



Е.В. Мстиславская

Эскиз портрета А.И. Демченко

В статье дается анализ творческой деятельности одного из ярких представителей в современном музыковедении – А.И. Демченко. Раскрываются различные стороны его личности, условия выбора жизненной стратегии, позволяющие ему сконцентрировать себя на решении огромного числа исследовательских задач.

Ключевые слова: факторы развития, творческая деятельность, педагогический оптимизм, метод системного анализа мировой художественной культуры.



В современном обществе тенденции к познанию творчества на основе синтеза различных областей человеческого знания приобретают значение всеобщей парадигмы. Предметом философии, педагогики, психологии и других наук о человеке последовательно выдвигается изучение природы художественного творчества и личности художника, его самоопределение, саморазвитие, самовоспитание. Эта научная проблема занимает одно из центральных мест в исследованиях и на междисциплинарном уровне. Психология искусства, психология творческой деятельности, педагогика творческого саморазвития осуществляют поиск той материальной основы формирования личности творца, активности интуитивных решений жизненно важных для него задач, на основе чего, возможно прогнозирование процессов творческого развития человека в будущем.

В данной связи представляет несомненный интерес попытка проанализировать творческий путь виднейшего специалиста в области современного отечественного музыкознания, педагога–просветителя, музыкального критика и общественного деятеля, одного из самых значительных представителей профессорско–преподавательского состава Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Тот факт, что А.И. Демченко является выпускником Саратовской консерватории для поклонников его творчества, коллег по работе, аспирантов, студентов приобрело значение грандиозного события по мере осознания свершившейся даты – его 75–летия.

Творческая деятельность Александра Ивановича представлена многообразием функций, процессов и собственно творческой продуктивностью как количественно, так и качественно. Он является создателем докторского диссертационного совета при Саратовской консерватории, который возглавлял в качестве председателя с 2005 по 2017 год. Социально значимые функции научного руководителя, редактора и редактора–составителя, координатора, консультанта, участника международных, всероссийских и региональных конференций, члена редакционной коллегии ряда общероссийских и зарубежных журналов, педагога тесно переплетаются в творческой деятельности Александра Ивановича с исследовательской деятельностью, требующей затворничества, сосредоточенности.

Л.С. Выготский, описывая формирование действенного поля психологической реальности, указал на своеобразие детского развития в отличие от других возрастных периодов в том, что в момент, когда складывается начальная форма, уже имеет место высшая, идеальная, появляющаяся в конце развития. Какова эта начальная, стартовая дистанция формирования личности А.И. Демченко, одного из самых блестящих музыковедов начала XXI века?

Вот набросок с натуры: доброжелательный, в улыбке – сочетание открытости, собранности с искринкой насмешливости; активный, подтянутый, спортивный, стремительный. Тип тем–

перамента – сангвиник, тип исследователя – пассионарный. Он артистичен, что является неотъемлемым качеством Александра Ивановича. Он сценичен в учебной аудитории и на конференции, "за кадром" – ощущение его выхода на сцену.

Эмоциональность Александра Ивановича особого, приподнятого свойства, и воспринимается она не только при непосредственном контакте с ним, но и при обращении к его работам. "Приподнимая декоративную завесу мифической старины обнаруживаем, что буйственная стихия первородных сил накрепко обвенчана с мощным "мотором" современности... это внеличные, всеобщие силы, принадлежащие стихийному потоку движения множеств" – таковы строки из очерка, посвящённого "язычеству" в русской музыке начала XX века [8, с.35].

Коллеги-музыковеды акцентируют своё внимание на эмоциональном компоненте авторского стиля А.И. Демченко. О.И. Кулапина, рассматривая монографию "Альфред Шнитке. Контексты и концепты", говорит о речевой "синестезийности": "Музыкой пронизан весь текст книги, музыка словно озвучивает её материал" [13, с.25]. Е.А. Островская, касаясь той же работы, отмечает эмоционально-волевой порыв: "Знакомясь с книгой, отнюдь не чувствуешь какой-либо "методологии", совсем не ощущаешь, "что" и "как" это сделано, просто читаешь с захватывающим увлечением" [18, с.20].

Некоторые "штрихи" автобиографического повествования А.И.Демченко ("Зигзаги прямой"), внимание к которым он проявляет как к мысли, произнесенной скороговоркой, брошенной вскользь, выдают в нём человека, познавшего не только в себе, но и в жизни нечто сущностное, уникальное. Так, ему важно осознавать себя современником С.В.Рахманинова, даже если этой жизненной параллели всего два месяца (Александр Иванович родился 23 января 1943 года, а великий композитор умер 28 марта того же года).

Страсть к познанию, к открытию своих жизненных целей, воля к работе сопряжены с мощными выбросами энергии, иногда чреватые непредвиденными последствиями: "Так увлёкся, что переписал руку и пришлось её лечить!" Динамизм, как