитектор-дизайнер» осуществляется путем освоения студентами современного языка пластической культуры. Специфика дизайнерского образования требует постоянного внимания. Обращение к новым образовательным технологиям, повышение качества обучения студентов ведут к исследованию новых технологий разработки учебных заданий.*

*Ключевые слова: архитектор-дизайнер, архитектурное образование, архитектурная колористика, проектирование, художники-импрессионисты, стилизация, инновационные технологии.*



Архитектор-дизайнер ориентирован на единое учение предметно-пространственной среды и создание в ней различных пространственно-временных форм и структур. В связи с этим, его, как профессионала, должен отличать системно-структурный и чувственно-визуальный подход.

Актуализация проектного образования в рамках направления подготовки «архитектор-дизайнер» осуществляется путем освоения студентами современного языка пластической культуры. Этому способствуют в учебном процессе традиционные художественные дисциплины, что позволяет соединить приобретенные пластические навыки с проектными заданиями в различных поворотах и аспектах. Предлагаемая модель организации учебного процесса объединяет в единый комплекс «Основы и язык визуальной культуры» несколько традиционно самостоятельных для архитектурного образования дисциплин: рисунок, живопись, макетирование.

Специфика дизайнерского образования требует постоянного внимания. Обращение к новым образовательным технологиям, повышение качества обучения студентов ведут к исследованию новых технологий разработки учебных заданий по дисциплине «архитектурная колористика».

Творческим источником может являться живописное произведение художника, как одного из самых эмоционально богатых видов искусства.

Проектирование учебного задания, базируется на освоении элементов профессионального языка, колорита живописного произведения, композиционных основах формообразования, объемного эскизирования, ориентации в пластической культуре и навыках работы с художественными материалами и технологиями.

Изучение колористики мастеров живописи, копирование живописного произведения художника, поиск новых цветовых оттенков, объемное эскизирование — есть цель самостоятельной работы студентов. Например, цвет, как мощное выразительное средство, способен влиять на чувства человека, его эмоциональное состояние, может дать чувству определенную направленность.

Объемное эскизирование является неотъемлемой частью любого вида дизайна. Макетирование, как продукт объемного эскизирования, необходимо для анализа результата живописной работы. Тем более, что чаще всего, студенты используют для живописного выражения язык стилизации, который на этапе копирования живописного произведения необходим для точной и эффектной передачи стилистики. Одним из главных структурных факторов развития нестандартного мышления будущих архитекторов-дизайнеров является взаимосвязь объемно-пространственных представлений с художественно-творческими способностями. Данная методика построена таким образом, что, выполняя работу самостоятельно, студент нуждается в консультиро-

вании преподавателя, привнося в учебный процесс максимальную заинтересованность.

Практическая работа со студентами по живописи, архитектурной колористике, скульптурно-пластическому моделированию показывает, что связь между произведениями художников, живописью, оперирование пространственными образами и макетированием осуществляется слабо. Острота этой проблемы имеет важное значение в дизайнообразовании, так как студенты со слабыми пространственными представлениями в дальнейшем испытывают трудности в работе над дипломным проектом.

Работу со студентами по развитию пространственных представлений с использованием живописных художественных произведений, как творческого источника, необходимо вести последовательно на основе системного подхода в учебном процессе.

На первом этапе выполнения творческой работы необходимо научить, стилизовать выбранное живописное произведение. Важно, чтобы студенты умели передавать в композиции колористическое единство произведения, использовать различные приемы цветовых гармоний (контрастные цвета, родственные цвета, монохромный тональный контраст).

При выборе из всего богатейшего наследия изобразительного искусства конкретного живописного произведения в качестве творческого источника учитывались следующие условия:

- личные симпатии автора работы к данному живописному художественному произведению, которые необходимы для создания творческой атмосферы в работе;
- общеизвестность, популярность выбираемого в качестве художественного творческого источника произведения;
- композиционная и колористическая выразительность, способствующая развитию объемно-пространственного мышления студентов.

На основе данных условий из художественных произведений были выбраны репродукции художников-импрессионистов (Винсент Ван Гог, Поль Сезанн, Клод Моне, Роберт Финал, Жан-Марк Янчик, Петров-Водкин, Илья Машков, А.В. Куприн).

Импрессионистский стиль живописи подчеркивает свободу образов. Художники этого движения работали главным образом на открытом воздухе и стремились запечатлеть изменения света в разное время дня. Их цветные